

TAMBOS, PUKARAS Y ALDEAS, EVIDENCIAS DEL POBLAMIENTO HUMANO PREHISPÁNICO TARDÍO Y DE CONTACTO INDÍGENA-EUROPEO EN EL EXTREMO NORTE DE CHILE: ANÁLISIS DE LOS PATRONES HABITACIONALES Y NUEVAS DATACIONES RADIOMÉTRICAS*

por:
Iván R. Muñoz O.
Juan M. Chacama R.
Mariela Santos V.



*Trabajo realizado a través del proyecto Fondecyt 1950980, "Relaciones Interculturales en la Sierra de Arica". Algunas ideas planteadas en este artículo fueron discutidas en el Taller: ECONOMÍA Y CONFLICTO: Sobre el Surgimiento de los llamados Pukara en los Andes Meridionales y Centro Sur Andino. Tilcara, 1995, Argentina posteriormente, en el "Primer Encuentro de Arqueólogos del Sur Peruano Francisco Fahlman". Moquegua. Perú. 1997.

Este trabajo está dedicado a la memoria de don Sergio Chacón C. (†), Arqueólogo, estudioso de dos importantes sitios arqueológicos de la provincia de Arica y Parinacota; La Isla del Alacrán y el Tambo Chungará, colaborador de los trabajos ejecutados en la desembocadura del río Camarones en la década de los ochenta.

RESUMEN

La investigación arqueológica ha registrado varios asentamientos humanos precolombinos del Período Tardío en la puna, sierra y cabeceras de valles de Arica. Éstos se relacionan directamente a una extensa red vial que atraviesa la sierra entre los 2.000 a 3.000 msnm. Las dataciones obtenidas para estos asentamientos fluctúan entre los 1000 d.C. a los 1690 d.C., todo lo cual nos hace suponer una fuerte interacción poblacional ligada con movimientos caravaneros quienes atravesaron la sierra y el desierto costero para comunicar la puna con la costa del pacífico. Pensamos que en esta interrelación cultural fueron actores durante la época prehispánica, las poblaciones denominadas Cultura Arica y las pertenecientes a los Reinos Altiplánicos Post-Tiwanaku, quienes habrían coexistido en una primera fase en un esquema de armonía social para posteriormente pasar a períodos de conflicto. Sobre estas organizaciones sociales se asentó el inca y posteriormente el europeo. La construcción de edificaciones como aldeas y pukaras sustentarían la hipótesis de períodos de interacción y tensión social. La construcción de tambos, en cambio, avala la presencia inca en la región y la relación que éste estableció con las poblaciones locales; estas construcciones fueron reocupadas por las poblaciones locales indígenas durante la influencia europea cuyo testimonio está dado por la presencia de cerámica esmaltada y torneada y el uso de animales de la especie equino.

ABSTRACT

Archaeological research has registered several late precolombian human settlements in the Puna, Sierra and high areas where valleys start in Arica. These are directly related to a vast system of roads which goes across the Sierra about 2,000 and 3,000 mts. above sea level. The dates related to the time these settlements stablished in the area vary between 1000 a.C. and 1690 a.C. which leads us to assume there was a strong interaction among the different communities, connected to the movements of the caravans which crossed the sierra and the coastal desert communicating the 'puna' with the pacific coast. We think that in this cultural interrelation the groups denominated Cultura Arica and the ones belonging to the Post-Taiwanaku Altiplan kingdoms. Were important actors during the prehispanic era. They probably coexisted, in a first phase, in a scheme of social harmony to move later into an atmosphere of conflict. The Inca settled upon these social organizations and later came the europeans. The construction of buildings such as 'pukara' villages would support the theory of periods of interaction and social conflict. The building of 'tambos', on the other hand, validate the presence of the inca culture in the region and the relationship they established with the local communities. These buildings were reoccupied by the local indigenous inhabitants during the time of the european influence. Testimony of this influence are the enameled and turned ceramics and the use of animal from the equine species.

I. INTRODUCCIÓN

En una zona desértica como es el norte de Chile, los valles costeros y serranos tuvieron un papel protagónico puesto que en ellos se concentró la mayor población prehispánica existente en estos territorios. Desde el punto de vista de su espacialidad geográfica, estos valles fueron verdaderos cuellos de embudos utilizados como corredores poblacionales y de bienes, lo cual permitió la movilidad espacial andes-litoral-andes de los caravaneros. En esta

perspectiva las construcciones de pukaras, aldeas y tambos en la puna, sierra y cabecera de valles son testimonio del control que ejercieron gentes serranas y costeras referentes a los recursos hídricos, tierras agrícolas y de pastoreo; además, pudieron haber determinado el tráfico poblacional generado entre puna y costa, todo lo cual hace suponer que la sierra y las cabeceras de valles fueron espacios donde se interconectaron poblaciones de las diversas ecologías de la región dentro de un esquema de intercambio económico, lo que debió conducir además al establecimiento de relaciones sociales, incluyendo el parentesco, sin descartar acciones de enfrentamiento y conflicto como consecuencia del control de los recursos energéticos y productivos. La presencia de poblados en altura, ubicados en espacios estratégicos podría avalar estos períodos de conflicto.

Cronológicamente esta historia se remontaría al año 1000 d.C., período Intermedio Tardío (Desarrollo Regional) y habría continuado en los períodos Tardío (Inca) y de Contacto (Indígena-Colonial) 1690 d.C., según dataciones obtenidas a través de los métodos de termoluminiscencia y carbono 14 para tambos, pukaras, aldeas y chulpas de la puna, sierra y cabeceras de valles de Arica.

En cuanto a las poblaciones que actuaron en este proceso social, desde el punto de vista arqueológico podemos señalar la Cultura Arica también denominada Desarrollo Regional Costero, la que está presente con sus estilos ceramológicos San Miguel, Pocoma y Gentilar; el Desarrollo Regional Altiplánico o Reinos Post Tiwanaku, caracterizado por el estilo Chilpe y variantes del negro sobre rojo, negro sobre café amarillento y negro sobre café rojizo; y el Inca reconocido arqueológicamente por alfarería con engobes rojos teniendo su máxima expresión en el estilo Saxamar, además del Inca Provincial y Cuzqueño y cerámicas de pastas plumizas y cafesosas; estas últimas muy frecuentes en las aldeas y pukaras, por tratarse de cerámicas utilitarias, confeccionadas por agricultores que habitaron los valles serranos y cabeceras de éstos (Nimeyer, Schiappacasse y Solimano 1971; Llagostera 1976).

Antecedentes etnohistóricos señalan que los grupos que explotaron los espacios de valles, sierra y puna en la vertiente occidental andina lo constituyeron entre otros Lupacas, Carangas, Pacajes, Cara Cara, Quillacas (Platt, 1987). En lo que se refiere a la costa y valles de Arica (Azapa y Lluta), Hidalgo y Focacci (1986) e Hidalgo (1996) describen en el siglo XVI, gente que dice pertenecer a Tarapacá, Tacna, Ilo, Pacaje, Yunga y Caranga; Por su parte, en el valle de Lluta habría existido gente Lupaca al decir de Garci Diez de San Miguel (1567).

Del análisis de las evidencias arqueológicas (Cultura material) y etnohistóricas (descripción y organización de gentes) se desprende que a partir del segundo milenio d.C., en estos valles occidentales el poblamiento humano fue pluriétnico, coexistiendo poblaciones de origen costero-valluno y serrano (Lumbreras 1974); esta situación se habría producido como consecuencia del aprovechamiento de los recursos naturales y explotación de la tierra bajo dos mecanismos: el de la complementariedad económica de tipo vertical, organizado fundamentalmente por las poblaciones serranas con el propósito de dominar las tierras bajas del pacífico (Murra 1975); y el de la complementariedad horizontal, el cual al decir de Rostworowski (1970) poblaciones vallunas y costeras explotaban simultáneamente diversos valles y quebradas en los espacios que Lumbreras (1981) ha denominado valles occidentales.

En el presente trabajo se describen y definen los patrones habitacionales emplazados en la sierra, cabeceras de valles y puna de Arica, resaltando aspectos arquitectónicos de carácter habitacional y funerarios. Además, sobre la base de definición y datación de estilos cerámicos distribuidos en el conjunto de los patrones habitacionales analizados, se profundiza la secuencia cronológica establecida para la época prehispánica tardía y de contacto

indígena-hispana. Como resultado de estos análisis se discute el comportamiento económico-social de las sociedades de las quebradas de Zapahuira, Chapiquiña, Lupica, Belén, Cobija, Miñita, Miñe-Mime y Livircar, antes, durante y después de la influencia inca, lo cual en su conjunto permitirá tener una visión histórica más amplia del poblamiento humano precolombino tardío y los tempranos contactos indígena-hispano, en los valles serranos y puneños del extremo norte de Chile.

II. EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS: DESCRIPCIÓN DE ASENTAMIENTOS

ÁREA DE ZAPAHUIRA

Los asentamientos del área de Zapahuira lo constituyen cinco conjuntos arquitectónicos: Cerro Huaycuta (Az-121); pukara y aldea de Chapicollo (Az-123) tambo Zapahuira 1 (Az-40), tambo Zapahuira 2 (Az-124) (Muñoz *et al.* 1987a).

Cerro Huaycuta. Corresponde a un asentamiento ubicado en la cima del cerro *tangani* del mismo nombre; está constituido por recintos de planta circular de 2 a 3 m de diámetro. Los muros de estos recintos están contruidos de una sola hilera de cantos rodados. El sitio Cerro Huaycuta pudo haber sido ocupado por poblaciones locales en épocas de conflictos, ya que su construcción en la cima de la meseta sugiere una posición estratégica-defensiva. Por otra parte, la presencia de restos de óxidos de cobre y crisoles en el sitio, sugiere que Cerro Huaycuta pudo haber tenido, además, una funcionalidad vinculada al trabajo metalúrgico; esto último asociado probablemente al período incaico (Muñoz *et al. Op cit.*).

Pukara y aldea de Chapicollo. Ambos sitios arqueológicos conforman una misma unidad, ubicados respectivamente en la cima y faldeos de un cerro, cuya ladera sur cae abruptamente sobre la quebrada de Zapahuira. El poblado de Chapicollo, en la falda norte del cerro, puede ser definido como una aldea de asentamiento permanente, estrechamente vinculado a campos de cultivo (andenes), situados en la quebrada de Zapahuira. Por su parte, el pukara de Chapicollo, que debe su nombre a su ubicación eminentemente defensiva, se encuentra ubicado en la cima del cerro del mismo nombre a unos 100 m de altura respecto a la aldea; el conjunto de recintos que conforma el poblado se encuentra rodeado por un muro perimetral. Ambas unidades están conformadas por recintos de planta circular dispuestos en forma orgánica sin un aparente sentido de orden; sus bases son de forma circular o elipsoide y sus paramentos contruidos con muros de doble hilada de rellenos con barro mezclado con grava. Una de las características constructivas relevantes de piedras estas viviendas la conforman pasillos exteriores que surgen como un apéndice a partir de los vanos de acceso. Se ha sugerido, por evidencia ceramológica, que el conjunto de Chapicollo pudo ser ocupado por poblaciones altiplánicas (Muñoz *et al. Op cit.*)

“Tambo” Zapahuira 1 y “Tambo” Zapahuira 2. Ambos sitios arqueológicos, aunque no tan cercanos como los de la unidad de Chapicollo, conforman de igual modo una misma unidad, definida ésta a través de su patrón arquitectónico. Estos sitios han sido ampliamente descritos en trabajos previos, definiéndose el primero como *qolllcas* (Muñoz *et al. Op cit* y Chacama, Briones y Muñoz 1989), y el segundo como poblado (Muñoz *et al. Op cit*).

Hoy se propone que ambas unidades constituyen un tambo incaico constituido por áreas de hospedaje, visualizadas arquitectónicamente como dos RPC en hilera (Zapahuira

2), separados por unos 100 m uno de otro, ubicados en una terraza fluvial de la quebrada de Zapahuira, y por un área de almacenaje o Qolllcas (Zapahuira 1); ambas unidades están vinculadas al Qhapacñam (camino real Inka) que pasa por el área. Dicha relación tambo Inka y Qhapacñam es la única que se evidencia en forma tan clara en todas las tierras altas de Arica pudiendo este tambo actuar como el centro administrativo incaico en Arica, del cual dependerían a lo menos los valles de Lluta y Azapa (Chacama 1997). En el mismo sector donde se construyó el tambo Zapahuira 1, se han hallado dos chullpas de planta rectangular (AZ-122) cuerpo paralelepípedo, sobre superficie. El material empleado correspondió a arcilla preparada con residuos vegetales y cenizas. Presenta un piso bajo la superficie de la cámara funeraria que sirvió de base para depositar el cadáver. Los accesos o puertas están orientados hacia el este. No hay presencia de jambas por lo que el dintel lítico trabajado a modo de laja, descansa directamente sobre los muros. Éstos son gruesos y de superficies compactas y lisas. Vigas de maderas obtenidas de cactáceas, dispuestas transversalmente soportan la masa de arcilla que sella el techo y le da un carácter compacto a la estructura (R.7 AZ-140).

