

EL TEJIDO COMO EXPRESIÓN INTEGRAL DEL MUNDO DE LA MUJER ACCHAHUATA EN LA REGIÓN DE CUSCO, PERÚ

THE WEAVING AS AN INTEGRAL EXPRESSION OF THE WORLD OF THE ACCHAHUATA WOMAN IN THE REGION OF CUSCO, PERU

Paola Palomino-Flores* <https://orcid.org/0000-0003-3464-6451>
 Andrés Napuri** <https://orcid.org/0000-0003-1103-572X>
 Andrea Heckman*** <https://orcid.org/0000-0002-5703-1858>

Resumen

Desde una perspectiva intercultural, este estudio revisa la práctica del tejido como expresión integral de las mujeres en la comunidad altoandina de Acchahuata, en la provincia de Calca, región Cuzco. Este trabajo parte de un enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo y diseño no experimental. Para este propósito se realizaron entrevistas semiestructuradas a diez mujeres tejedoras. Se empleó el programa Atlas ti 7 para la codificación y categorización de las informantes. El resultado de sus redes de representación mostró que el tejido se comprende como acto integral, complejo y de elevada conexión con el mundo de lo sensible. El estudio concluye que la fuerza de la educación generacional, la existencia de orden social andino, el respeto por los antepasados y la práctica del tejido, siguen marcando las pautas, entre los diálogos y las enseñanzas andinas. De este modo, el tejido es un cuaderno abierto a otras generaciones mostrando y compartiendo los diseños y significado del tejer como libro de la historia social de las mujeres Acchahuata; sin embargo, esto se ha combinado con una resistencia a la occidentalización y una perspectiva capitalista que ve en el tejido una forma más de comerciar sin una transmisión de valores sociales.

Palabras clave: Tejido; andinidad; interculturalidad; comunidad andina

Abstract

This study reviews from an intercultural perspective the practice of weaving as an integral expression of women in the high Andean community of Acchahuata in the province of Calca, Cuzco region. This work is based on a qualitative approach under the interpretative paradigm and a non-experimental design. For this purpose, semi-structured interviews were conducted with ten women weavers. The Atlas ti 7 program was used to code and categorize the informants. The result of their representational networks showed that weaving is understood as an integral, complex act with a high connection to the sensitive world. The study concludes that the strength of generational education, the existence of the Andean social order, respect for the ancestors, and the practice of weaving continue to set the tone among Andean dialogues and teachings. In this way, weaving is a notebook open to other generations, showing and sharing the designs and meaning of weaving as a book of the social history of Acchahuata women; however, this has been combined with a resistance to westernization and a capitalist perspective that sees weaving as just another form of commerce without transmission of social values.

Keywords: Weaving; andinity; interculturality; Andean community.

Fecha de recepción: 08-06-2023 Fecha de aceptación: 02-04-2024

La perspectiva intercultural abraza el dinamismo de las lógicas de los pueblos, sus valores, creencias, costumbres e historia social como eje transversal para reconocer sus conocimientos y valores en la sociedad contemporánea (Aman 2017; Maldonado et al. 2018), donde el diálogo de los sujetos, el intercambio de saberes y la posibilidad de una inclusión significativa desde la esencia humana, conlleva a la presencia de sujetos antes excluidos (Cuestas 2018; Zahavi 2021), que hoy forman un legado integral de comprensión del mundo decolonial, transformador e inclusivo como esencia (García 2019; Alaica 2018; Villalta 2016).

En el contexto de comprender la interculturalidad como una posibilidad de encuentro entre el saber occidental y el saber autóctono, ordinario o decolonial (Mignolo y Walsh 2018). La travesía de la praxis intercultural en el seno de la academia sigue siendo una situación en desarrollo (Barreto 2018; Zahavi 2021). Aún persiste la hegemonía cultural de la academia que resiste al intercambio de saberes desde una perspectiva andino, originaria y colectiva, pues en Argentina, México, Chile; Perú y Venezuela, los avances del reconocimiento del entramado científico que constituye el saber intercultural sigue siendo una tarea inacabada dada

* Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú. Correo electrónico: paola.palomino@upc.edu.pe

** Universidad de Lima. Lima, Perú. Correo electrónico: mapuri@ulima.edu.pe

*** Universidad de Nuevo México. Nuevo México, Estados Unidos. Correo electrónico: andreaheckman@unm.edu,

la aproximación fenoménica del asunto y la verticidad objetivista lineal de la academia en estos tiempos (Villalta 2016; Hidalgo y Cubillo 2017).

Este preámbulo de lo intercultural, se suscribe a la posibilidad de comprender el arte de tejer como expresión integral del mundo de la mujer Acchahuata, pues esa manifestación artesanal se sumerge un mundo de creencias, imaginarios colectivos andinos, significados de la convivencia Acchahuata, valores como la andinidad y el reino de los símbolos como sistema iconográfico de relevancia en el modo de vida de la mujer Acchahuata, hoy el tejar son piezas arqueológicas de gran significado por su complejidad en el sentido de la construcción de los mismos que constituye cada proceso (Arnold y Espejo 2019; Arnold et al. 2007; Fischer 2017).

Estos significados se constituyen en su hacer y convivencia, un sistema de vida que se entreteje entre lo filosófico y lo simbólico de la comprensión de sus mundos, en cuya representación, conlleva al papiro de las ideas inscritas en la escritura *pallay*, horizonte de vida en contacto directo con la naturaleza y el cosmos. Juntos son como un canal que conecta la eterna existencia, el tren de lo cíclico que fluye, no acaba, se hace presente el desarrollo de la mujer y el hombre los niños y niñas, un sistema de vivencias permanentes y consistentes de generación en generación (Valenzuela 2006).

Una filosofía de vida que abraza como hilos consistentes, la complementariedad, el trabajo colectivo y la conciencia natural, los sublimes conocimientos proporcionados por generaciones y la comprensión de los mensajes enigmáticos y complejos de la Pacha Mama, de allí, la relevancia de sus valores, sistemas psico-socio-ecológicos, una comunidad de criterio antropológico transdisciplinar, una poiesis entre el hombre, la mujer, la naturaleza-Génesis y el cosmos, la suprema conexión de la continuidad de la existencia (Valenzuela 2006). De allí, la intención de indagar desde el mundo de mujer Acchahuata, a fin de entretejer las ideas de las mujeres andinas, experiencias en un umbral de científicidad fenoménica y hermenéutica, que permita comprender el sentido del tejar, como una acción que expresa en sus resultados, hoy expresión de una antropología, historia, arte y sociología, un hecho intercultural que sin duda, es una ventana a los designios de lo hermoso, de lo continuo, de la ingenuidad amoroso del seno de la natural para la naturalidad de su forma de vida (Avellaneda 2012; Jiménez 2011; Rosales et al. 2023).

Es la posibilidad de navegar en el océano de lo interpretativo, de las diferentes lecturas que pueden emerger en la trayectoria de las historias de la mujer de Acchahuata, un hecho que concatena con las deidades, lo mágico, lo atractivo de la multidiversidad de significados, que existen en

el epicentro del textil andino Acchahuata. Un paseo de un pasado que aún está siendo un presente, de una existencia cotidiana que se hace visible desde su reflexión originaria y andina de la vida, una geometría de significados incluidos en la belleza de sus resultados en los khipus (Micell y Crespo 2011; Filloy 2017). Asimismo, se encuentra en los tejidos una riqueza simbólica que expresa una estructura armónica del mundo andino peruano, allí, se sumergen significados [que establecen] una vinculación entre lo matemático, la metafísica y [la propia comprensión] cósmica, reflejado en el uso de cuadros, biparticiones y cuadripartición, asunto que representa mitos, titos y legados de una memoria histórica colectiva, en el que se entretejen su formas comportamiento y su conexión con lo natural, el cosmos, y el modo de vida en equilibrio (Ruiz 2002a; Genotte 2020; Rodríguez Venegas y Pradenas Ossandón 2023).

El vínculo con la naturaleza y el cosmos está presente como medio que proporciona los mensajes interpretados por los pobladores expresados en la producción de los telares, desde su particular y compleja simbología, un modo de revivir la historia del origen, como recuerdo recurrente andino y contada de nuevo a través de este arte (del Solar 2017).

De tal manera, que el propósito del estudio deviene de la posibilidad de comprender el mundo de la mujer Acchahuata desde sus tejidos como forma de expresión de su mundo, existencia y aporte complejo en la actualidad. Debido a que corresponde un aporte significativo en los términos del ejercicio del pensamiento decolonial, desde la intencionalidad de mostrar el mundo de los significados del tejido (López 2018). Parte relevante de la existencia y convivencia de la mujer Acchahuata, en cuya importancia, radica en el contacto directo con su experiencia, vivencias, filosofía de vida, en una directa conexión desde su oralidad, su lengua y la diversidad de significados que embarga los contenidos iconográficos del tejar, del *pallay* y de la propia convivencia.

Aunado a la descripción del tejar de la mujer Acchahuata, sus diversas perspectivas de interpretación, de conocer y de hacer, nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Cuáles significados constituye el tejar como expresión integral de la mujer Acchahuata desde la perspectiva intercultural? ¿Cómo es el mundo de la Acchahuata desde los tejidos que realiza y expresa en su oralidad? De esta manera, el objetivo del presente estudio consiste en echar luces sobre la perspectiva intercultural y cómo este se expresa en el tejido. Para ello, se asume que el tejido es una actividad integral e identitaria para las mujeres de Acchahuata. En esa misma línea de trabajos, nos proponemos describir el tejido desde una dimensión andina e intercultural. Así mismo, pondremos especial atención en estos matices a partir de la experiencia y la actividad de las mujeres de Acchahuata.

De ello, representa un esfuerzo de identificar nuevas líneas de estudios de los tejidos de mujeres Acchahuata, al ser un contexto amplio de significados y entramados de historia y designios de la comunidad Andina. De cierto está, que la existencia de otros estudios en el contexto señalado muestra una mirada de la comunidad andina, desde diversos puntos de vista como de interpretaciones que [en] muchos casos presentan sesgos de acuerdo a las posturas de investigación abordadas (Sánchez 2015; Micell y Crespo 2011).

1. Estado de la cuestión

1.1. El pensamiento colonial y el pensamiento decolonial

El recorrido interpretativo que se busca en el estudio, pasa por la convicción de una necesaria reconstrucción o flexibilización de la lógica occidental neocolonial (Mignolo y Walsh 2018). Los fines de comprender que la mirada de los fenómenos también son parte de una compleja necesidad fenomenológica de hacer ciencia (Fuster 2019). Desde los designios integrales y complejos del mundo de los sujetos, una subjetividad, subjetivante y científica desde una epojé que abre la brecha a una lógica de las vivencias, de los mundos no tangibles, pero con significados (Knoblauch 2021; Zahavi 2021).

En donde el pensamiento andino de la mujer Acchahuata, configura un pliego de significados, hechos coherentes en sus discursos, lejos de la linealidad; antes bien, son recursos, dialógicos desde sus realidades y concepción de la existencia, el contexto, la deidad, las creencias, las emociones, sus valores sentimientos y cosmovisión (Avellaneda 2012). En ese sentido, la actividad en el tejar resulta en un recurso liberador de hacer conocimiento desde la decolonialidad (Peña 2007; Cuestas 2018; Mignolo y Walsh 2018). Es así, que el pensamiento andino es seminal-concepción de la génesis, pues se sostiene el seguimiento del curso de la vida, en un respeto a lo que nace, crece y se reproduce, en ella está inmersa una simbiosis entre la naturaleza, la vida, lo ritual y lo mágico (Peña 2007; del Solar 2017). En contraste con el pensamiento occidental que es causalista, una concepción causa y efecto, visión de objeto de los fenómenos, por lo que su comprensión del todo es general, que está vinculado al conocimiento de las leyes, dándose como medio de control o poder sobre las cosas (Barreto 2018, Maldonado et al. 2018).

Finalmente, esta investigación se realiza desde una perspectiva etnográfica y con valores émicos (Alvarado 2023; Guber 2016). De este modo, se reconoce nuestro punto de enunciación y las desigualdades y diferencias que nos distancias con las entrevistadas. Esta distancia debió ser ponderada de manera que reconocemos potenciales sesgos desde nuestra posición como personas

externas a la comunidad. En ese sentido, la participación dentro de la comunidad se vio facilitada por la actividad de *Pallay* en el área. Esta es una iniciativa creada por Alejandra Rivera y Marcelo Henríquez, quienes facilitaron la realización de entrevistas. Así mismo, la práctica y la estancia de investigación, se pudo participar activamente en las actividades cotidianas. En acuerdo con las entrevistadoras, se optó por mantener el anonimato para así evitar tensiones por algunas afirmaciones brindadas. Sin embargo, las conversaciones sobre su agencia y subjetividades permitió reconocer su posición sobre su propio quehacer (Huarcaya 2015). Del mismo modo, las participantes reconocieron nuestro interés en conocer con honestidad su trabajo y el valor que este tiene para ellas. Así, buscamos romper con ciertos estereotipos sobre la construcción del tejido social en las sociedades andinas.

1.2. Una mirada desde el *pallay* peruano

Los *pallay* son la forma de expresión sellada en los tejidos y el arte de la población Andina, considerado en palabras de Valenzuela (2006), “la superestructura del pueblo quechua”, un grupo de símbolos, colores, que representa los significados de una cultura andina, donde se matiza pensamiento, lenguaje, lengua y figuras particulares de su sistema de expresión autóctono (Alaica 2018). En el que se hace necesario la deconstrucción del pensamiento occidental, para una aproximación de sus saberes, formas de vida y filosofía de pueblo (Garoca 2021).

Su belleza y complejidad de significados, demuestra el carácter decolonial de su existencia, el valor genuino de sus formas de expresar, la grandiosa convicción de mundo desde el bien común, una ecología de las acciones y del pensamiento (del Solar 2019). Hecho un universo amplio por descifrar, en el que, se acontece la significancia de la Pacha Mama (Cuestas 2018), como sujeto y objeto universal de todos, en el que se abriga el pueblo andino y lo expresa desde las semblanzas de sus simbologías del contexto natural, cósmico y humano (Valenzuela 2006; Hyland 2017; Valle Sánchez 2022).

Desde esta perspectiva, comprender los tejidos desde la significancia del *pallay*, implica adentrarse en primer orden en una mirada general de los diversos *pallay* que conforma el Ande peruano (Alaica 2018). Tanto mujeres como en hombres, como una manera amplia en que se comunican sus habitantes, las cuales resulta prudente mencionar algunas clases *pallays* en Cahwaitiri, como Rosas Pallay, la Llama ñawi, Llama sillu y otros (Babb 2018). Entre otros detalles, se enuncia el uso de los hilos, en urdimbre que conforman los hilos verticales y la trama, nombre que lleva los hilos horizontales (Valenzuela 2006).

1.3. Una antropología andina peruana

El recorrido del hombre y la mujer andina a lo largo de su convivencia con la naturaleza, el cosmos y consigo mismo, muestra la amplia conciencia colectiva y ecológica que poseían los mismos desde sus inicios y en que aún se conserva en la actualidad (Sánchez 2015). Una forma de resistencia del hacer y ser, liberada de toda relación de poder (Curatola 2016). En la sociedad Andina el uso de la Llama y la Apala conformaban el transporte, la lana y provisión de proteína, en los tejidos está presente, como icono representativo de sustento de la vida social, los elementos asimétricos de su trabajo agrario configura una lógica ecológica y de complementariedad, una visión antropológica que aún se hace presente y ha sido referente al sistema de sistema agrarios de la modernidad en algunos casos (del Solar 2019; Peña 2007).