ÁREA DE CHAPIQUIÑA

Laco Alto

Asentamiento ubicado en la margen norte del río Desaguadero a 5 km de la Central Hidroeléctrica de Chapiquiña. Presenta una altura sobre el nivel del mar promedio de 3.066 msnm. El espacio geográfico corresponde a un anfiteatro natural conformado por cadenas de cerros de origen volcánico teniendo su acceso orientado hacia la cordillera central de los Andes.

La edificación de las estructuras habitacionales ocupa las cotas de mediana altura de un cerro que ofrece poca dificultad para fines peatonales. Las plantas de estos edificios son semicirculares predominando los ejes mayores de NE a SO. Los muros de las paredes están contruidos en dobles hiladas de piedras rellenos con grava.

Del área habitacional es posible poder determinar su sectorización en cuatro unidades. Las tres principales ocupan la sección alta del cerro mientras que un sector mixto compuesto por recintos destinados a almacenamiento, corrales y morada, están distribuidos a partir de las cotas inferiores extendiéndose hasta un plano que resulta ser la orilla oeste del río Desaguadero. En este sector existe una reocupación hasta la actualidad fundamentado por la densa estratigrafía de residuos orgánicos de origen animal.

ÁREA DE BELÉN

Se encuentra situada en un valle precordillerano en las estribaciones de la vertiente occidental de la cordillera de los Andes; está conformado en su parte alta por varias pequeñas quebradas que conducen agua la mayor parte del año. En términos económicos, por la disponibilidad del recurso agua y suelos fértiles, esta área posee un fuerte potencial agrícola manifiesto a través de varias hectáreas de andenes de cultivo y una bien dispuesta tecnología de riego, la cual ha estado en uso por casi un milenio, vale decir desde épocas del Período Intermedio Tardío hasta nuestros días.

En el área de Belén, un conjunto de sitios arqueológicos ha sido detectado en dicha zona: Ancopachane, Chajpa, Trigalpampa, Incahullo y Huaihuarani Tojo-Tojone, Colcapa-

ta; junto a ellos se encuentra un tramo del Qhapacñam, cuya parte más perceptible está ubicada en el acceso alto al pukara de Huaihuarani (Dauelsberg 1983).

Huaihuarani

De los sitios mencionados para el área de Belén, es el sitio arqueológico de Huaihuarani el que, por su dimensión, mejor representa las características del patrón de asentamiento para el área. Huaihuarani se encuentra ubicado a unos 5 km del actual pueblo de Belén en una pequeña quebrada que cae perpendicular sobre el río Belén en el sector “riconada de Huaihuarani”. Esta quebradilla, actualmente seca, debió traer en sus mejores momentos una buena provisión de agua, siendo ésta una fuente vital para los pobladores del sitio.

La mencionada quebradilla divide al sitio en dos sectores, distribuyéndose recintos habitacionales a ambos lados de su cauce. Las estructuras son de tipo circular u ovoidal con un diámetro promedio de 5 m, los vanos de acceso se presentan bien definidos, flanqueados por grandes cantos rodados en posición vertical.

Hacia el sector alto de Huaihuarani, promontorio rocoso de difícil acceso, se presenta un muro defensivo; tras él otros recintos circulares se disponen en las salientes rocosas del promontorio. Por su parte, en la cima de la ladera opuesta, menos abrupta que la anterior, se encuentra un gran recinto delimitado por un muro perimetral con pequeños recintos en su interior, hasta este lugar llega lo que Dauelsberg (*Op.cit.*) definiera como Camino Inka; el que tienen un ancho promedio de 5 m y pircas defensivas a ambos costados.

El área funeraria se ubica en la cima del promontorio secundario, al este del macizo central, percibiéndose su sectorización alejada de las áreas habitacionales. La planta arquitectónica de las tumbas responde a patrones pentagonales y circulares en hilada doble de piedras. Las cámaras funerarias tienen una profundidad de 70 cm a 1 metro. Los muros fueron edificados sobre bloques de forma paralelepípeda, empotrados en posición vertical. Otro tipo de construcción funeraria lo constituyen pequeñas cámaras mortuorias que se edificaron bajo superficie y sus dimensiones quedaron determinadas por la disposición angular de cuatro o cinco bloques, asomándose sobre la superficie a razón de 40 a 70 cm promedio.

ÁREA LUPICA

Lupica 1

Asentamiento ubicado en un pequeño valle precordillerano distante 2 km al este del poblado Lupica, a 3.200 msnm y en la margen sur del río Lupica. El poblado prehispánico está emplazado en un macizo de origen volcánico, que tiene un carácter aislado con respecto a la geografía circundante. Su extensión mayor que supera los 400 m, se orienta de este a oeste. El área habitacional está sectorizada de acuerdo a las dificultades del terreno, aisladas hacia el extremo SE e incrementándose en las cotas superiores hasta ocupar toda la cima y ladera norte del macizo. La planta arquitectónica habitacional obedece a formas circulares y elípticas construidas en doble hilada de piedra.

El área funeraria se ubica al NO del sector habitacional dentro del marco geográfico del macizo. La estructuración y sectorización de cámaras mortuorias, posiblemente obedeció a que el lugar ofrecía formaciones naturales con características de aleros capaces de albergar a varios cuerpos. La edificación se sustentó en la línea de tierra y pared de fondo del alero, siguiendo su curso natural de vértice a vértice. Hojas a modo de lajas trabajadas

en roca volcánica se empotraron en sentido horizontal y angular, obteniéndose una planta pentagonal, adhiriéndose una al lado de otra, llegando a contabilizarse 4 a 5 tumbas configurando un patrón colmenar.

ÁREA TICNAMAR

Saxamar

Asentamiento ubicado en la margen norte del río Tignamar, distante 3 km del actual pueblo de Tignamar. Está emplazado en las laderas norte, sur y oeste de un macizo que forma parte de una cadena de cerros que llevan sentido SE-NO, conformando la banda norte del afluente Tignamar y sobre los 3.200 msnm. El comportamiento topográfico del sitio se describe con un promontorio principal ubicado al SE desde el cual sus cotas medias se degradan en un plano extendido, sinuoso, por más de trescientos metros con dirección al noroeste.

Los sectores habitacionales están emplazados desde la cima del promontorio principal, ocupando parte de la banda norte, ladera sur y prolongándose 30 m aproximadamente, por el plano secundario en dirección norte. El patrón arquitectónico habitacional establece plantas circulares a dobles hiladas de piedra, puertas y soluciones finales de muro con relleno de grava. En algunos casos por las proximidades de las estructuras entre sí, sus muros determinaron vías de comunicación, los que convergen hacia el sector de la plaza. El sector de colcas está ubicado a lo largo del plano secundario manteniendo un carácter de núcleos compuestos por varios depósitos. La planta arquitectónica es de forma circular a doble hilada de piedra, con solución final relleno de grava. El área agrícola se ubica en la ladera sur del promontorio principal ocupando las cotas medias con terraplenes artificiales y trazos de canales primarios y redes secundarias.

El área funeraria se emplaza en las cotas superiores y media de la ladera del promontorio. El patrón arquitectónico responde a plantas circulares y pentagonales sustentado por muros trabajados a modo de lajas empotrados horizontalmente y aplomados a un promedio de 30° hacia el punto central, otorgándole a la estructura un forma abovedada.

ÁREA COBIJA

Cobija 1

Emplazamiento habitacional ubicado en la cima de un macizo con características de Tangani, distante a 3 km al este del pueblo de Cobija y a una altura de 3.380 msnm. El patrón arquitectónico corresponde a plantas circulares, con dobles hiladas de piedra, solucionando con relleno de grava la terminación de muros. Este emplazamiento presenta evidencias de pasillos de acceso internos y externos. Ángulos de aplomos hacia el centro interno de la estructura registran un alto porcentaje de las viviendas, técnica también observada en los depósitos de almacenaje.

Cobija 2

El emplazamiento habitacional Cobija 2 se ubica a 250 m al oeste del pueblo actual de Cobija. Las viviendas se distribuyen desde las cotas inferiores hasta las de sector medio de la banda sur de la quebrada de Cobija. Las plantas arquitectónicas habitacionales tienen

forma semirrectangular, ovoidales con doble hilada de piedras, algunos tienen entrada a los recintos; hay pasillos de acceso internos y externos. Un edificio con características funcionales de tambo, se ubica dentro del emplazamiento de Cobija 2; está construido en base a una planta rectangular; la solución de techos responde a la técnica de dos aguas.

ÁREA MIÑITA

Miñita

A una altura promedio de 2.800 msnm, distante 300 km al Sur de Arica e inserto en la margen Occidental de la serranía de Huaylillas, se ubica el enclave prehispánico de Miñita, se distribuye en las bandas Norte y Sur de la quebrada, enfrente del actual poblado de Miñita. Las evidencias habitacionales de almacenaje y funerarias y ceremoniales se distribuyen a través de tres sectores los cuales presentan las siguientes características:

Miñita I y II: Ubicado en la banda sur de la quebrada, se caracteriza por estructuras las que se levantaron sobre terraplenes de planta rectangular orientados hacia la quebrada principal pero circundando la cima haciendo que su distribución entre ellas sea muy espaciada. Los muros a doble hilada de piedras, esquinas curvas y utilización de argamasa, se conservan casi a nivel de cimientos por el rodado del material por la pendiente. El recinto 5 conserva dentro de sus muros un pozo de almacenamiento con forma oval, bajo superficie, y adosado hacia el vértice noroeste.

Estas estructuras también se construyeron en la cima de un Tangani el que está rodeado por un anillo de rocas canteadas y empotrado en sentido vertical y horizontal. El centro de este espacio, se ve alterado por tres voluminosos cuerpos líticos cuya funcionalidad pareciera ser mesas de ofrendas. Las aristas en angulación recta, superficies lisas y planas, nos indicarían una obra de cantería y no de desgaste natural.

En cuanto a las evidencias funerarias —Miñita I— éstas se ubican en la ladera de la quebrada secundaria, banda sur. Las estructuras corresponden a cistas con cámara bajo superficie, mampostería unida con argamasa, posiblemente a dobles hiladas de piedra. El padrón de construcción fue de ir adosando una estructura a otra.

Miñita III: Se ubica al oeste de Miñita II, en las cotas inferiores de la pendiente del cerro Tangani estableciéndose una diferencia de altura que bordea los 30 m. Las estructuras se abanicaban sobre un plano. Predominan los padrones arquitectónicos rectangulares de esquinas curvas, muros en doble hilada de piedras, cimentados por bloques de gran tamaño. Sólo en dos estructuras visualizamos sus accesos a través de pasillos con descansos. R.16, R.20. Hay indicios de separación de espacios internos en las viviendas mediante un alineamiento simple de piedras. Las habitaciones están asociadas a pozos de almacenajes, construidos éstos bajo y sobre superficie; estos pozos se distribuyen al borde norte del plano y en depresiones naturales; tienen formas circulares, algunos están contruidos en triple hilada de piedras.

En cuanto a los restos funerarios, éstos están contruidos por edificaciones de piedra, algunos tienen forma cúbica; otros tipos de tumbas son estructuras hechas debajo del piso natural; algunas de estas estructuras estan selladas con piedras laja. Algunas osamentas como huesos largos y restos de cráneos sustentan la hipótesis de que estas estructuras fueron hechas para depositar enterramientos humanos.

Miñita IV y V: Se ubica en la banda norte; las viviendas ocupan todo el frente de la ladera norte, hasta sus cotas más altas. Los recintos de plantas ovoidales y rectangulares se distribuyen a partir de un plano inclinado, que miran hacia un sector del valle. En las partes altas de la ladera se agrupan recintos de plantas ovoidales, ocupando espacios de escarpes; los muros de estas plantas son gruesos y altos. Estas estructuras parecieran corresponder a pozos de almacenaje.

Un antecedente importante lo constituye un edificio religioso cristiano del período colonial, el que coexiste con edificaciones prehispánicas. Su planta arquitectónica es rectangular, sustentada sobre un terraplén o poyo escalonado. Su portal, con sus dos contrafuertes está orientado al sureste. Solución de techumbre en la nave es a dos aguas, hoy sólo se puede ver restos de sus vigas las que están caídas en el piso interno. En el área del altar mayor existe un segundo nivel de piso. En el muro posterior al altar se aprecian tres nichos para imaginería.

En cuanto a las evidencias funerarias, éstas se ubican en la banda norte. Corresponden a estructuras de plantas arquitectónicas de forma circular con doble hilada de piedras; los bloques están unidos con argamasa. Existen variantes de construcción con respecto a las cámaras, un tipo es bajo superficie pero con el cuerpo abovedado sobre el nivel del suelo. Otro es el edificio en su totalidad sobre el suelo, también abovedado. El sellado es idéntico para ambos casos.

Finalmente, dos estructuras funerarias de planta rectangular se construyeron en adobe. Poseen dintel lítico, con acceso semitrapezoidal, orientado al este. Se utilizó material de barro y fibra vegetal. Frente a la iglesia colonial existen enterramientos indígenas, los que fueron señalizados con una cruz de madera. Circundando esta cruz, se acuñaron piedras lajas unidas por sus vértices.

QUEBRADA DE LIVILCAR

Pubrisa

Emplazamiento urbano ubicado al interior del valle de Azapa en la quebrada de Livilcar distante a 45 km al este de Arica a una altura de 1.700 msnm. Este emplazamiento tiene varios momentos de ocupación, los que se sitúan desde el año 1.000 d.C. al 1400 d.C. Desde el punto de vista habitacional, el primer momento estuvo determinado por estructuras habitacionales y corrales de plantas con formas ovoidales o circulares de diámetros promedio 4 a 5 metros, distribuidas en las cotas inferiores de la ladera. Posteriormente con la influencia incaica, sus estilos arquitectónicos ocuparon los tres últimos niveles superiores. Este espacio corresponde a un amplio sector, lo que permitió generar terraplenes artificiales y planificar sus viviendas en base a una red de calles pasillos. Plazas, edificios con hornacinas internas y depósitos comunales ocupan el lugar central de esta urbe reconociéndoles su importancia administrativa económica y religiosa, en especial en los recintos 209, 186 a 190. Las viviendas de este período Inca se caracterizan por gruesos muros, algunos presentan triple hilada de piedra, revestidos con argamasa. Los muros alcanzan los 2 m de altura y algunos conservan restos de estucos de barro, internos y externos.

En el área funeraria encontramos dos tipos de enterramiento, la primera corresponde a cavidades subterráneas de planta circular con diámetro inferior a 1 metro; estas cavidades están circundadas por bloques líticos dispuestos en dobles hiladas de piedra. El segundo tipo están constituido por un patrón tipo colmenar, teniendo la planta arquitectónica una forma rectangular.

Entre el área funeraria y habitacional se produce un claro carente de edificaciones pero sí se descubrieron muros de baja altura muy deteriorados los que en su conjunto constituye-

ron un sector agrícola. Una roca de gran tamaño ubicada al sureste fue tallada con incisiones lineales y puntos. En otra de sus caras se tatuaron figuras de animales interactuando con figuras humanas.

LOS TAMBOS DE LA PUNA

En la puna sobre los 4.000 msnm hemos registrado varios tambos.

1. Tambo de Tacora 1 (Ancara)

Ubicado al este del volcán Tacora, a 1,5 km al noroeste del pueblo de Tacora; corresponde a una construcción de 43 m de largo y 5 m de ancho, dividido en 10 recintos rectangulares uno al lado de otro. Los muros están contruidos en doble hilera de piedra, unidos con una argamasa blanquecina, elemento que fue obtenido de bofedales. En los recintos se registraron depósitos de 10 cm y se reconocieron en él restos de huesos y lanas de camélidos. La cerámica registrada, fundamentalmente en superficie de los recintos, la componen cinco tipos de cerámica prehispánica: a) Inca regional, b) Inca Pacaje o Saxamar, c) Chilpe, d) Pastas rojas sin decoración, e) Superficies amarillentas. A estos cinco tipos prehispánicos se agrega una cerámica esmaltada y otra con forma torneada, ambas de evidente vinculación hispánica.

2. Tambo Caquena (Pisarata)

Ubicado a 2 km del poblado de Caquena, en la margen sur del bofedal. Corresponde a una construcción de 35 m de largo por 5 m de ancho, dividida en 5 recintos rectangulares, uno adosado al otro. Los muros están contruidos por dos hileras de piedra, unidas por argamasa blanquecina proveniente de bofedales. El depósito de basura en estos recintos alcanza entre 8 a 10 cm de profundidad; en él se encontraron restos de lana y huesos de camélidos. La cerámica recolectada proviene de superficie y se compone de tres tipos de cerámica prehispánica: Chilpe, Inca regional, y engobes rojos de superficie lisadas; sus formas corresponden a ollas, pucos y en general denotan labios evertidos. A estos tipos se agregan otros de influencia hispana; cerámica esmaltada, sin esmalte, torneada, fondos rojos con decoración floreal, negra, y en color anaranjado, de buena cocción.

Tambo Chungará

El Tambo Chungará se ubica a 3 km al sureste del control aduanero fronterizo Chungará, se caracteriza por tres unidades bien definidas (Chacón y Orellana 1979). La Primera unidad conforma una plataforma rectangular situada a dos metros sobre el suelo; presenta una escalera situada hacia el norte de la plataforma; posee seis escalones de piedra. La caminata conduce a un pasillo que va paralelo a la plataforma. La segunda unidad se caracteriza por un gran patio rectangular de 36 m de largo, el que está delimitado por muros tipo pirca. La tercera unidad está constituida por nueve recintos los que poseen muros muy bien trabajados, algunos tienen un aspecto homogéneo y muy ordenado, las esquinas forman un ángulo recto y las entradas a los recintos presentan un trabajo muy bien elaborado, al igual que los muros. En tres recintos se hicieron modificaciones con subdivisiones interiores. En cuanto a los restos culturales en el segundo estrato artificial se encontraron fragmentos de cerámica

incaica, junto a alfarería colonial y fragmentos de botellas; en la superficie en cambio se hallaron restos de vidrios, botones, alfarería incaica, colonial y restos de huesos de camélidos.

III. ANÁLISIS DE LOS PATRONES HABITACIONALES

Como una forma de recapitular la descripción de sitios arqueológicos descritos con anterioridad, se presenta a continuación una aproximación a lo que fueron los patrones habitacionales en la sierra, cabeceras de valle y puna de Arica durante los períodos Intermedio Tardío y Tardío. Para tal efecto se establece primeramente una categorización tipológica de diversos asentamientos para posteriormente definir, a través de un conjunto de rasgos arquitectónicos, patrones de asentamiento con sus respectivas características constructivas.

Los sitios arqueológicos

Comúnmente, cuando se hace referencia a los sitios arqueológicos de la sierra ariqueña, se les menciona bajo la denominación de Pukaras, voz aymara que hace alusión a fortaleza (en el sentido de defensa). Si bien es cierto existen sitios arqueológicos que obedecen a este concepto, hay otros de diferente naturaleza.

Las Pukaras

Entenderemos en este trabajo como Pukara a un conjunto de recintos contenidos en un muro perimetral, los que pueden presentarse de diversas maneras:

- A) Pukaras de cumbres. Conjunto de recintos en la cima de un cerro aislado, circundados por uno, dos o más muros perimetrales.
- B) Pukaras de media ladera. Conjunto de recintos ubicados en una saliente de flancos abruptos con uno o dos muros en línea ubicados en su acceso más "vulnerable"
- C) Pukaras - aldeas. Conjunto de recintos ubicados en laderas abruptas y separados de otros recintos por hilada(s) de muros.

Las aldeas

Otros tipos de sitios arqueológicos son aquellos que pueden definirse como aldeas. La diferencia entre éstos y las Pukara es la ausencia de muros perimetrales. No obstante lo anterior, existe una estrecha relación entre Pukara y Aldea. Por lo general cuando existe una aldea, ésta se encuentra relacionada con una Pukara. Son muy pocas las ocasiones en que se aprecia una aldea sin sector de Pukara o a la inversa.

Los sitios administrativos

En realidad sólo un sitio que corresponde al conjunto arqueológico de Zapahuira I y II ha sido definido como administrativo para el período tardío (inca). Este sitio está compuesto por dos unidades según la definición de Raffino (1987):

a) **La Kancha**: consiste en un muro perimetral el cual contiene recintos rectangulares adosados al muro y dispuestos uno al lado de otro dejando un “patio interior”.

b) **Depósitos estatales (*Qolllcas*)**: Se trata de recintos rectangulares adosados uno al lado de otro, conformando una hilera, de especiales características constructivas que lo hacen apropiado para la conservación de productos agrícolas.

Si bien es cierto en la mayoría de las aldeas y Pukaras explorados, especialmente en las primeras, se advierte la presencia de depósitos para almacenaje de alimentos, en esta categoría estamos incluyendo sitios cuya característica distintiva es su función de depósito.

A continuación se presenta un resumen de los sitios en estudio y la característica que mejor lo representa según la tipología propuesta.

PATRONES DE ASENTAMIENTO

El conjunto de rasgos arquitecturales constitutivos de los diferentes sitios en estudio entrega tendencias que pueden definir el patrón arquitectónico del sitio en cuestión.

El patrón circular

Este tipo de patrón es característico de los sitios tipologizados como aldeas y pukaras. Éstos están constituidos casi exclusivamente por un patrón de recintos de planta circular con muros construidos con mampostería simple (*pircas*). Presentan como una de sus características principales una visión de conjunto que sugiere un crecimiento inorgánico, vale decir, son una conglomeración de recintos sin un orden aparente, dejan espacios entre ellos formando pequeños pasadizos o senderos como vías de circulación dentro del conjunto arquitectónico.

Rasgos arquitectónicos

No obstante las generalidades mencionadas, el patrón circular presenta modalidades o variantes tanto en técnicas constructivas como en forma.

La forma

La forma de los recintos varía desde estructuras elipsoides hasta círculos casi perfectos y en tamaños que van desde 1 m hasta casi 10 m de diámetro, existiendo una estrecha relación entre la formas circulares y las elipsoides respecto a la ubicación que éstos tienen dentro del conjunto del sitio arqueológico. Lo abrupto del paisaje de la sierra y cabeceras de valles ariqueña influye en que casi todos los conjuntos arqueológicos se encuentran en laderas, existiendo muy pocas posibilidades de espacios planos por lo que la construcción de recintos debe adaptarse a la disponibilidad de terreno; de esta forma es natural encontrar recintos más circulares hacia los lugares más planos y más elipsoides a medida que la ladera se hace más abrupta.

Técnicas constructivas

Las técnicas de construcción incluyen: muros simples de una hilada de piedras, muros dobles constituidos por dos hiladas de piedra, y muros dobles con relleno interior general-

TABLA 1
Resumen según tipología

Sitio	Aldea	Pukara			Collqas	RPC
		B	A	C		
Copaquilla 1			X			
Copaquilla 2	X					
Chapicollo 1	X					
Chapicollo 2			X			
Zapahuira 1					X	
Zapahuira 2						X
C° Huaycuta			X			
Huaihuarani				X	X	
Trigalpampa	X					
Incaullo	X					
Lupica				X		
Saxamar			X			
Pubrisa	X					
Chilpe	X					
Cobija 1	X					
Cobija 2			X			
Vila-Vila 1		X				
Vila-Vila 2		X				
Mollegrande 1		X				
Mollegrande 2					X	
Cachicoca				X		
Incauta				X		
Laco Alto		X				
Miñita		X		X		
Caquena 1						
(Pisarata)					X	
Tacora 1						
(Ancara)					X	
Chungará					X	X

mente grava y tierra compactada. El ancho promedio de los muros varía entre 60 y 70 cm para muros dobles y 80 y 90 cm para muros dobles con relleno interior; los muros simples presentan mayor variedad en su espesor aunque gran parte de los ejemplos cuantificados tiene bases constituidas por grandes bloques que pueden superar el metro de espesor, disminuyendo a medida que aumenta la altura del muro.

Respecto a la altura de los recintos, ésta ha sido muy difícil de precisar debido a que innumerables movimientos telúricos y el paso de los años han provocado la caída de parte de los muros. Por otra parte la técnica constructiva es también una limitante para precisar con exactitud la altura que estos recintos pudieron haber tenido. En un terreno inclinado, la forma de obtener un espacio ocupable es homólogo al principio utilizado en la construcción de terrazas agrícolas donde cada espacio se encuentra delimitado por un muro posterior que contiene el talud del cerro y uno anterior que contiene la plataforma de la terraza; en dicho sentido, las paredes de los recintos actúan tanto para contener el talud del cerro como la plataforma que quedará como espacio ocupable. De esta manera la parte del muro que queda

junto al cerro siempre se ve más baja que la porción de muro que se presenta como cara visible; mientras más abrupta la pendiente más alta se percibe la cara visible del recinto.

Algunos rasgos particulares

Rasgos particulares del patrón circular lo constituyen la presencia de vanos, de pasillos en forma de apéndices y de revoque interior.

Los vanos

La mayoría de los recintos de doble hilada de piedras y doble hilada con relleno, especialmente aquellos mayores a 3 m de diámetro, denotan aberturas que habrían constituido vanos de acceso, con un promedio de 60 cm de abertura, delimitados por piedras con esquinas definidas; curiosamente, en todos los poblados estudiados nunca hemos encontrado la presencia de un dintel coronando estos vanos, lo que nos hace proponer que este elemento arquitectural no fue constitutivo del patrón circular.

Pasillos - apéndices

Dentro de la generalidad de rasgos arquitecturales descritos, la presencia de pasillos de acceso aunque no es un rasgo característico de la zona, se presenta esporádicamente como en algunos recintos de Huaihuarani, y con mayor profusión en la aldea de Chapicollo, Mollegrande y Cobija 1. Éste es quizás el único rasgo que puede constituir un aspecto diferencial entre el conjunto de sitios analizados. Los pasillos de acceso de Chapicollo 1 fueron construidos como prolongación del muro, formando un apéndice en forma de coma que nace a partir del vano. Este rasgo, si bien puede responder a una función práctica, es una respuesta cultural que cabe dentro de un “estilo constructivo”, del cual no podemos aún precisar si se trata de una innovación de orden temporal o de una influencia externa al área.

Técnicas de revoque interior

Este rasgo que consiste en recubrir con barro las paredes internas de algunos recintos, ha sido detectado casi exclusivamente en recintos pequeños de menos de 1,5 m de diámetro, con muros de doble hilada de piedras.