Su sentido de la razón viene dado desde el sentir y la contemplación, en que se hace presente la comprensión de la realidad desde sus sentidos, una relación interpretativa que ha sido explicada, desde una perspectiva eurocéntrica, desde concepción de la vida racional vista en los griegos, donde existe la triangulación mirar, contemplar teorizar, esta última asumida como la "percepción de la vida" (Peña 2007). Ante esta perspectiva, nos interesa ofrecer otras maneras de explicar un tanto la iconografía y la red semántica de los significados de los colores usados en ella, pues en la población andina, reina todo criterio de acción en el contacto con la naturaleza en y con la observación y la contemplación (Usandizaga 2018). En ese sentido, el recorrido hacia la selección de temas e iconos responde a saberes propios de las mujeres andinas.

Dentro de los saberes encontrados en la convivencia andina, subyace el método complejo de la interpretación de los recursos de Pacha Mama, el universo, el cosmos, un vínculo inseparable en que se basan, con el propósito de tomar decisiones entorno al tiempo, el clima y el trabajo agrícola, así como también, observando el comportamiento animal, la floración de las plantas, encontrando en el lenguaje silencio de la naturaleza contenido para predecir sequías, lluvias, tormentas y otros (Stensrud 2016; Peña 2007; Salas 2016).

1.4. La iconografía andina peruana y los tejidos de Acchahuata

Representa en su esencia un lenguaje visual derivado de las imágenes y formas que representa la iconografía andina, un entramado de historia y significados que tienen entre sí, un amplio campo de comprensión e interpretación del mundo andino peruano, en el que se puede encontrar el sello de su orden social, estético y cultural, así como sus formas del pensamiento, desde la dinámica de sus calores, la deidad, la religiosidad entre

otros. Es por ello, que el sentido iconográfico encierra la posibilidad de encontrar los significados de los iconos de la sociedad andina (Ruiz 2002b).

Una cosmovisión explicada en la incertidumbre de humano, la presencia del sacerdote católico que genera los Dioses, en cuya forma argumentativa de comprensión del mundo, sostiene la simbiosis del carácter humano y cósmico, la invención de los Dioses, implicó una forma de comprender desde el diálogo con la divinidad, la razón del bienestar, la abundancia, pero también del dolor y la angustia. Ese hilo comunicacional trajo consigo, la necesaria representación en imágenes o arte de diferentes formas que eran expresadas a través del trabajo artesanal de los habitantes (Ruiz 2002; Alaica 2018; Borea Labarthe 2017; Alvarado 2023). Dentro de una aproximación interpretativa de los iconos andinos, se señala el dibujo de Joan Santa Cruz Yamqui Pachacuti, titulado Salcamayhua del altar central Coricancha, del siglo XVI, en este representación simbólica existe un entramado de significados que se configura la relación de las diversas imágenes que le conforman, evidencia su creencia, una trilogía del mundo, conformada por el *hanan* 'arriba', *kay* 'aquí' y *uku* 'abajo', estos que en su esencia conforman una unidad (Ruiz 2002a).

Dentro de los otros símbolos o imágenes inscritas en el dibujo señalado, subyace el *Kauri*, *Yacumama*, *Sachamama*, todos estos muestran la deidad, el personaje de su deidad, la serpiente de fuego y agua, que implica una relación del ser-unir, el símbolo del árbol, transformación del mundo de arriba en arco iris, símbolo de la vida a la naturaleza y los colores como símbolo de florecimiento (Ruiz 2002a). Todo lo descrito, así como la existencia de una geometría armónica configura una comprensión entre los elementos mágicos y la existencia terrenal (Castillo et al. 2019). El carácter intercultural en los tejidos de la mujer Acchahuata, se hace manifiesto en la diálogo de lo cultural, lo existencial, lo mágico y lo andino, un universo en el que convergen los significados de su existencia, convivencia modo de ver el mundo, su creencias y valores, el componente intercultural es parte del hilo conductor del tejido interpretativo en constituye a la construcción del proceso del tejar (Aman 2017).

En los tejidos se contempla el mundo de los significados, desde la simbología de los pobladores, el color y la armonía geométrica de sus construcciones (Desrosiers 2013). En los diseños más geométricos se presenta una vinculación con los conteos, el pensamiento matemático, así como la presente resistencia de mantener los mismos de generación en generación a pesar de las intenciones de la modernidad y el mundo del pensamiento occidental (Barnard et al. 2016).

**2. Paradigma de interpretación:
alcances metodológicos**

Para la presente investigación se asume el paradigma interpretativo, dado que se busca comprender e interpretar el fenómeno de estudio desde el punto de vista de la experiencia de los sujetos, adentrarse en el mundo de los mismos (Correia 2019). Este asunto está vinculado al objetivo general en el que se busca comprender la perspectiva intercultural del tejar como expresión integral del mundo de la mujer Acchahuata. Así mismo, se asume un enfoque cualitativo, motivado a que el mismo, está relacionado por la intencionalidad paradigmática y dado a que éste presenta en su esencia la posibilidad de estudiar un fenómeno a partir de la postura de los sujetos de investigación (Pérez 2018), como lo es en el caso del tejido de la mujer de Acchahuata.

En este mismo orden de ideas, se asume un diseño etnográfico, donde a partir de las experiencias de los sujetos de investigación, se busca interpretar, describir y comprender el mundo de los mismos desde sus formas de creencias, cultura valores y otros (Guber 2016). Se aplicó el procedimiento de interpretación de los discursos de los sujetos, en este caso de los informantes claves. Atendiendo al criterio de permanencia exhaustiva de las expresiones de los sujetos (Ferraresi 2015). De tal manera, que desde el punto de población y de muestra, se asumen 10 informantes claves, cuyo criterio de selección viene dado por la experiencia de vida y tiempos ejercidos desde el tejar. Dentro de las técnicas de recolección de datos se tiene la encuesta y el instrumento una entrevista en profundidad, este instrumento

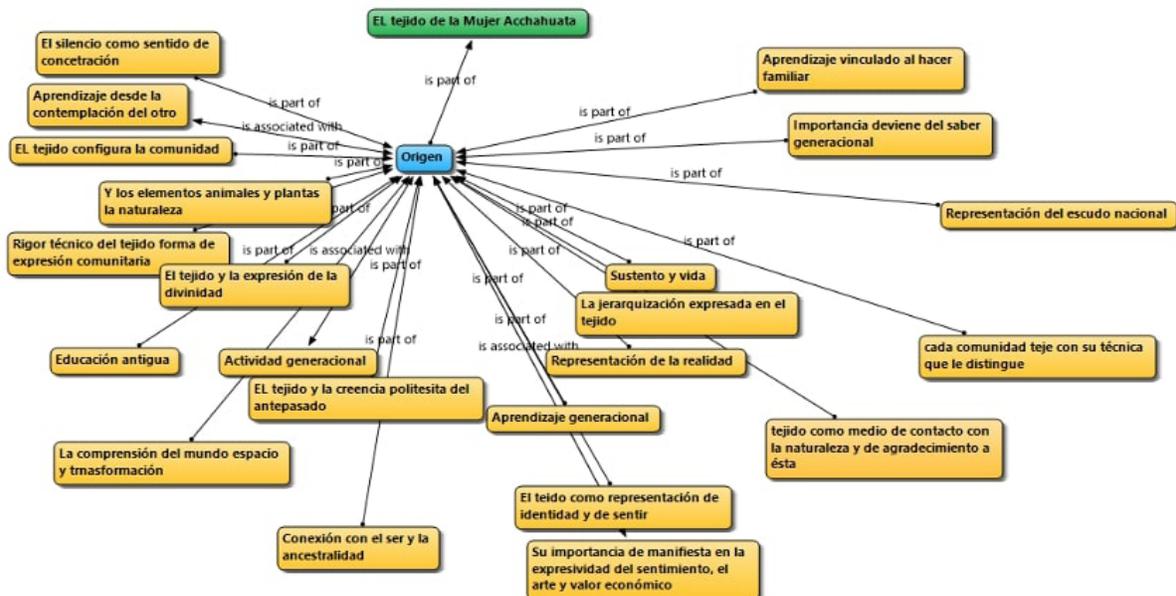
permite encontrar el universo del lenguaje y de la expresión de las ideas y experiencias, los elementos significantes del tejido de la mujer Acchahuata, su vivencia y el modo de ver su existencia y mundos (Durán 2019). De allí, que se puedan desarrollar los objetivos como: Describir la perspectiva intercultural del tejar como expresión integral del mundo de la mujer Acchahuata y develar el mundo de la mujer Acchahuata desde los tejidos que realiza y expresa en su oralidad.

Para el desarrollo investigativo como tal, se procedió a realizar distintos encuentros con la comunidad Acchahuata, donde se acercó tanto a los elementos discursivos, como a su sistema de creencias y formas de trabajo. Para ello, se realizaron tres encuentros previos a las entrevistas, donde se interactuó con las distintas mujeres Acchahuata. Cada una de las entrevistas fue realizada en quechua, para mayor comodidad de las entrevistadas y para evitar que se perdiera el sentido de las mismas. Sin embargo, se reconoce que el hecho de transcribir y traducir al español, fue una limitante dentro de la investigación. Procuramos atender matices discursivos, así como elementos paralingüísticos que permitan una identificación cercana a la intención de las entrevistadas.

Para el proceso de análisis de la información obtenida, se asume la aplicación del software Atlas Ti, para el proceso de construcción de redes semántica para el caso de las diferentes notas crudas de acuerdo a los informantes, y generar así una red semántica general que permita comprender el fenómeno de estudio. Estos resultados, serán expresados en redes semánticas con su respectiva interpretación al respecto.

3. Resultados y discusión

Figura 1
Red semántica origen del tejido de la mujer Acchahuata



El tejido de la mujer Acchahuata se presenta en su génesis desde el sentido generacional, el ser, la herencia cultural, andino de sus antepasados, abuelos, madres e hijas, refiere una conexión con la divinidad, la deidad, lo mágico y lo trascendental de la vida, en una comprensión del mundo y su transformación, como una expresión concreta que es considerado además un *pallay*, forma de escritura que expresa la jerarquía comunitaria, considerado el resultado la contemplación del otro, la naturaleza y sus formas de vida (Déléage 2017). Tal como lo señala una de las informantes:

Es mi sustento y me ayuda a vivir. El tejido tiene también que ver mucho con el nivel o el orden de los miembros en la comunidad, tiene que ver con la autoridad también. Las autoridades usan ponchos o tejidos más grandes, mas importantes, más representativos y más vistosos que otros...”, “mi ser, mi costumbre y lo hago desde que recuerdo...”, “Es mi vida. Con eso me visto, además me da de comer y también alrededor del tejido gira todo...”, “más grande el traje o el poncho es sinónimo de autoridad”, “En las *lliclla* o *kipunas* que usamos para cargar las tenemos también bordadas con diferentes *pallays*. Mis padres y abuelos, usaban el tejido también para hacer sus pagos a la tierra, como entrega a la pachamama o diferentes festividades, ofrendas de todo tipo. Toda gira en torno al tejido. Cuando salgo de casa, me siento con las mujeres y conversamos, cantamos mientras tejemos. Cuando voy a pastar también estoy tejiendo o a veces me pongo a hilar. Hay que tener concentración porque no hay materiales, sino que todo viene de la cabeza y la conexión que tengamos con Dios o lo que queramos representar, los apus, lo que nos rodea, lo que queremos decir...” (EMM-M21M1; MJTM21M2)

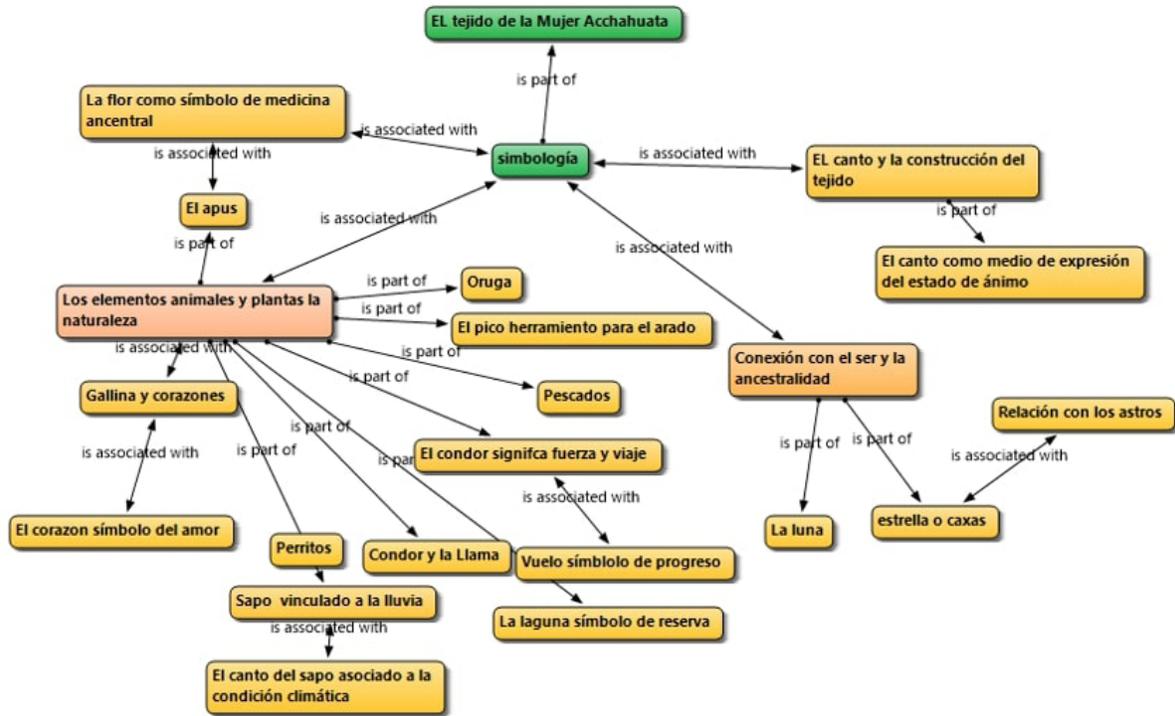
En este mismo orden de ideas, se considera un sustento de vida, que deviene de una educación antigua, con rigor técnico diferencial de acuerdo a la comunidad, en el que se entreteje el silencio como forma de concentración y conexión con la andinidad, que permite expresar un sentir, un arte y el sentido de progreso de sí mismo. Del mismo modo, se reconoce que el tejido es una sustancia compartida que mantiene a las mujeres interconectadas. Hoy en día tras el fenómeno de la transculturización, la inclusión de la iglesia

como institución y el pensamiento occidental, se considera un recurso de producción de dinero, como sustento familiar, al que se le ha agregado significados a través del poder evangelizador de los sujetos. Estas afirmaciones se expresan en el siguiente testimonio:

Mis antepasados creían en el agua en otros dioses, antes si, ahora no...” “Estar aquí me hace feliz. Me alegro porque mi familia está bien de salud y porque Dios está entre nosotros. Para mi dios es el inicio de la vida...” “Es la representación de una cruz dentro de una caja y lo hago en agradecimiento al todopoderoso...” “A veces por vergüenza ya no se hace en la ciudad. Tengo temor que se pierda esto. No quiero que se pierda esta costumbre. Mis hijos tienen ya quince años y son hombres. Ellos no tejen, pero si *pushkan*: me ayudan a deshilar la lana. Algunos varones saben hacerlo, pero como la mayoría se dedica a la chacra y no tienen tiempo, por eso no se ocupan”. Uso picaflores, llama, mariposa, vizcacha, monitos, alpacas, búhos, taruca (venado) (zoomorfo), La flor (diseño fitomorfo), árbol. Uso también la *ch'aska* que es una estrella, es el planeta Venus (diseño astral), Papel pica (diseño geométricos) También uso mucho el *qenqo*, en quechua *q'inqu*, A veces también al inca. La *t'ika* también bordo mucho...” (JQMM21M3)

Una relación de ideas que conlleva a comprender al tejido de la mujer Acchahuata, como una actividad de carácter generacional, andino, mágico, que es considerado a su vez como un *pallay* en el que se expresa la relación amorosa entre el contexto y su existencia, donde se encuentra la naturaleza, los paisajes, los animales sus diversos comportamiento, colores y formas, que son elemento de lectura desde la contemplación para la mujer Acchahuata. Es un entramado de significados en el que se encuentra el orden jerárquico de la comunidad, la concepción del mundo y sus formas de transformación, el agradecimiento a la Pacha Mama como medio y sustento, así como el lenguaje mítico que es leído a través de los ancestros para la comprensión del comportamiento social desde la lectura del canto de un sapo, el color del cielo entre otros. Es en concreto un lienzo del sentir, ser y las vivencias de la población Acchahuata.