Resumen de rasgos arquitectónicos

Las relaciones de forma, de técnicas constructivas, y tamaños de los recintos presentan algunas constantes que orientan respecto a la función de éstos.

La función propuesta en la última columna de la tabla precedente se especifica aún más si consideramos los rasgos particulares reseñados anteriormente.

1. El revoque interno detectados en alguno de los recintos tipo 1 confirma la función de éstos como depósitos, el revoque aísla el interior de los recintos de la humedad externa y especialmente de roedores. La ausencia de revoque interno y la asociación de restos óseos apunta hacia recintos similares a las cistas funerarias. Una diferencia entre ambas estructuras es la distribución espacial de éstas en el sitio; por lo general las

TABLA 2

Tipo	Forma Recintos	Tamaño	Técnica muro	Función
1	Circulares	< 1,5 m	Doble	Depósito o cista funeraria
2	Circulares - elípticos	> 2 m y < 10 m	Doble	Habitacional
3	Circulares-elípticos	> 2 m y < 10 m	Doble c/ relleno	Habitacional
4	Circulares, irregulares, elípticos	> 10 m	Simple	Corral

- estructuras categorizadas como depósitos o silos se encuentran agrupadas y/o cercanas a estructuras habitacionales. Las cistas funerarias se ubican preferentemente cercanas a la periferia del sitio o definitivamente distanciadas de él.
- Los vanos existentes en recintos tipo 2 y tipo 3 refuerzan la idea de recintos habitacionales.
 - La función de recintos como corral y quizás por el hecho de ser “los más simples” ha sido más difícil de reforzar, salvo el hecho que tienen notables semejanzas de construcción, tamaño y ubicación con los corrales de la actual población aymara que habita la región.

Los rasgos arquitecturales reseñados tienen diferencias de comportamiento en sitios tipologizados como aldea de aquellos denominados Pukaras, en sus diferentes categorías.

Las aldeas, como sitio de análisis, contienen la totalidad de formas-función reseñadas; vale decir, presentan estructuras categorizadas como depósitos, corrales y viviendas en sus dos variantes: muros dobles con o sin relleno.

Las Pukaras por su parte presentan un mayor énfasis en recintos categorizados como habitacionales y, aunque es posible detectar estructuras circulares menores (1 - 1,5 m diámetro), dentro de los recintos habitacionales, que responden a la categoría de depósitos, éstos no tienen el tratamiento prolífero de aquellos situados en los espacios que hemos denominado aldeas.

De lo anterior se desprende que el patrón circular se visualiza como una generalidad para aldeas y Pukaras; no obstante, las especificidades constructivas, reflejadas en un análisis de forma-función, permiten establecer algunas diferencias entre ambas categorías de sitios, las que inferimos a continuación:

- Los sitios aldeas, que presentan todas las categorías de recintos tipologizados, apuntan hacia una ocupación continua e integrada, vale decir que comprenden diferentes actividades de la vida cotidiana y “ritual”: estructuras para la vida doméstica (recintos habitacionales), estructuras para la “vida económica” (corrales y depósitos de alimentos) y estructuras para la muerte (cistas funerarias)
- Las Pukaras, con ausencia de estructuras categorizadas como cistas funerarias y corrales y con presencia de estructuras tipo depósitos con tecnología menos depurada que aquellos existentes en los espacios aldeas, apuntan hacia una ocupación de carácter temporal, menos estable que en los sitios aldeas.

Volvemos a nuestro enunciado que indica una relación intrínseca entre ambos tipos de sitios, señalando que, generalmente, siempre que hay un sitio aldea existe un sitio Pukara. Podemos señalar que dicho complemento apunta hacia una planificación del espacio ocupacional. Las aldeas se relacionan a una ocupación permanente vinculada a la vida cotidiana; en cambio los Pukaras se vinculan a una ocupación temporal relacionada a un concepto de defensa que permitió a la población involucrada reproducir, bajo ciertas restricciones, un esquema de vida similar al cotidiano.

En otras palabras, diremos que la vida cotidiana de las comunidades serranas, ocupantes del patrón circular, sufrió alteraciones que las llevaron a concebir espacios defensivos y que dichas alteraciones fueron de orden temporal.

El patrón rectangular

De alguna manera ya se ha insinuado que el patrón rectangular, dentro del área en análisis, se encuentra ligado al período Tardío (Inca) y vinculado a sitios predefinidos como Centros Administrativos y Depósitos Estatales (Silva 1994).

Constructivamente la diferencia entre ambos patrones es obvia: uno presenta planta circular-ovoidal, el otro cuadrangular-rectangular. El elemento distintivo entre ambos es la presencia de “esquinas” internas en ángulos de 90°. No obstante dicha notable diferencia, otros aspectos distinguen a este patrón del anterior

El patrón rectangular a diferencia de la apariencia inorgánica del patrón circular, presenta un orden preestablecido en su construcción. Se trata de recintos dispuestos en hileras adosados uno al lado de otro o, en su defecto, circunscritos dentro de un muro perimetral y adosados a éste.

Técnicas constructivas

Los muros son del tipo doble hilada de piedras con relleno interior, con un ancho promedio de 90 cm; los vanos de acceso se encuentran bien definidos y rematados por la presencia de dintel; siendo este rasgo una diferencia notoria con el patrón circular que no lo posee.

Características funcionales del patrón rectangular

En el área de análisis en dos sitios se ha detectado este patrón; uno corresponde a un centro administrativo Inca (Zapahuira 2) y el otro a depósitos estatales de la misma época (Zapahuira 1). En la puna hemos detectado tambos cuya función es similar a las de Zapahuira 1, como son los depósitos de Caquena 1 (Pisarata) y Tacora 1 (Ancara). Tal vez el tambo Chungará cumplió ambas funciones: el de centro administrativo y el de depósito para guardar alimentos, función que se mantuvo dos siglos después de la influencia europea.

El centro administrativo de Zapahuira responde formalmente a lo que la literatura describe como Recinto Perimetral Compuesto (RPC) (Rafino *ob.cit.*, 1987); consiste en dos unidades RPC una frente a la otra, separadas por unos 200 m. Se encuentra ubicado sobre una terraza fluvial en el borde de la quebrada de Zapahuira (Muñoz *et al. Op.cit.*).

Los depósitos estatales (*Qollcas*) consisten en dos conjuntos de recintos rectangulares dispuestos en hileras y formando una L entre ambas unidades; se encuentran ubicados en la pampa de Zapahuira (Muñoz *et al. Op.cit.*). La principal característica de estos recintos la constituye la particular forma de construcción de sus pisos, los cuales presentan un emplan-

tillado inferior de grava, sobre el cual se dispusieron cantos planos en perfecto orden, recubriendo todo con un piso de tierra apisonada. Dos sistemas de canales atraviesan los recintos, uno a lo ancho y otro a lo largo, este último atraviesa todos los recintos de la unidad (Chacama *et al.* 1990). La tecnología empleada en los pisos de las *Qolllcas* de Zapahuira es, en su principio, homóloga a aquella utilizada en los valles cuzqueños según lo descrito por Huaycochea (1994).

A partir de las características expuestas para el patrón rectangular, se desprenden los siguientes comentarios:

El patrón rectangular no tiene una amplia difusión en la zona y su presencia está estrechamente vinculada con la influencia inca.

Su edificación, a diferencia del patrón circular, presenta una planificación previa que responde a un modelo probado con anterioridad.

Su uso en la región está destinado a funciones específicas: centro administrativo, *qolllcas*, y la proximidad en que se encuentran ambos sitios (Zapahuira 1 y Zapahuira 2) los define como una unidad arquitectónica.

IV. DESCRIPCIÓN DE LAS MUESTRAS ALFARERAS TOMADAS DE TAMBOS, PUKARAS Y ALDEAS DE LA PUNA, SIERRA, CABECERAS DE VALLES Y QUEBRADAS INTERMEDIAS

En este nuevo set de fechados, 30 en total, la mayor frecuencia (27) se lograron a través del método de Termoluminiscencia (TL) realizado en el Laboratorio de Radiactividad y Termoluminiscencia de la Facultad de Física de la Pontificia Universidad Católica de Chile¹. En cuanto a la descripción de este método, el área donde se tomaron las muestras, y las características de éstas, la información fue ya analizada y descrita por Muñoz y Chacama (1988) en un primer artículo en donde se describieron 21 fechados. En ese artículo se planteó una primera aproximación cronológica al poblamiento tardío para la sierra de Arica. De tal manera que en este artículo nos dedicaremos a la descripción de las muestras como paso previo al análisis y discusión de éstas.

1. REGISTROS DE MUESTRAS PARA FECHADOS POR TERMOLUMINISCENCIA

A) N° Muestra

01 (Figura 1)

B) Datación

M2 UCTL-797 Huaihuarani R-143 TL 480 ± 45 a.P. 1515 d.C.

C) Origen de la muestra:

Sitio: Huaihuarani

Ubicación del Sitio: A 5 km al S.W. de Belén, sobre la ladera norte del cerro grande que se levanta en la rinconada de Huaihuarani (Muñoz *et al.*, 1988)

Recinto: 143

¹ El método de fechamiento por termoluminiscencia ha sido descrito por Deza y Ramón (1986).

TABLA 3:
Muestras cerámicas fechadas por termoluminiscencia²

CORRELATIVO	SITIO	PROCEDEN.	DECORACIÓN	FORMA
01	Huaihuarani	R-143	Negro s/rojo	Puco 1
02	Huaihuarani	R-428	Charcollo	Globular 1
03	Huaihuarani	R-447	Engobe Rojo	Base Indet
04	Huaihuarani	R-476	San Miguel	Globular 1
05	Saxamar	R-2	San Miguel	Globular 2
06	Saxamar	R-324	Negro s/rojo	Indet
07	Saxamar	R-278	Charcollo	Globular
08	Saxamar	R-602	Gentilar	Indet
09	Laco Alto	R-60	Charcollo	Olla 3.1
10	Laco Alto	R-52	Tumilaca	Indet
11	Lupica	Parte Baja del Poblado	Negro s/Rojo Sillustani	Indet
12	Lupica	R-363	Negro s/Rojo	Jarro 7
13	Cobija 2	Tambo R-2	Inca Cuzqueño	Escudilla
14	Cobija 1	R-37	Inca Altiplánico	sin ident.
15	Cobija 1	R-37	Inca Altiplánico	Olla
16	Caquena 1 (Pisarata)	Tambo R-4	Negro a/Rojo	Puco
17	Chungará	Tambo R-2	Negro s/Rojo	Olla
18	Tacora 1 (Ancara)	Tambo R-3	Inca Local Altiplánico	Aribalo
19	Miñita 1	Sector 1	Tiahuanaco IV Omo	Kero
20	Miñe Miñe 2	Estruc. 6	Tiahuanaco Regional	Jarro
21	Miñita	Sector 1	Charcollo	Olla
22	Pubrisa	T.3/C.4/ R.184	Saxamar Est. I habitacional	escudilla
23	Pubrisa	R.201.Área Habitacional	Gentilar	Jarra
24	Pubrisa	R.36.sector funerario	Pocoma	Jarra
25	Miñita	REC 73 Sector IIIc	Tumilaca	Indet
26	Miñita	Sector IVb R.92	Saxamar	asa
27	Pubrisa	R.58.sector funerario	Maytas	Jarra

²Todas las muestras corresponden a recolección superficial a excepción de la muestra 22 que proviene del estrato I, compuesto por restos de basura de actividad doméstica.

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto General:

Manufactura: Regular

Espesor: 5.0 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulido y bruñado

Externa: Pulido y a veces bruñado

Decoración: En superficie interna, diseños en negro sobre la pasta. Dispuestos en forma oblicua con línea base y sobre ella línea ondulada

Forma Identificada: Puco tipo 1 (tipología: Santos Ms.)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 4 compacta, fractura resistente (tipología Proy.1950980). Fractura resistente

Color: 10R 5/8 red

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: De grano fino, poco denso, forma angular

Cavidades: poco densas

F) Observaciones

Decoración asimilable a estilos altiplánicos de la tradición negro sobre rojo

A) N° Muestra

02 (Figura 2)

B) Datación

M4 UCTL-799 Huaihuarani R-428 TL 520 ± 30 a.P. 1475 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Huaihuarani

Ubicación del Sitio: A 5 km al SW de Belén

Recinto: 428

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Regular

Espesor: 7.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada

Externa: Alisada, con estriado suave

Decoración: En la cara externa líneas horizontales desordenadas de color rojo muy diluido, casi al llegar al borde del cuello

Forma Identificada: Globular, tipo 1, (tipología Santos Ms.)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 arenosa deleznable. (tipología Proy.1950980). Fractura quebradiza

Color: 2.5YR 5/6 red

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Tamaño irregular de mediano a grueso, de forma angular y denso

Cavidades: poco densas

F) Observaciones

Decoración y descripción de pasta asimilable a la cerámica Charcollo, muy frecuente en el sitio de Coca (Socoroma) (Santoro *et al.* 1987)

A) N° Muestra

03 (Figura 3)

B) Datación

M3 UCTL-798 Huaihuarani R-447 TL 485 $\pm$ 35 a.P. 1510 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Huaihuarani

Ubicación del Sitio: A 5 km al SW de Belén

Recinto: 447

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, cuidadosa, de grosor regular

Espesor: 5.0 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Suave pulida, bruñida

Externa: Suave pulida y bruñida

Decoración: Sin decoración, película de engobe rojo en el interior

Forma Identificada: fragmento de base, pero sin posibilidad de reconocer forma

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 2 Compacta, muy resistente. (tipología Proy. 1950980)

Color: 10R 5/4 weak red

Cocción: Oxidante incompleta

Desgrasante: No se aprecian inclusiones

Cavidades: Poco densas, de forma tabular

F) Observaciones

Posible asociación a cerámicas altiplánicas o de influencia altiplánica

A) N° Muestra

04 (Figura 4)

B) Datación

M1 UCTL -796 Huaihuarani R-476 TL 555 ± 60 a.P. 1440 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Huaihuarani

Ubicación del sitio: a 5 km al SW de Belén

Recinto: 476

Estrato: Superficial

Fecha de recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto General

Manufactura: Cuidadosa, de grosor regular

Espesor: 4.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulida no alisada

Externa: Pulida, cuidadosamente y bruñida

Decoración: Estilo San Miguel, fondo blanco cremoso con líneas paralelas negras y rojas formando curva.