Figura 2
Red semántica simbología del tejido de la mujer Acchahuata



En términos de las representaciones simbólicas que acobija el tejido de la mujer Acchahuata, se pudo interpretar que el uso de figuras diversas asociadas a su contexto, cultura y creencias forman parte de una herencia generacional que se hace presente en la construcción de los mismos (Déléage 2017), el componente simbólico viene a ser un modo de escritura considerados *pallay*, por los significados que implica el uso, la técnica y el color, como complemento de la diversidad semántica derivada de riqueza del quechua y la interpretación desde la conexión con sus ancestros:

La gallina y corazones. Los corazones representan al amor...”, “montañas y una representación de los caminos, eso es lo que más me gusta hacer. También hago sapitos, cóndor, perrito, lagartija...”, “más caxas que es como una estrella...”, “búho, para que me proteja, también tengo todo lo otro que me rodea. Como un pico también con un lado para arar. Una lampita aiyachu...”, “Cóndor, búho, llama, águilas, mariposas, pescados, escudo (representación del escudo de Perú), me gusta más tejer el condorcito, águilas porque aquí hay cóndores y águilas. También hago perritos, en si me gustan tejer animales. Todos los animales de la comunidad me gustan tejer. El búho también, la llama, caballos”, “Canto más que nada. *Urpipas takil(lanpunin, pachalla illarimuqtin, sach’apas maywikunpunin, wayralla wayrarimuqtin. Chaychuya manaqa ñoqallay simiywan willaykuyman*”. (DMMM21M8)

Asimismo, durante el proceso del tejido, como parte de una práctica andina, el canto se manifiesta como forma de conexión con la divinidad, sin embargo, desde el proceso de transculturización que impone el pensamiento occidental, se ha venido sustituyendo el canto originario, por cantos evangelizadores, derivados de una formación social desde la iglesia en la comunidad, en el que se pudo observar en algunos caso un sincretismo y potencial dualidad entre el sistema de creencia andino y formas institucionales como la iglesia, aspecto que muestra el rostro de procesos colonizadores dentro del pensamiento occidental. Dicho esto, luego de quinientos años de interacción es difícil tener una diferenciación clara entre qué es lo propio y qué lo extraño. Aquí también es necesario diferenciar y ser críticos con nuestra voz como analistas y la de las actoras. En ese sentido, el modo en que se categorizaron estas formas culturales responde a otros intereses estratégicos. Esto no quiere decir que no exista arte indígena, pero quizás antes que prestar atención primara a las prácticas culturales en sí mismas, habría que prestar atención a cómo el producto artístico es presentado de esta forma:

“Es la representación de una cruz dentro de una caja y lo hago en agradecimiento al todopoderoso”. (JQM-M21M3) “Antes creíamos más en la naturaleza, en los apus pero la iglesia católica nos hizo cambiar de ideas...Estar aquí me hace feliz. *Me alegre porque mi familia está bien de salud y porque Dios está entre*

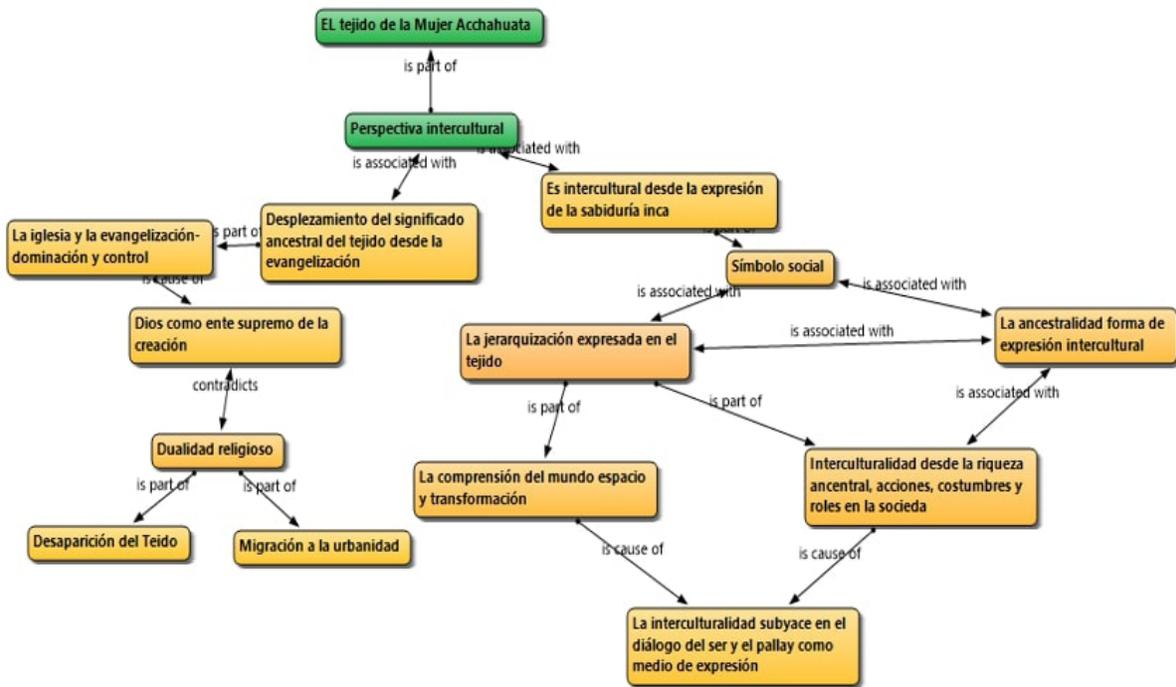
La relación amorosa que llevan las mujeres de Acchahuata con la naturaleza desde el inicio del proceso del tejido, denota el universo de significados que contiene su modo de ser, hacer, conocer y transmitir sus saberes, el lenguaje de los colores es parte esencial en la interpretación de sus ancestros y la práctica esencial que define, sus emociones del momento, la semántica de un mundo natural abierto que se dinamiza y transforma constantemente, una relación simbiótica recurrente que demuestra la complejidad de su cultura:

“El azul va vinculado al cielo, el amarillo, la luz del sol, todo lo que irradia, los sueños, los deseos”(EMM-M21M6). “Uso mucho el blanco porque ayudan a predominar más ese color. La rosa me gusta hacerla por su belleza, es linda, me gusta mucho hacerla. *El celeste es*

cielo... mi conocimiento y desarrollo con el arte. Esto tiene un valor sentimental, más que el dinero. [el énfasis es nuestro]”. (MHTM21M7)

Existe un vínculo mágico entre el color la naturaleza y la forma, estos elementos en la conciencia de las informantes claves, muestra un panorama que se entreteje en sus valores y creencias el respeto de sus ancestros, el significado del lenguaje sublime de un árbol, una flor, de los caminos, el cielo, el sol, la luna, una mirada con perspectiva espiritual trascendental, en donde se hace presente un canal mítico que se une para la comprensión de eventos existente y por ocurrir, es medio integral, que les permite una convivencia sana y de respeto con el medio, con su contexto.

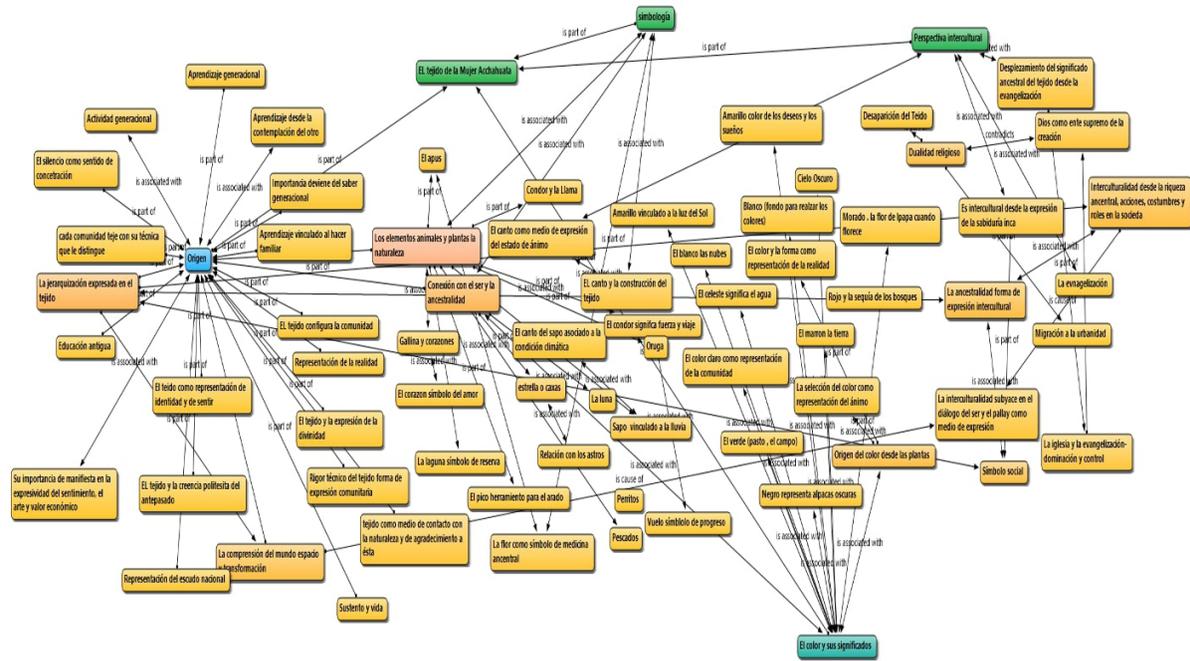
Figura 4
Red semántica perspectiva intercultural del tejido de la mujer Acchahuata



La perspectiva intercultural, se aprecia en la génesis del saber Inca y la forma como sigue presente en la conciencia de la mujer Acchahuata, en donde se entreteje la simbología del contacto interpretativo de lo natural, el color y la divinidad, en el que, además, demarca un orden social definido por sus riquezas culturales, andinos, roles en su sistema de convivencia, costumbres y tradiciones. En cuya filosofía de vida transcurre el sentido del mundo, el espacio y la transformación, que subyace en una dialógica del ser, el *pallay* y la Andinidad. Pero que se ve atentada invadida

por la hegemonía del pensamiento occidental, la presencia de la iglesia, que impulsa una deconstrucción de la esencia de la vida Acchahuata, representando una posible dualidad, en una especie de desaparición de la concepción del todo y el desarrollo de un entendimiento de un dios todo poderoso que oprime al pecador, una cultura del miedo como respeto y adoración. Así mismo un encuentro de dos sistemas trueque y la monetización del tejido, migración cultural que se hace presente en la actualidad.

Figura 5
Red semántica general del tejido de la mujer Acchahuata



Desde la perspectiva integral de la presentación de la red semántica general, conformada por todas las anteriores etiquetas, se evidencia la riqueza de significados encontrados en el universo de las experiencias de los informantes claves, en este sentido como un eje transversal se entreteje la perspectiva intercultural en el tejido de las mujeres Acchahuata, donde se conecta abstracciones del mundo, el pensamiento de la complementariedad, la totalidad, el universo y su lenguaje, la naturaleza, la simbiosis de todos los elementos que conforman el medio ambiente terrenal y espiritual, una mítica de la convivencia que abraza las respuesta al enigma del valor genuino de la andinidad. De modo tal que, entender que la génesis del tejido remonta a una dinámica generacional, con procesos de aprendizaje desde la contemplación, la convivencia familiar y el contacto con la madre y la abuela quienes por costumbres ejercen el tejar, además, que el proceso de construcción de mismos, se comprende como acto integral, complejo y de elevada conexión con mundo de lo sensible, intangible, las memorias de la lucha, las victorias, una secuencia de criterio de reciprocidad de lo existencial y lo terrenal (Baeza 2021; Macedo-Janto 2021).

El grado de sensibilidad observacional que pasa a la contemplación, lleva un recorrido de lo simbólico y los significados, un acto hermoso expresado en los *pallay*, una forma de escritura inmersa en el tejar, en el que interactúan colores, animales, flores, caminos y técnicas que le hacen auténticos lienzos de los diseños teóricos construido en desde su realidad. Una perspectiva intercultural en cuya dialógica del

sentido del tejido, conjuga, una filosofía de vida, un orden social, un complemento existencial entre lo mágico, lo glorioso y lo extraordinario, desde los horizontes de la memoria histórica de sus habitantes, un asunto que bien no es recuerdo, sino que sigue siendo una existencia permanente de lo originario (González Carrasco y Carrasco 2020).

4. Discusión

Si bien Gadamer no hace de forma explícita un análisis intercultural, se piensa que este puede ser dado, puesto que fue una de sus inquietudes, posterior a *Verdad y método*. Sin embargo cuando este no tomaba en cuenta la filosofía oriental, en cuanto a que esta era negada, es cuestionable si el mismo puede hacer realizar o tener una perspectiva que permita la experiencia intercultural (Gracia 2017). Por ello, se piensa que por el contrario, se debe salir de la tradición propia, para pasar a un comienzo nuevo, revitalizar la tradición humanista que permita revalorizar incluso la cultura occidental hacia su pasado (Rocha 2010). En este sentido, Habermas (1987) plantea que un problema común es el de darle valor en exceso a la cultura propia hasta esconder sus patrones de violencia que han sido perpetuados a lo largo de la historia, por ejemplo.

Los textiles andinos son considerados elementos con diversidad de cualidades, en donde el tejido de la mujer Acchahuata confluyen, las creencias, los mitos, las historias de vida, de lucha y de existencia, donde se vinculan además estado social y valores estéticos (Arnold y Espejo 2019;

Genotte 2020; Fischer 2011). Así mismo, el tejido implica una actividad cotidiana que ha transitado de generación en generación y preserva en su construcción la ciencia y la andinidad en cada uno de los procesos que implica el acto de construcción del tejer, la mujer y el hombre peruano (Desrosiers 2013; Avellaneda 2012; Barnard 2016; Babb 2018).

El tejido conjuga las diversas concepciones del mundo, la existencia y la relación con el mundo terrenal- la naturaleza y la divinidad en que se relaciona una visión politeísta con los ancestros, y el conjunto de significados que involucra el comportamiento de la naturaleza y su influencia en acontecimientos del contexto actual del poblador. Es así, la relevancia en el hecho de la visión de la muerte como hecho de continua transformación, la vida y la muerte un continuo de vida, que puede trascender en otras existencias como los animales y las rocas, una filosofía de la vida continua, que se transforma en el transitar de los planos celestiales, un modo de seguir existiendo como ente esencial de conexión entre lo andino y lo terrenal, expreso en rituales, compresión de la realidad y las formas de vida de la comunidad Acchahuata (del Solar 2017; Huarcaya 2015), (Barnard et al. 2016; Filloy 2017). En este mismo orden de ideas, investigaciones como la de Rueda (2015), expresan que el universo de símbolos y significados que acoge el desarrollo y la construcción del tejar, se conjuga como iconográfica de rasgos de belleza y conexión con el equilibrio de la vida, la naturaleza y la astrología, además de del hermoso sentido amoroso de lo ritual, lo mágico y la naturaleza, en ella, se encarna las enseñanzas del ejercicio cotidiano de la población andina.