Forma Identificada: Frag. de cuerpo, posible globular, tipo 1 (tipología: Santos, Ms.)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 arenoso deleznable (tipología Proy. 1950980) fractura quebradiza

Color: 7.5YR 6/4 café brillante

Cocción: Oxidante incompleta

Desgrasante: Irregular de tamaño mediano, denso y de forma angular

Cavidades: poco densas

F) Observaciones

Se asocia al estilo San Miguel

A) N° Muestra

05 (Figura 5)

B) Datación

M7 UCTL- 802 Saxamar R-2 TL 535 ± 5 a.P. 1460 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Saxamar, Pukará

Ubicación del Sitio: 8 km al W del poblado de Tignamar. Se emplaza sobre uno de los cerros rocosos que conforman el margen N del río Tignamar, la ladera sur del cauce seco del río Saxamar

Recinto: 2

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, un poco tosca y gruesa, de grosor uniforme

Espesor: 10 mm.

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada con rastro suave de brochado engobado

Externa: Alisada con rastro suave de brochado engobado

Decoración: Engobe por ambos lados de color blanco cremoso

Forma Identificada: Globular, tipo 2 (tipología: Santos Ms.)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 Arenoso deleznable. (tipología Proy. 1950980), fractura quebradiza

Color: 10R 6/8 light red

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Irregular, de tamaño mediano a grueso, forma angular de colores blancos y grises

Cavidades: Densas

F) Observaciones

Posible asociación al estilo San Miguel del Desarrollo Regional costero, por pasta, color de cocción y tratamiento, aunque solamente posee engobe en blanco (cremoso)

A) N° Muestra

06 (Figura 6)

B) Datación

M5 UCTL-800 Saxamar R-324 TL 520 ± 50 a.P. 1475 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Saxamar, Pukará

Ubicación del Sitio: 7 u 8 km al W de Tignamar

Recinto: 324

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, de grosor regular

Espesor: 0.6 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulida y bruñida burdamente

Externa: Pulida y bruñida burdamente

Decoración: Exterior sin color ni diseño. Interior engobado en rojo anaranjado y decoración en negro de grecas con gancho

Forma Identificada: Fragmento de cuerpo, no es posible definir

E) Descripción de pasta

Tipo de pasta: Compacta y fina

Color: 5YR 5/4 reddish brown

Cocción: Oxidante incompleta

Desgrasante: grano fino, denso y de forma angular

Cavidades: Poco densas y finas

F) Observaciones

Asociación con negro sobre rojo altiplánico

A) N° Muestra

07 (Figura 7)

B) Datación

M8 UCTL-803 Saxamar R-278 TL 545 ± 55 a.P. 1450 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Saxamar, Pukará

Ubicación del Sitio: 7 u 8 km al W de Tignamar

Recinto: 278

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Tosca y gruesa, de buena calidad

Espesor: 6.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulida, alisada

Externa: Pulida sin alisar y brochado tosco

Decoración: Estilo Charcollo. Línea roja ancha que pasa verticalmente sobre un asa

Forma Identificada: Asa posiblemente de ceramio globular de gran tamaño

E) Descripción de la pasta

Tipo de Pasta: 5 arenoso deleznable (tipología Proy.195098) fractura quebradiza

Color: 5YR 5/4 reddish brown

Cocción: Oxidante incompleta

Desgrasante: De tamaño mediano a grueso e irregular. Denso y de forma angular, de color blanco

Cavidades: Densas y redondeadas

F) Observaciones

Estilo Charcollo, de forma similar a globulares San Miguel

A) N° Muestra

08 (Figura 8)

B) Datación

M6 UCTL-801 Saxamar R-602 TL 505 ± 60 a.P. 1490 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Saxamar, Pukará

Ubicación del Sitio: 8 km al W de Tignamar

Recinto: 602

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, de grosor uniforme y liso

Espesor: 5.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulida y alisado cuidadosamente

Externa: Pulida, bruñida suave

Decoración: Externa, reticulado de líneas gruesas en negro y más delgadas en rojo y marrón, sobre superficie rojiza anaranjada oscura

Forma Identificada: Es un fragmento de cuerpo. No es posible identificar forma

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 arenoso deleznable (tipología Proy. 1950980) fractura quebradiza

Color: 10R 6/8, 5/8 naranja rojizo

Cocción: Oxidante incompleta

Desgrasante: Irregular en tamaño, de fino a mediano, denso de formas angulares, de colores grises oscuros y cristales transparentes

Cavidades: Densas, pequeñas y tabulares

F) Observaciones

Asociado a Desarrollo Regional, Gentilar

A) N° Muestra

09 (Figura 9)

B) Datación

M9 UCTL-804 Laco Alto R-60 TL 835 ± 60 a.P. 1160 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Laco Alto

Ubicación del Sitio: UTM 18° - 23' - 51''

69° - 35' - 14''

Altura 3.246 msnm

Recinto: N° 60

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto, 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, fina, paredes uniformes

Espesor: 5.5 mm.

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulido sobre pasta no alisada, posiblemente pulido muy húmedo

Externa: Pulido sin alisar, bruñido parejo

Decoración: Sobre color de la pasta, en el interior se aprecian manchas de color rojo (asperjado).

Forma identificada: Olla tipo 31 (tipología: Santos Ms.)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 arenoso deleznable, fractura quebradiza (tipología: M. Santos Ms.)

Color: 5YR 6/6 reddish yellow

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Tamaño irregular, mediano a grueso color blanco, cristales

Cavidades: Poco densas, pseudomorfas

F) Observaciones

Estilo Charcollo

A) N° Muestra

10 (Figura 10)

B) Datación

M10 UCTL-805 Laco Alto R-52 TL 625 ± 45 a.P. 1370 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Laco Alto

Ubicación del Sitio: UTM 18° - 23' - 51''

69° - 35' - 14''

Altura 3.246 msnm

Recinto: N° 52 (interior-exterior)

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: 16 de Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, trabajo fino, grosor uniforme

Espesor: 4.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisado en húmedo

Externa: Alisado y bruñido suave

Decoración: Se ha engobado en rojo (10 R 4/6 red), decoración lineal en negro

Forma Identificada: No es posible identificar, fragmento pequeño, forma parte del cuerpo

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 4, compacta de fractura quebradiza

Color: 2.5YR 7/8 reddish yellow

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Abundante; tamaño irregular color negro, grises, blancos

Cavidades: Poco densas, finas, redondeadas

F) Observaciones

Estilo Tumilaca

A) N° Muestra

11 (Figura 11)

B) Datación

M11 UCTL-806 Lupica parte baja recintos TL 490 ± 50 a.P. 1505 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Poblado de Lupica

Ubicación del Sitio: 444 381 E

79-53 257 N

Altura 3.170 msnm

Recinto: Parte baja recintos

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, de grosor uniforme

Espesor: 4.0 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulido por brochado, se aprecian estrías del objeto con que se pulió

Externa: Bruñida suave

Decoración: Engobado sólo por el exterior de color rojo con decoración en negro de líneas paralelas y entrecruzadas

Forma Identificada: No es posible definir; fragmento pequeño forma parte del cuerpo.

E) Descripción de pasta

Tipo de pasta: 2 fina compacta sin inclusiones (tipología Proy. 1950980)

Color: 10R 5/8 rojo

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: No se aprecia inclusión en el cuerpo arcilloso

Cavidades: No se aprecian

F) Observaciones

Posible asociación con tipo cerámica altiplánica estilo Sillustani negro sobre rojo

A) N° Muestra

12 (Figura 12)

B) Datación

M12 UCTL-807 Lupica R-363 TL 455 ± 50 a.P. 1540 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Poblado de Lupica

Ubicación del Sitio: 444 381 E

79-53 257 N

Altura 3.170 msnm

Recinto: N° 363

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto de 1995

D) Aspecto general

Manufactura: Buena

Espesor: 6.0 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Pulida sin alisar, bruñido.

Externa: Pulida sin alisar bruñido suave en toda la superficie

Decoración: Engobado ambos lados de color rojo (2.5YR 4/4) con decoración en negro, exterior línea horizontal en la base del cuello, en el interior al borde figura lineal triangular

Forma Identificada: Borde de jarro tipo 7 (tipología Santos Ms)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 3 fina compacta (tipología Proy. 1950980) quebradiza

Color: 7.5YR 5/4 brown

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Poco denso color blanco y pequeños cristales

Cavidades: Poco densas finas pseudomorfás

F) Observaciones

Asociado al horizonte Negro sobre Rojo

A) N° Muestra

13 (Figura 13)

B) Datación

M1 UCTL-839 Cobija 2 TL 515 ± 50 a.P. 1480 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Cobija 2

Ubicación del Sitio: 250 m al oeste del pueblo actual de Cobija

Recinto: Tambo

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto 1992

D) Aspecto general

Manufactura: Excelente, grosor uniforme, borde bien trabajado

Espesor: 0.6 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada, pulida y engobada

Externa: Alisada, pulida sobre color natural de la pasta

Decoración: Engobado en la superficie interior a dos colores blanco y negro, decoración líneas paralelas delgadas, en el contorno del borde cruces en negro

Forma Identificada: Escudilla tipo I (tipología: Santos Ms.)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 3 compacta uniforme (tipología Proy. 1950980), fractura quebradiza

Color: 10R 6/8

Cocción: Oxidante, completa

Desgrasante: Regular, tamaño fino forma angular de colores blanco y gris

Cavidades: Poco densas, fina, tabular

F) Observaciones

Posible asociación con Inca Cuzqueño

A) N° Muestra

14 (Figura 14)

B) Datación

M2 UCTL-840 Cobija 1 R-37 TL 555 50 ± a.P. 1440 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Cobija 1

Ubicación del Sitio: Quebrada de Cobija, a 3 km al este del pueblo actual, en la ladera sur de la quebrada, en un cerro Fangani.

Recinto: 37

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto 1992

D) Aspecto general

Manufactura: buena, técnica de rollo, se aprecia en las diferencias de grosor producto de la técnica de manufactura, la que posteriormente se alisó.

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisado por brochado sin color ni decoración

Externa: Pulido y bruñido muy disparejo, se aprecia impronta de instrumento

Decoración: Engobado a 3 colores (negro, blanco, rojo)

Forma Identificada: No es posible definir, por lo recto del fragmento, pero se puede decir que corresponde a ceramio de gran tamaño

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 3 (tipología Proy.1950980) compacta quebradiza

Color: 5YR 5/4

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Fino, abundante de color blanco y gris, de forma angular

Cavidades: Seudomorfos, poco densas

F) Observaciones

Posible asociación con cerámica Inca altiplánica

A) N° Muestra

15 (Figura 15)

B) Datación

M3 UCTL-841 Cobija 1 R-37 TL 585 ± 60 a.P. 1410 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Cobija 1

Ubicación del Sitio: Quebrada de Cobija a 3 km al este; en la cima de un promontuario (Tangani)

Recinto: 37

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto 1992

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, de grosor uniforme

Espesor: 0.6 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisado y brochada sin engobe color natural de la pasta

Externa: Pulida y bruñida muy descuidada lo que hace que el color cambie y aparecen rayas más claras sobre el engobe

Decoración: Engobado exterior de color rojo decoración de líneas semi onduladas en negro

Forma Identificada: No es posible definir, sólo se puede decir que corresponde a forma de gran tamaño redondeada, con pequeña curva de posible inflexión como nacimiento de cuello

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 3 compacta (tipología Proy. 1950980), fractura quebradiza

Color: 2.5YR 5/4

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Fino gris y cristales de forma angular, denso

Cavidades: Poco densas, redondeadas

F) Observaciones

Posible asociación con cerámica Inca altiplánica

A) N° Muestra

07 (Figura 16)

B) Datación

M.1 UCTL-982 Tambo Caquena 1, Pisarata TL 460 ± 30 a.P. 1535 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Tambo "Pisarata" Caquena

Ubicación del Sitio: 2 km del poblado de Caquena; en la margen sur del Bofedal

Recinto: R-4

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Noviembre 1992

D) Aspecto general

Manufactura: Excelente, grosor uniforme

Espesor: 6.0 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisado, pulido y bruñido

Externa: Alisado, pulido y bruñido

Decoración: En negro grisáceo sobre color natural de la pasta, banda en el borde interior de figura ondulada, gruesa

Forma Identificada: Puco, variante 2 (tipología, Santos Ms.)