En este hilo conductor de la simbología, los significados y la forma de vida de la mujer y del hombre Acchahuata, se adiciona el ensamble entre el saber generacional, afectivo, en el que se entreteje un transitar intercultural (Aman 2017). Que sigue siendo un diálogo de lo andino, la familia y las diversas generaciones, un intercambio de saberes y lógicas ecológicas complementarias (Alaica 2018). Que a la luz de la modernidad y la postmodernidad sigue allí presente, en la esencia en el ágape de lo tradicional y las costumbres (Usandizaga 2018; Cuestas 2018; Filloy 2017; Curatola 2016). Es por ello, que, desde el mundo de la semántica andina, el conocimiento es una esencia sublime del saber tradicional y de la ciencia de la vida con el universo y la naturaleza.

5. Conclusiones

Adentrarse en el universo de la mujer Acchahuata permitió conjugar la complejidad de los significados del tejido, comprendiendo sus mundos como el diálogo entre la lógicas de sus convivencias, valores, andinidad, rituales e historicidad generacional, de allí, que cada uno de los informantes claves mostraron la belleza de la naturalidad en la construcción del tejar, en el *pallay* como un modo de escritura en el tejar, que se entreteje entre la enseñanza de la familia, la andinidad

y la magia de los significados de la organización social, sus rituales y conducción del ejercicio comunitario a la luz del lengua de la naturaleza y el universo.

Asimismo, el tejido se comprende como un lienzo que se inicia con el permiso del aporte de la naturaleza en el ciclo de beneficio mutuo, la selección de los hilos, embarga la estructura social y la experiencia sexuada socialmente. Dicho de otro modo, el hombre es responsable del proceso de selección de lana para los hilos. No obstante, quien ejerce todo el proceso del tejido es la mujer: la madre, la abuela y la hija. Allí, se relacionan las emociones y la andinidad, con la práctica de los Apus, cantos que le permite esa relación de amoroso respeto con sus antepasados. El sentido geométrico del uso de los hilos, el cruce, los movimientos para ello, el disfrute del tiempo en la construcción de símbolos como flores, animales y caminos, son el resultado de una integral sensación del saber, del conocer y de los beneficios del conocimiento del tejido en la actualidad, asumir que cada color es una representatividad de las emociones, de situaciones históricas y de rituales, hace complejo y de gran valor el entramado semántico que constituye el mismo.

No obstante, describir la expresión integral del mundo de la mujer Acchahuata, implica entender que presenta una perspectiva intercultural, dado al sentido de complementariedad y secuencia existencial que representa su desarrollo, además del diálogo de generaciones e intercambio población que hace del tejar un producto diverso de acuerdo al lugar donde se construye, pero que sigue siendo un recurso cultural, artístico, filosófico, en el que se expresa, la complejidad del color, los animales, las flores, los elementos de la naturaleza la montañas, los caminos y otros.

Sin embargo, esta perspectiva intercultural también se asume en el protagonismo y la inclusión que ha significado el tejido en el contexto del sistema posmoderno, neocolonial, en cuyo pensamiento hegemónico sigue siendo una amenaza a la permanencia del tejar como esencia propia del mundo de la mujer Acchahuata. Pero en palabras de los sujetos informantes, ha representado un cambio importante, en términos del valor económico, y los beneficios que les proporciona como sustento para la familia. Esto es parte del proceso mercantilista o capitalista que ha hecho que, si bien esto sea parte de un pueblo originario, tenga un valor monetario simple debido a que representa una artesanía, por lo que, si bien se tiene más trabajo, es comúnmente la mujer quien lo realiza, teniendo innumerables tejidos por realizar. Esto también puede verse cuando se evalúan los materiales, que, si bien ya no proceden de una producción doméstica, siguen representando la andinidad, cambiando el algodón, que requiere de más jornadas de trabajo para procesar, por los materiales que ofrece comúnmente el mercado.

Otro aspecto comprendido es el papel de la iglesia en la comunidad Acchahuata, cuyo proceso hegemónico dogmático, se ha visto en la dualidad de las creencias, hoy se evidencia un dilema entre su esencia de vida desde la andinidad, la divinidad y los rituales, que se ha visto desplazada, por una ritualidad occidental, creencia de un ser todopoderoso, "Dios", construido en proceso de evangelización, que ha transculturizado sus cantos y significados entre el sistema terrenal y espiritual. Por esto piensan que la iglesia ha tratado de dejar sin la cultura andina a la comunidad, imponiendo su visión, pero esta ha resistido y ha aprendido a convivir con su cultura y con la occidentalización eclesial, de forma cercana.

De modo, tal que el mundo de la mujer Acchahuata desde los tejidos que realiza y expresa en su oralidad, hoy día sigue resistiendo a los intentos de la hegemonía occidental, en esta oportunidad incluso en el desarrollo de la educación urbana, desligada del contexto rural, que desmitifica los significados de la esencia cultural, y atenta en el interés de las nuevas generaciones en la continuidad por el tejido. Referente a este punto, muchas jóvenes no están interesadas en aprender a tejer o a ejercer la práctica referente a este, porque piensan que limita sus posibilidades a la vida en la ciudad, a pesar de que existen, por el contrario, mujeres blancas o mestizas que quieren aprenderlo, como una forma también de conectar con los ancestros, por lo que se

ven dos perspectivas opuestas hacia el mismo fenómeno. No obstante, la fuerza de la educación generacional, de la existencia de orden social andino, el respeto por los antepasados y la práctica del tejido, sigue marcando las pautas, de los diálogos entre andinos, el equilibrio complementario y ecológico entre la relación de amor con la naturaleza, es, un cuaderno abierto a otras generaciones los designios y significado del tejar como el libro de vida de la comunidad Acchahuata.

Agradecimientos

Los autores expresan su profundo agradecimiento a cada uno de los participantes y actores principales en esta investigación, extendiendo una mención especial a Alejandra Rivera y Marcelo Henríquez, fundadores de *Pallay*, una iniciativa pionera en moda sostenible. Su dedicación inquebrantable a la salvaguarda y difusión de conocimientos ancestrales, materializada en prendas de vestir de significativo impacto social. Además de establecer un puente con la comunidad de Acchahuata, adentrándonos en un mosaico de sabiduría y tradiciones.

Limitaciones

Para la presente investigación podríamos considerar como una de las limitaciones, el proceso de traducción de lengua originaria para el proceso de análisis y resultados.

Referencias

- Alvarado, M.
2023. Feminismos del sur: contribuciones epistémico-metodológicas para la Historia de las Ideas feministas. *Otros logos. Revista de Estudios Críticos* 14:16-35.
- Aman, R.
2017. Colonial Differences in Intercultural Education: On Interculturality in the Andes and the Decolonization of Intercultural Dialogue. *Comparative Education Review* 61:1-9.
- Del Solar, D. M. E.
2017. *La Memoria del Tejido: Arte textil e Identidad Cultural de las Provincias de Canchis (Cusco) y Melgar (Puno)*. Soluciones Prácticas, Lima.
- Alaica, A. K.
2018. Partial and complete deposits and depictions: Social zooarchaeology, iconography and the role of animals in Late Moche Peru. *Journal of Archaeological Science: Reports* 20:864-872.
- Arnold, D. Y., Yapita, J. D. y Espejo, E.
2007. *Hilos sueltos: los Andes desde el textil*. Instituto de Lengua y Cultura Aymara, Bolivia.
- Arnold, D. Y., y Espejo, E.
2019. *Ciencia del tejer en los Andes. Estructuras y Técnicas de faz de Urdimbre*. Garza Azul, La Paz- Bolivia.
- Avellaneda, D.
2012. Telas con efectos mágicos: iconografía en las distintas culturas Entre el arte, la moda y la comunicación. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* 42:59-68.
- Babb, F. E.
2018. *Women's place in the Andes: Engaging Decolonial Feminist Anthropology*. Universidad de California Press, California.
- Baeza, B.
2021. Memoria e itinerarios terapéuticos de mujeres migrantes andinas en la cuenca patagónica del Golfo de San Jorge (Argentina). *Diálogo Andino* 65:307-320.
- Barnard, H.
2016. Painted textiles: knowledge and technology in the Andes. *Ñawpa Pacha, Journal of Andean Archaeology* 36:209-228.