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 2 fina compacta, suave sin inclusiones (tipología Proy. 1950980)

Color: 10R 5/6 rojo (según munsell soil)

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante : No se aprecian inclusiones en el cuerpo arcilloso excepto en un área del corte en que aparecen tres inclusiones tamaño grande

Cavidades: pseudomorfos, muy aisladas, no son homogéneas

F) Observaciones

Asociado a la tradición negro sobre rojo

A) N° Muestra

03 (Figura 17)

B) Datación

M.2 UCTL - 983 Tambo Chungará TL 300 ± 30 a.P. 1695 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Tambo Chungará

Ubicación del Sitio: 3 km al sureste del control aduanero fronterizo de Chungará

Recinto: R - 2

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Noviembre 1992

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, no se mantiene uniforme el grosor, buena técnica.

Espesor: 5.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisado fino por brochado suave

Externa: Alisado con abundante agua, quedando desniveles en la superficie

Decoración: Sin decoración ni engobe

Forma Identificada: Olla pequeña, variante 3 (según tipología Santos Ms.), cuello pequeño recto

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 (tipología Proy. 1950980)

Color: 5YR 6/6 amarillo rojizo

Cocción: Oxidante incompleta

Desgrasante: Abundante cuarzo cristalino, formas redondeadas, tamaño mediano grueso, aparece en la superficie, a pesar del alisado, con mucha biotita fina

Cavidades: Redondeadas, poco densas

F) Observaciones

Por la forma se podría asociar con las ollas de tradición negro sobre rojo. La pasta se asocia a arcilla serrana

A) N° Muestra

03 (Figura 18)

B) Datación

M.3 UCTL-984 Tambo Tacora TL 405 ± 40 a.P. 1590 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Tacora Ancara 1

Ubicación del sitio: al este del volcán Tacora; a 1.5 km al noreste del pueblo de Tacora

Recinto: R - 3

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Noviembre 1992

D) Aspecto general

Manufactura: Excelente, grosor uniforme, acabado perfecto. Se aprecia trabajo de manufactura apretando la pasta especialmente al llegar al borde

Espesor: 6.0 mm, uniforme

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisado, pulido muy suave

Externa: Alisado, pulido y muy suave

Decoración: Sin decoloración ni engobe

Forma Identificada: Aribalo

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 2 fina compacta (según tipología Proy. 1950980)

Color: 10R 5/8 rojo anaranjado intenso

Cocción: Oxidante completa, buen dominio del fuego

Desgrasante: No se aprecian inclusiones al cuerpo arcilloso, se aprecian fragmentos de biotita muy pequeña

Cavidades: No se aprecian

F) Observaciones

Por la forma y pasta está asociado con el período Tardío, "Inca Local"

A) N° Muestra

044 (Figura 19)

B) Datación

M2 UCTL-461 Miñita 1 TL 970 ± 100 a.P. 1020 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Miñita 1 /ladera sur

Ubicación del Sitio: Quebrada de Miñita, rodea la banda sur y norte del pueblo actual de Miñita

Sector: 1, cementerio removido
Estrato: Superficial
Fecha de recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Excelente. Acabado fino uniforme
Espesor: 5.0 mm
Tratamiento de Superficie
 Interna: Alisada a mano
 Externa: Alisada cuidadosamente, luego se bruñó, la finura de la pasta permite una superficie suave y brillante
Decoración: Engobado en rojo decorándose en negro, naranja y blanco con motivos geométricos, escalerados y círculos, el borde interior se ha coloreado de rojo formando una franja
Forma Identificada: Kero 14 cm de diámetro. Presenta una banda o caña en el tercio superior

E) Descripción de pasta

Tipo de pasta: 2 muy fina (tipología Proy.1950980) dura y compacta
Color: Hue 5YR 6/6 amarillo rojizo (munsell soil)
Cocción: Oxidante incompleta
Desgrasante: No se aprecian inclusiones al cuerpo arcilloso
Cavidades: Pequeñas distribuidas desordenadamente

F) Observaciones

Asociada a Tiwanaku V, Chen-Chen

A) N° Muestra

001 (Figura 20)

B) Datación

M3 UCTL-463 Miñe-Miñe 2 TL860 ± 80 a.P. 1130 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Miñe-Miñe - 2 poblado
Ubicación del Sitio: Banda norte del actual pueblo de Miñe-Miñe
Estructura: 6
Estrato: Superficial
Fecha de Recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Buena
Espesor: 5.5 mm
Tratamiento de Superficie
 Interna: Alisada cuidadosamente bruñida, brillante

Externa: Engobado 10R 5/4 rojo débil

Decoración: Se aprecia difuso color negro y anaranjado. Forma Identificada: Jarro, cuerpo rectangular, con pequeña asa, dispuesta horizontalmente

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: Gruesa, dura

Color: Hue 5YR 5/4 café rojizo (núcleo)

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Arena de grano irregular la que se ha agregado aproximadamente en un 25%. Distribuida desordenadamente, posiblemente por la irregularidad del grano

Cavidades: Pequeñas, distribuidas desordenadamente

F) Observaciones

Asociada con Tiahuanaco Regional

A) N° Muestra

004 (Figura 21)

B) Datación

M2 UCTL-462 Miñita 1 TL 810 ± 80 a.P. 1180 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Miñita 1 ladera sur

Ubicación del sitio: Quebrada de Miñita, rodea la banda sur y norte del pueblo actual de Miñita

Sector: 1, cementerio removido

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Buena

Espesor: Uniforme 5.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada a mano

Externa: Alisada irregular. Han quedado profundas estrías desordenadas

Decoración: Manchones de engobe Hue 10R 4/6 rojo sobre color natural de la pasta HUE. 2.5 YR 5/6

Forma Identificada: Olla globular, boca ancha

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: Fina compacta tipo 3 (tipología Proy. 1950980)

Color: Hue 10 YR 5/2 café grisáceo

Cocción: Oxidante incompleta

Desgrasante: Arena fina con muchas inclusiones de cuarzo distribuidas homogéneamente mezclada en un 10% aprox.

Cavidades: Pequeñas, producto de la quema de materiales orgánicos

F) Observaciones

Asociado estilo Charcollo

A) N° Muestra

2 (Figura 22)

B) Datación

M2 UCTL-514 Pubrisa R-184 TL 500 ± 50 a.P. 1490 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Pubrisa

Ubicación del Sitio: Quebrada de Livircar, sector medio del valle de Azapa

Recinto: 184 sector habitacional

Estrato: 1, trinchera 3 cuadrícula 1

Fecha de Recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, fina, dura

Espesor: 5.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada

Externa: Alisada cuidadosamente bruñida, que da apariencia de brillo

Decoración: Engobado por ambos lados, de color rojo 2.5YR 4/6. Decorado con figuras estilizadas de camélidos. En color 2.5 YR N3/ gris muy oscuro

Forma Identificada: Escudilla

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 2 compacta dura y fina (tipología Proy. 1950980)

Color: 2.5YR 4/6 rojo

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: No se aprecian inclusiones

Cavidades: No se aprecian

F) Observaciones

Asociado al estilo Saxamar

A) N° Muestra

4 (Figura 23)

B) Datación

M4 UCTL-516 Pubrisa R-201 TL 695 ± 70 a.P. 1295 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Pubrisa

Ubicación del Sitio: Quebrada Livircar, sector medio del valle de Azapa

Recinto: 201 área habitacional

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Excelente, grosor regular, acabado fino

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada a mano

Externa: Alisada suave, finamente trabajada, bruñido suave sin tener aspecto brillante

Decoración: Engobado exterior, negro, rojo y blanco con figuras geométricas de gan-
chos

Forma Identificada: Jarra globular

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 arenoso deleznable (tipología : Proy. 1950980)

Color: 10R 5/8 aproximadamente

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Arena fina con inclusiones blancas pequeñas, uniformemente distribuidas,
dosificadas en 40% aproximadamente

Cavidades: No se aprecian

F) Observaciones

Asociada estilo Gentilar

A) N° Muestra

06 (Figura 24)

B) Datación

M5 UCTL-517 Pubrisa R-36 TL 1000 ± a.P. 1280 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Pubrisa

Ubicación del Sitio: Quebrada de Livilcar, sector medio valle de Azapa

Recinto: 36, sector funerario

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Acabado regular, grosor semirregular

Espesor: 4.5 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisado descuidado

Externa: Alisado

Decoración: Engobado exterior e inferior figuras geométricas sobre color blanco y rojo, figuras en negro. El color blanco se perdió en la cocción en un 80% aproximadamente

Forma Identificada: Jarro globular, tamaño grande

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 5 fina deleznable (tipología Proy. 1950980)

Color: 5YR 6/4 café rojizo luminoso

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: Muy fina, distribuida desordenadamente, dosificación escasa 10% aproximadamente

Cavidades: Pequeñas, distribuidas desordenadamente

F) Observaciones

Asociada al estilo Pocoma

A) N° Muestra

03 (Figura 25)

B) Datación

M3 UCTL-515 Miñita R-73 TL 730 ± 70 a.P. 1260 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Miñita (Quebrada Miñita)

Ubicación del Sitio: Quebrada de Miñita, rodea la banda sur y norte del actual pueblo de Miñita

Recinto: 73 Sector funerario III C

Estrato: Superficial

Fecha de recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Buena, acabado fino, grosor regular

Espesor: 6.6 mm

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada cuidadosamente

Externa: Alisada suave sin llegar a estar bruñido, inclusiones de mica muy fina abundante

Decoración: Engobado en rojo, decoración en negro, figuras geométricas lineales

Forma identificada: No es posible definir, fragmento de cuerpo

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: Fina

Desgrasante: Partículas de cuarzo distribuidas uniformemente, dosificado en un 40% aproximadamente

Cavidades: Pequeñas, ocupadas antes de la cocción por materias orgánicas

F) Observaciones

Asociada estilo Tiahuanaco, Tumilaca

A) N° Muestra

01 (Fragmento 26)

B) Datación

M1 UCTL-513 Miñita R-92 TL 455 ± 50 a.P. 1525 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Miñita

Ubicación del Sitio: Quebrada de Miñita, rodea la banda sur y norte del pueblo actual de Miñita

Recinto: 92 sector IVb

Estrato: Superficial

Fecha de Recolección: Agosto 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Regular un poco tosca

Espesor: Figura en bulto

Tratamiento de Superficie

Interna: Alisada

Externa: Alisada y bruñida suavemente con poco brillo

Decoración: Engobado en rojo y decoración en negro y ocre

Forma Identificada: Asa escudilla

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: 2 fina, dura, compacta (tipología Proy. 1950980)

Color: 10R 4/8 rojo

Cocción: Oxidante completa

Desgrasante: No se aprecian inclusiones en el cuerpo arcilloso

Cavidades: Pequeñas, distribuidas desordenadamente

F) Observaciones

Asociado a estilo Saxamar

A) N° Muestra

191 (Figura 27)

B) Datación

M6 UCTL-518 Pubrisa R-58 TL 710 ± 70 a.P. 990 d.C.

C) Origen de la muestra

Sitio: Pubrisa
Ubicación del Sitio: Quebrada de Livilcar, sector medio valle de Azapa
Recinto: R-58, sector funerario
Estrato: Superficial
Fecha de Recolección: Noviembre 1993

D) Aspecto general

Manufactura: Excelente acabado, grosor uniforme
Espesor: 5.5 mm
Tratamiento de Superficie
 Interna: Alisado cuidadosamente
 Externa: Alisado y bruñido ligero
Decoración: Engobado en rojo con decoración blanca y negra de figuras aserradas delineadas en negro o blanco
Forma Identificada: Jarra, cuello corto, piriforme

E) Descripción de pasta

Tipo de Pasta: Dura compacta
Color: 10R 6/6 light red
Cocción: Oxidante completa
Desgrasante: Se ha incorporado arena de tamaño pequeño, e inclusiones blancas, distribución regular
Cavidades: Pequeñas, distribuidas desordenadamente

F) Observaciones

Asociado al estilo Maytas

TABLA 4
Dataciones por termoluminiscencia

MUESTRA LABORATORIO	Nº	DESCRIPCIÓN	P(Gy)	D(Gy/año)	EDAD (años AP)	FECHA TL
UCTL-461	1	Miñita 1 (044) Frag. Tiwanaku Tumbas destruidas	3.60 ± 0.18	$3.70 \cdot 10^{-3}$	970 ± 100	1020 DC
UCTL-462	2	Miñita 1 (004) Charcollo	3.07 ± 0.24	$3.80 \cdot 10^{-3}$	810 ± 80	1180 DC
UCTL-463	3	Miñi-Miñi 2 (001) Poblado Tiwanaku regional	2.88 ± 0.10	$3.35 \cdot 10^{-3}$	860 ± 80	1130 DC

MUESTRA LABORATORIO	Nº	DESCRIPCIÓN	P(Gy)	D(Gy/año)	EDAD (años AP)	FECHA TL
UCTL-513	1	Sitio: Miñita Sector IVb. R92 Estilo: Saxamar (Asa de escudilla)	1.68 ± 0.17	3.69.10 ⁻³	455 ± 50	1525 DC
UCTL-514	2	Sitio: Pubrisa- Livilcar Trinchera 3 Cuad. 1 Est. 1 R184 Saxamar	1.70 ± 0.11	3.40.10 ⁻³	500 ± 50	1490 DC
UCTL-515	3	Sitio: Miñita Sector funerario 3C R73 negro sobre rojo	3.18 ± 0.35	4.37.10 ⁻³	730 ± 70	1260 DC
UCTL-516	4	Sitio: Pubrisa- Livilcar Superficial Área Habitacional R201, Gentilar	2.00 ± 0.20	2.88.10 ⁻³	695 ± 70	1295 DC
UCTL-517	5	Sitio: Pubrisa- Livilcar Sector funerario R58 Estilo Maytas	3.00 ± 0.30	3.00.10 ⁻³	1.000 ± 100	990 DC
UCTL-518	6	Sitio: Pubrisa- Livilcar Sector funerario R36 Estilo Pocoma	2.20 ± 0.23	3.11.10 ⁻³	710 ± 70	1280 DC
UCTL-796	1	Huaihuarani R-476	1.89 ± 0.16	3.40.10 ⁻³	555 ± 60	1440 DC
UCTL-797	2	Huaihuarani R-143	1.75 ± 0.09	3.63.10 ⁻³	480 ± 45	1515 DC
UCTL-798	3	Huaihuarani R-447	2.08 ± 0.06	4.28.10 ⁻³	485 ± 35	1510 DC
UCTL-799	4	Huaihuarani R-428	1.70 ± 0.07	3.27.10 ⁻³	520 ± 30	1475 DC
UCTL-800	5	Saxamar R-324	1.61 ± 0.10	3.10.10 ⁻³	520 ± 50	1475 DC
UCTL-801	6	Saxamar R-602	1.78 ± 0.17	3.52.10 ⁻³	505 ± 60	1490 DC
UCTL-802	7	Saxamar R-2	2.27 ± 0.22	4.24.10 ⁻³	535 ± 55	1460 DC

MUESTRA LABORATORIO ³	Nº	DESCRIPCIÓN	P(Gy)	D(Gy/año)	EDAD (años AP)	FECHA TL
UCTL-803	8	Saxamar R-278	1.83 ± 0.19	3.37.10 ⁻³	545 ± 55	1450 DC
UCTL-804	9	Laco Alto R-60 Sup.	3.01 ± 0.08	3.61.10 ⁻³	835 ± 60	1160 DC
UCTL-805	10	Laco Alto R-52 Sup.	2.21 ± 0.09	3.53.10 ⁻³	625 ± 45	1370 DC
UCTL-806	11	Lupica Pasta roja	2.55 ± 0.10	4.45.10 ⁻³	490 ± 50	1505 DC
UCTL-807	12	Lupica R-363	1.62 ± 0.14	3.57.10 ⁻³	455 ± 50	1540 DC
UCTL-839	1	Cobija 2 Sec. Tambo Rec. Superficial Nº Inv. 325 Muestra 13	1.53 ± 0.08	2.98.10 ⁻³	515 ± 50	1480 DC
UCTL-840	2	Cobija 1 Rec. 37 Nº Inv. 35-42 Muestra 14	2.18 ± 0.16	3.94.10 ⁻³	555 ± 50	1440 DC
UCTL-841	3	Cobija 1 Rec. 37 Nº Inv. 35-42 Muestra 15	2.15 ± 0.19	3.69.10 ⁻³	585 ± 60	1410 DC
UCTL-982	1	Tambo Caquena Pisarata	2.06 ± 0.07	4.48.10 ⁻³	460 ± 30	1535 DC
UCTL-983	2	Tambo Chungará	1.16 ± 0.12	3.86.10 ⁻³	300 ± 30	1695 DC
UCTL-984	3	Tambo Tacora M 03	1.42 ± 0.09	3.49.10 ⁻³	405 ± 40	1590 DC

³ Año Base: 1995. Laboratorio de Termoluminiscencia Facultad de Física, Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigador: Álvaro Román.

V. ANÁLISIS DE LOS FECHADOS POR TERMOLUMINISCENCIA A TRAVÉS DE ESTILOS CERÁMICOS Y ASENTAMIENTOS HUMANOS

- En general los fechados demuestran una larga ocupación de los asentamientos humanos tanto en la sierra de Arica como en las cabeceras de valles (300 años de ocupación aproximadamente).
- Desde el punto de vista cronológico, las dataciones por Termoluminiscencia presentan un rango temporal que va desde los 1020 d.C. hasta los 1690 d.C. según el análisis de estilos. Los más tempranos corresponden a Tiahuanaco V, (Ponce, 1981) contemporánea con Chen Chen en Moquegua (Goldstein, 1990) y Charcollo, aun cuando este último

estilo presenta continuidad en el tiempo. También tienen similitud temporal con el estilo Maitas, encontrado en Pubrisa y el estilo Tiahuanaco Provincial de Miñe-Miñe 2.

Entre los 1250 y 1300 d.C. encontramos los estilos Pocoma y Gentilar representantes de la Cultura Arica; y el estilo altiplánico negro sobre rojo, similar al Chilpe. Entre el 1300 d.C. y 1370 d.C. aparece un estilo engobado en rojo con decoración lineal en negro, que hace recordar diseños Tumilaca (Goldstein, 1989).

En 1400 d.C al 1500 d.C. están presentes los estilos negro sobre pasta rojiza, que tiene semejanza al estilo Porobaya. También se han encontrado fragmentos sin decoración a los cuales se les ha colocado una película de engobe rojo en la cara interior de los tiestos, planteamos la idea de que esta alfarería haya sido de tipo local doméstica. En esta época también perduran los estilos San Miguel y Charcollo, lo cual viene a comprobar una larga vigencia de estos estilos si consideramos que su aparición se remonta después del año 1000 d.C. En esta misma época se halla el clásico estilo Saxamar, que asemeja al estilo Pacaje que definió Ryden (1947).

Algunas fechas que bordean los años 1500 d.C corresponden a las del sitio Lupica, representada por un estilo similar a Sillustani (Julién 1983) el que se ubica dentro de la categoría negro sobre rojo de la época Inca. Otro estilo hallado en Lupica tendría relación con el negro sobre rojo el que tiene cierta semejanza con el estilo Tumilaca.

Con respecto a los estilos que se sitúan sobre los 1550 d.C. al 1650 d.C. señalemos que perduran los de pasta roja con forma de olla, y otros con forma de aríbalo; sin embargo también aparecen tiestos esmaltados y torneados evidenciando la presencia tecnológica europea.

- Los cinco fechados de TL que corresponden a los estilos de la Cultura Arica o Desarrollos Regionales costeros presentan fechas de 1280 d.C. para un ceramio globular con decoración Gentilar y otra fecha de 1490 d.C. para el mismo estilo. El análisis de las dos fechas nos muestra una vigencia del estilo por más de 200 años.
- El conjunto de fechas para el estilo Charcollo muestra un amplio lapso temporal desde 1160 d.C. en el poblado de Laco, hasta 1475 d.C. en el poblado de Huaihuarani. La decoración se presenta con asperjados de engobe rojo muy diluido desordenadamente dispuestos y líneas gruesas verticales. Las formas asociadas son ollas o jarros globulares de base apuntada.
- Para los fragmentos decorados asociables al período Tardío o Inca se fecharon cuatro fragmentos, 3 del sitio Cobija y uno de Huaihuarani. El promedio de los cuatro sitios da una fecha de 1451 d.C., que se ajusta bien a la denominada cerámica “Inca Alto Andina” según Schiappacasse *et al.* (1988). Esta cerámica presenta diseños geométricos policromos y engobado rojo sin decoración asociado al Inca Local.
- Un fragmento fechado para el estilo Maytas en el sitio Pubrisa, dio 990 d.C.; sin embargo, es una sola fecha lo que no hace posible realizar una comparación para ver su comportamiento temporal en la sierra, aunque sabemos que en los valles costeros perdura hasta los 1200 d.C.
- Los fragmentos de la Tradición negro sobre rojo promedian una datación de 1498 d.C., los que constituyen una presencia tardía. Una excepción se presenta con la fecha de Miñita de 1260 d.C., fragmento que por su decoración tiene semejanza con la cerámica Tumilaca descrita por Goldstein (*ob cit.* 1989).

- Se tomaron dos muestras para fechar el estilo Saxamar, las que corresponden a formas de escudillas con decoración en negro de figuras estilizadas de camélidos. Las dataciones corresponden a fechas tardías de 1490 d.C. y 1525 d.C.; sin embargo, el promedio de este estilo desde el punto de vista cronológico es de 1350 d.C. por lo cual las fechas mencionadas anteriormente corresponderían a una expresión tardía del estilo Saxamar.
- El sitio Huaihuarani cuenta con 4 fechados TL, las que presentan un promedio de 1476 d.C. Estos fragmentos corresponden a cerámica de los estilos de la Cultura Arica, Tradición Charcollo, Inca Local y la tradición negro sobre rojo. Ya que se presenta una variedad de estilos y tradiciones cerámicas podemos afirmar que el promedio tardío de sus fechas indica una ocupación del sitio en un lapso relativamente corto en el tiempo, que es contrario a la posición de que el sitio, por su gran tamaño, haya sido ocupado de manera progresiva a través de un amplio margen de tiempo.
- Los tres fechados del sitio Saxamar poseen un promedio tardío de 1468 d.C. cercano al de Huaihuarani. Las fechas corresponden a cerámica Desarrollo Local o Arica, con fecha de 1460 d.C.; cerámica Charcollo con fecha de 1450 d.C. Y cerámica del estilo negro s/rojo de 1475 d.C. Esto nos indica que, a pesar de los supuestos de que el sitio era más temprano que el promedio de la sierra por su arquitectura algo diferente y su gran tamaño, el sitio fue ocupado principalmente en el Período Tardío (influencia inca).
- Los 4 fechados del sitio Miñita corroboran los datos arqueológicos del área que indican un lapso de tiempo prolongado de ocupación, desde los albores del año 1000 con cerámica Tiwanaku, estilo Chen-Chen (1020 d.C.) y Tumilaca (1260 d.C.), hasta el período Tardío con cerámica estilo Saxamar con fecha de 1525 d.C.
- El sitio de Lupica tiene 2 fechas que promedian 1522 d.C., y al igual que Huaihuarani y Saxamar, presentan una ocupación tardía; una muestra corresponde a un fragmento semejante al estilo Tumilaca y otro a la Tradición negro sobre rojo, estilo Chilpe.
- Del sitio Laco se tomaron dos muestras, una similar al estilo Charcollo (1160 d.C.) y otra al estilo Tumilaca (1370 d.C.). De acuerdo con los fechados, este sitio presenta una ocupación más acorde con el llamado Período Intermedio Tardío.
- Las 3 fechas del sitio Cobija tienen un promedio Tardío de 1410 d.C. Las cerámicas fechadas tienen similitud por la alfarería de origen altiplánico o Inca. Los dos fragmentos fechados fueron asociados al estilo Inca a pesar de que su decoración no es muy diagnóstica.
- Con respecto al sitio Pubrisa, se fecharon varios estilos ceramológicos; la cerámica Maitas arrojó un fecha de 990 d.C. De los estilos correspondientes a la Cultura Arica, se fecharon dos Gentilar, que entregó una fecha de 1280 d.C.; y Pocoma que se fechó en 1295 d.C. El estilo Saxamar de asociación inca correspondió a 1490 d.C. De acuerdo con estas fechas el asentamiento Pubrisa tuvo una larga ocupación en el tiempo al igual que el asentamiento de Miñita.
- Los tambos de la puna arrojaron fechas relativamente tardías, sobre los 1500 d.C.; sin embargo, es importante resaltar la cerámica fechada del tambo de Ancara (Tacora) cuya forma corresponde a un aribalo proporcionando una fecha de 1580 d.C., lo cual demostraría que las formas de aribalos perduraron hasta la época colonial en el altiplano ariqueño al igual que en el Cuzco.

VI. DISTRIBUCIÓN DE FECHADOS EN ASENTAMIENTOS HUMANOS DE QUEBRADAS INTERMEDIAS, CABECERAS DE VALLES, SIERRA Y PUNA

Las dataciones obtenidas dentro del estudio Fechados por Termoluminiscencia para las cabeceras de valles, sierra y puna constituyen 51. Muñoz y Chacama (1988) dieron a conocer 21 fechados distribuidos entre el área de Zapahuira, Belén-Ticnamar y Codpa. En esta ocasión integramos otras áreas como Chapiquiña, Lupica, Miñita, Miñi Miñi además de la quebrada de Livilcar y las áreas de puna de Caquena, Tacora y Chungará, colindantes con Perú y Bolivia. Los estilos de cerámicas decritos en el trabajo de Muñoz y Chacama (*ob. cit.*) fueron tomados de los estudios realizados por Dauelsberg (1983), Muñoz, Chacama, Espinosa y Briones (1987a *ob. cit.*) y Muñoz, Chacama y Espinosa (1987b). En el presente trabajo se incluyen nuevos estilos en relación a las evidencias presentadas.