- Barreto, J. M.
2018. Decolonial Thinking and the Quest for Decolonising Human Rights. *Asian Journal of Social Science* 46:44-46.
- Borea Labarthe, G.
2017. «Arte popular» y la imposibilidad de sujetos contemporáneos; o la estructura del pensamiento moderno y la racialización del arte. *Arte y antropología: Estudios Encuentros y nuevos Horizontes*. Fondo Editorial PUCP, Lima.
- Castillo, F., Uceda, S., y Vázquez, V.
2019. Rituals of purification in Moche society: a bioarchaeological and iconographic approach in the old temple of Huaca de la Luna. *Anales de Antropología* 53:45-65.
- Correia, L. R.
2019. El paradigma interpretativo en la investigación cualitativa: Análisis de los aportes de Mariane Krause (1995). *InterPretacoes* 2:1-12.
- Cuestas, C. J.
2018. Sumak Kawsay is not Buen Vivir. *Alternautas* 5:49-63.
- Curatola, P. M.
2016. *El Inca y la huaca. La Religión del poder y el poder de la Religión*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Del Solar, M. E.
2019. Highland Peasant Weavers: Empowered Women, Heritage Keepers and Home Providers. Incakunaq Ruwaynin Project, Cusco, Peru. *Textile Cloth and Culture* 17:168-181.
- Desrosiers, S.
2013. El textil como matriz para el desarrollo de las artes plásticas en los Andes. *Revista Española de Antropología Americana* 43:477-514.
- Déléage, P.
2017. *Lettres Mrotes*. Fayard, Paris.
- Durán, J. D.
2019. Instrumentos de investigación cualitativos y cuantitativos frente a la investigación mixta o complementaria. *Consensus* 3:41-56.
- Ferraresi, P.
2015. Hermenêutica ricoeuriana e sua articulação nos estudos organizacionais. *Administração de Empresa* 578-584.
- Fillooy, N. L.
2017. Mesoamerican Archaeological Textiles: An Overview of Materials, Techniques, and Contexts. *Digital Commons@University of Nebraska - Lincoln* VII:7-39.
- Fischer, E.
2011. Los tejidos andinos, indicadores de cambio: Apuntes sobre su rol y significación en una comunidad rural. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 43:267-282.
- Genotte, J.F.
2020. *Ancient Peruvian textiles in the Vatican Museums and their link to the Musée du Trocadéro collections*. University of Nebraska, Lincoln.
- Fuster, G. D.
2019. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones* 7:201-229.
- García, S.
2019. Identidad, lengua y educación: la realidad de la amazonía peruana. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación* 18:193-207.
- Garoca, G.
2021. Deconstrucción de la oikéiosis: filiación, familia y familiaridad en Gilles Deleuze y Jacques Derrida. *EstuDAV. Revista de Estudios Avanzados* 34:47-56.
- Gracia, J.
2017. Autosuperación hermenéutica de la cultura en la interculturalidad. Hacia una lectura intercultural de la hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer. *Ideas y Valores* 66:265-280.
- González Carrasco, D. A.; Carrasco, A. M.
2020. Memoria e identidad. La tradición textil aimara en el norte de Chile y el espacio construido. *Diálogo Andino* 63:91-100.
- Guber, R.
2016. *La Etnografía: Método, campo y Reflexividad*. Siglo Veintiuno, Buenos Aires.
- Habermas, J.
1987. *Teoría de la acción Comunicativa I. Racionalidad de la acción y Racionalización social*. Taurus.
- Hidalgo, A., y Cubillo, A.
2017. Deconstruction and genealogy of Latin American good living (Buen Vivir). The (triune) good living and its diverse intellectual wellsprings. *International Development Policy* 9:23-50.
- Huarcaya, S.M.
2015. Performativity, Performance, and Indigenous Activism in Ecuador and the Andes. *Comparative Studies in Society and History* 57:806-837.
- Hyland, S.
2017. Writing with Twisted Cords: The Inscriptive Capacity of Andean Khipus. *Current Anthropology* 58:400-416.

- Jiménez, D. M.
2011. El tejido andino: Tecnología y Diseño de una tradición milenaria. *Cultura* 1-12.
- Knoblauch, H.
2021. Reflexive methodology and the empirical theory of science. *Reflexivity Between Science and Society* 46:59-79.
- López, C. O.
2018. Significados y representaciones de la minga para el pueblo indígena Pastos de Colombia. *Psicoperspectivas* 17:1-13.
- Macedo-Janto, Gloria.
2021. El testimonio de una mujer andina y su papel en la reconstrucción de la historia: el caso del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (Perú). *Diálogo Andino* 64:175-185.
- Maldonado, N., Jasmine, Wallace, R. V., & Jeong, Eun, A. W.
2018. Decolonising Philosophy. Decolonising the University. *Pluto Press* 64-90.
- Micell, L. y Crespo, C.
2011. La Geometría Entretejida. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática* 4:4-20.
- Mignolo, W. D., & Walsh, C. E.
2018. *On Decoloniality. Concepts, Analytics, Praxis*. Duke University Press, New York.
- Peña, C. A.
2007. *Pensamiento y Sabiduría en la Cultura Indígena*. Secretaría General de la Comunidad Andina, Lima- Perú.
- Pérez, M. I.
2018. Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta Geográfica. Boa Vista* 12:227-233.
- Rosales, C., Alvarado, M., Martínez, V. y Guerra, M.
2023. Saberes y tecnologías ancestrales andinas: prácticas de resistencias en el Ayllu de Guaymallén. *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam* 7:43-61.
- Rocha, A.
2010. Lenguaje y reconocimiento: una perspectiva heideggeriana. *Estudios de Filosofía* 41:155-180.
- Rodríguez Venegas, V; Pradenas Ossandón, C.
2023. Memoria feminista en Atacama: relatos del movimiento feminista y de mujeres en la región de Atacama, Chile (1973-2021). *Diálogo Andino* 70:1-15.
- Rueda, C. J.
2015. Diálogo amoroso - ritual con los cerdos. *Proquest Central* 44:159-179.
- Ruiz, D. J.
2002a. *Introducción a la Iconografía Andina*. IDESI, Lima.
- Ruiz, D. J.
2002b. *Muestrario de iconografía andina referida a los departamentos Ayacucho, Cusco y Puno*. IDESI, Lima
- Salas, C. G.
2016. Places are Kin: Food, Cohabitation, and Sociality in the Southern Peruvian Andes. *Anthropological Quarterly* 89:813-840.
- Sánchez, G. R.
2015. Después de la muerte en el mundo andino. Una aproximación antropológica. *Cultura y Religión* IX:64-81.
- Stensrud, A. B.
2016. Climate Change, Water Practices and Relational Worlds in the Andes. *Ethnos. Journal of Anthropology* 81:75-98.
- Usandizaga, H.
2018. "Let's Make Peru Peruvian Again": Cultural Mediators and Indigenous Literature. *Meylaerts. Literary Translation and Cultural Mediators in 'Peripheral' Cultures. New Comparisons in World Literature. Palgrave Macmillan, Cham* 319-347.
- Valenzuela, L. A.
2006. *La Civilización Andina. Nuevo Enfoque Científico, Filosófico y Tecnológico*. Academia Mayor de la Lengua Quechua, Cusco- Perú.
- Valle Sánchez, L.K.
2022. La herencia gráfica de los tocapus en el pallay de los tejidos de Chinchero. *Escritura y Pensamiento* 21:143-153.
- Villalta, M. A.
2016. Educación intercultural en Latinoamérica: Análisis de las investigaciones de campo en la región. *Psicoperspectivas* 15:118-131.
- Zahavi, D.
2021. Applied phenomenology: why it is safe to ignore the epoché. *Continental Philosophy Review* 53:259- 273.