Junto a estas dataciones logradas por Termoluminiscencia hemos recibido tres dataciones obtenidas mediante el Método de Carbono 14, del laboratorio de Uppsala. Suecia. Las muestras correspondieron a fibras vegetales tomadas de la argamasa (pegamento) con que fueron pegadas las piedras del recinto 6 del tambo de Zapahuira 1. Las otras dos corresponden a muestras vegetales obtenidas del material de adobe con que fueron construidas las chullpas 1 y 2 (AZ-122) ambas ubicadas en la pampa de Zapahuira.

TABLA 5

LABORATORIO	NÚMERO MUESTRA	SITIO	EDAD BP	FECHA-C14 D.C.	MATERIAL FECHADO
UPPSALA	Ua-2910	AZ-122 Chullpa 1	535+95	1415	Fibras vegetal Mat. orgánico
UPPSALA	Ua-2911	AZ-122 Chullpa 2	660+60	1290	Fibras vegetal Mat.orgánico
UPPSALA	Ua-2912	AZ-40 (Tambo 1) Recinto-6	435+105	1515	Fibras vegetal Mat.orgánico

VII. COMENTARIOS SOBRE EL POBLAMIENTO PRECOLOMBINO TARDÍO E HISPANO-INDÍGENA TEMPRANO EN EL CONTEXTO CRONOLÓGICO, ALFARERO Y ARQUITECTÓNICO

Los asentamientos que hemos analizado corresponden en su gran mayoría a poblados que evidencian, por medio de la cerámica y arquitectura, una interacción poblacional. Por eso, es necesario determinar con precisión el rango de tiempo de dichos poblados y su relación con el espacio de ocupación, para situar cronológicamente el accionar de diversas poblaciones tanto costeras como altiplánicas que habitaron en la puna, sierra y las cabeceras de valles, a partir del año 1000 d.C.

La presencia Inca en las tierras altas y su relación con el poblamiento local

La ocupación Inca está representada en nuestra zona especialmente por los estilos alfareros Saxamar con sus clásicas representaciones en forma de escudillas con decoración en su cara interna con figuras de camélidos. Las asas tienen forma ornitomorfas. Otros estilos los

TABLA 6
Distribución de cincuenta y uno fechados T.L. y R.C.14
Puna, Sierra, cabeceras de valles y quebradas del extremo norte de Chile⁴

LIVIRCAR	ZAPAHUIRA	CHAPIQUIÑA	LUPICA	BELEN-TICNAMAR	COBIJA	CODPA	MIÑITA	MIÑI-MIÑI	PUNA
PUBRISA	ZAPAHUIRA I	LACO ALTO	LUPICA	HUAIHUARANI	COBIJA I	INCAUTA	MIÑITA I	MIÑI-MIÑI 2	TAMBO CHUNGARA
Saxamar 1490 d.C.	Saxamar 1240 d.C.	Charcollo 1160 d.C.	Negro sobre Rojo 1505 d.C.		Inca Alt. 1440 d.C.	Desar. Reg. 1190 d.C. costero	Tiwanaku V 1020 d.C.	Tiwanaku Reg. 1130 d.C.	Negro sobre rojo 1695 d.C.
Gentilar 1295 d.C.		Tumilaca 1370 d.C.	Tumilaca 1540 d.C.	Chilpe 1480 d.C.	Inca Alt. 1410 d.C.	Chilpe 1280 d.C.; 1190 d.C.	Charcollo 1180 d.C.		
Maitas 990 d.C.	Inca Altiplánico 1210 d.C.			San Miguel 1475 d.C.	COBIJA 2				
Pocoma 1280 d.C.				Negro sobre rojo 1440 d.C.	Saxamar 1480 d.C.	VILA VILA I	MIÑITA 3C		TAMBO TACORA
	TAMBO Y CHULPAS			Engobes rojo 1510 d.C.		Desar. Reg. 1190 d.C. costero	Negro sobre rojo 1260 d.C.		Pasta roja 1590 d.C.
	Recinto 6 1515 d.C.			Charcollo 1515 d.C.		VILA VILA 2	MIÑITA 4b		TAMBO CAQUENA
				INCAHULLO					
	Chulpa 1 1495 d.C.			Sin decor. alisado 1470 d.C.		Desar. Reg. 1016 d.C. costero	Saxamar 1525 d.C.		Negro sobre rojo 1535 d.C.
	Chulpa 2 1290 d.C.			TRIGALPAMPA		VILA VILA 3			
				Engobes rojos 1485 d.C.		Desar.Reg. 1135 d.C.			
	ZAPAHUIRA 2			ANCOPACHANE					
				Chilpe		MOLLE GRANDE I			
	Inca Altiplánico 1520 d.C.			Engobes rojo 1430 d.C.		Negro sobre rojo 1410 d.C.			
				SAXAMAR		MOLLE GRANDE 2			
	PUCARA CHAPICOLLO			Chilpe 1325 d.C.		Inca Cuzqueño 1370 d.C.			
	Gentilar 1270 d.C.			San Miguel 1475 d.C.		CACHICOCA			
	HUAYCUTA			Charcollo 1460 d.C.		Saxamar 1320 d.C.			
	Chilpe 1430 d.C.								
	POBLADO CHAPICOLLO			Rojo Marrón 1450 d.C.		CERRO BLANCO			
	Negro sobre Rojo 1500 d.C.			Negro sobre rojo 1490 d.C.		Indig. Hispana 1560 d.C.			

⁴Base de Datos: 21 fechados descritos en Muñoz y Chacama (1988).
30 fechados descritos en el presente trabajo.

constituyen los engobes rojos bruñidos, de pasta fina semejante al estilo Sillustani, ambos estilos se relacionan a estructuras arquitectónicas de innegable asociación inca como son los tambos, los que han sido datados entre el 1400 al 1600 d.C.

Sin embargo, es interesante analizar el caso del tambo de Zapahuira, donde fueron hallados seis estilos alfareros, según la clasificación hecha por Muñoz, *et al.* (*ob cit* 1987a); éstos corresponden a: Inca Cuzqueño, Chilpe, Negro sobre Rojo, Saxamar, Pocoma, e Inca Altiplánico; lo complejo de esta clasificación es que el estilo Saxamar e Inca Altiplánico presentan fechas tempranas, sobre los 1270 d.C. (Muñoz y Chacama, *ob. cit*), lo cual nos lleva al siguiente análisis:

- De que el tambo haya tenido una larga vigencia de ocupación —250 años— lo que hizo que su construcción se fuera dando paulatinamente, hasta alcanzar su máximo desarrollo constructivo en el 1500 d.C.
- Sin embargo, en la misma área donde se ubica el tambo de Zapahuira l hemos hallado asentamientos cuyos registros cronológicos corresponderían a evidencias de un poblamiento anterior al establecimiento Inca en el área. Además, en cada uno de estos asentamientos hemos hallado cerámicas altiplánicas similares a los estilos Saxamar, Chilpe y variantes del negro sobre rojo lo que indicaría que el proceso de influencia en la sierra de Arica por parte de los reinos altiplánicos habría comenzado antes de la llegada del Tiwantinsuyo, e inmediatamente posterior a la desintegración de Tiwanaku.

De lo anterior se desprende que la presencia de estilos de cerámicas con más de 300 años de permanencia en las tierras altas de Arica, es un indicador que el **proceso social fue continuo**, incluso con la llegada del Inca y posteriormente el español en su primera fase (1600 d.C.) no produciéndose un rompimiento de la estructura organizativa de estos pueblos agroganaderos, sino más bien, ayudaron a mejorar la infraestructura tecnológica como el mejoramiento de los caminos por parte de los incas (Hyslop, 1992) y la introducción de animales de carga de la especie equino, y del hierro para la confección de instrumentos, por parte de los europeos.

Otras evidencias que refuerzan la continuidad histórica la constituyen las chullpas de Zapahuira cuyas fechas se sitúan entre 1290 d.C. al 1400 d.C., no habiendo diferenciación constructiva ni de estilo arquitectónico, lo que hace suponer que fueron hechas por las mismas poblaciones.

Ocupación del espacio y coexistencia poblacional

Al hacer un análisis tipológico de las Chullpas de Zapahuira, éstas presentan semejanza arquitectónica con las de Caquiaviri del área de Pacajes, estudiadas por Parsennan (1990) y Escalante (1994). Esta similitud de entierros en Chullpas, podría explicar la relación entre el área de Pacajes y la serranía de Zapahuira dentro de un contexto de ocupación de territorios en la vertiente del Pacífico por parte de las poblaciones Pacajes entre el 1200 al 1500 d.C. En este contexto podríamos también pensar que fueron estas poblaciones las que construyeron los tambos de Zapahuira y el camino incaico, el que en algunos sectores fue empedrado (Socoroma, Zapahuira, Belén)(Santoro, 1983). A partir del 1400 d.C. es posible que estas poblaciones se hayan insertado al Incanato cuando fueron dominadas por éste, en sus áreas nucleares.

En cuanto a la distribución del espacio por parte de las poblaciones que caracterizan el Período Intermedio Tardío, tendríamos que **la Cultura Arica**, con sus estilos San Miguel y Gentilar ocupó los espacios serranos y costeros, la que la hizo en un primer momento en

los valles costeros interrelacionarse con las poblaciones **Maytas y Chiribaya** las que tuvieron un dominio del espacio más bien agromarítimo (Muñoz, 1986). Las poblaciones **Cabuzas**, cuya primera fase estuvo relacionada con Tiahuanaco clásico posteriormente en el período expansivo ocupó de manera archipelágica el espacio tanto de valle como de cabeceras de éstas, explotando con mucho énfasis los recursos hídricos especialmente de vertientes. A su vez, las poblaciones protoaymaras identificadas por los **estilos negro sobre rojo** (en la que se incluyen el **Chilpe y Saxamar**) explotaron de manera más territorial los espacios de puna y sierra, alcanzando los valles costeros del pacífico a través de colonias.

En cuanto a la coexistencia poblacional representada a través de la alfarería tenemos que la más representativa en la puna y sierra correspondería a los estilos negro sobre rojo, cuya máxima expresión estaba dada por Chilpe y Saxamar, las que interactuaron con otros identificables para los valles costeros de Arica como Charcollo, San Miguel, Gentilar y Tumilaca (Cabuzas?), llegando éstos a alcanzar fechas relativamente tardías, 1400 d.C. La supervivencia de estos estilos sobre los 2800 msnm es probable que se deba más a la idea de recordar cierto pasado histórico que tuvieron las poblaciones de valles en la sierra, las que gradualmente fueron perdiendo identidad cuando dichos espacios fueron dominados por las poblaciones altiplánicas.

Alfarería local y perduración de estilos

Varios estilos que podrían corresponder a una alfarería local están dados ya sea por una mayor frecuencia y una marcada presencia en los poblados. Uno de ellos correspondería al estilo Charcollo el que en la costa se asocia a los estilos Maytas-Chiribayas y San Miguel (Dauelsberg, 1961; Muñoz, 1979). En cambio en la sierra se asocia a Tiahuanaco. Sin embargo, en este espacio, este estilo presenta un amplio rango de tiempo llegando a tener vigencia hasta los 1400 d.C. Esta situación sugiere que dicha cerámica pareciera corresponder a una alfarería local, debido a una mayor frecuencia en relación a otros estilos de la época (Tiwanaku). Por otro lado, tomando como base esta hipótesis, pareciera ser que dicho estilo tendría sus orígenes, en la sierra de Arica, más específicamente en el área que comprendería la zona de Camarones hacia el Sur.

Referente a los estilos que caracterizaron la Cultura Arica, si bien estos tienen fechas similares tanto en los valles costeros como en los valles serranos —1100 d.C.—, sin embargo, en este nuevo set de fechados hemos logrado dataciones muy tardías llegando algunas de ellas al 1400 d.C. Estas fechas coinciden con las logradas recientemente para la costa de Arica por Espouey *et al.* (1995), en donde los estilos San Miguel y Pocoma, tendrían un lapso cronológico de casi 400 años. Estas dataciones en la sierra como la costa obligan a replantear una mayor continuidad histórica de estas poblaciones y el rol que tuvieron durante el incanato.

En cuanto a Tumilaca, este estilo en la sierra tendría una vigencia similar a la costa, 1200 d.C, llegando a contactarse con los estilos Chilpe y Saxamar, con este último en su primer momento. Pensamos que este estilo fue absorbido por las poblaciones altiplánicas postitiwanaku como consecuencia de que representaban las últimas manifestaciones de Tiahuanaco en la costa y cabeceras de valles.

La presencia de los estilos mencionados anteriormente obliga a repensar la cronología para este sector de los Andes. Evidentemente que 400 años de vigencia de dichos estilos hacen suponer una concepción distinta de quienes confeccionaron la cerámica en un primer momento en relación a un segundo momento donde la idea está siendo replanteada por nuevos conocimientos e influencias culturales. De tal manera, proponemos un primer momento el que llamamos **clásico** para los estilos San Miguel, Charcollo y Tumilaca que

se sitúan entre el 1100 al 1300 d.C., y un segundo momento al que denominamos **decadente** para la cerámica que se sitúan desde 1350 al 1450 d.C. Sugerimos que en este segundo momento las poblaciones responsables de la pérdida de iconos y estilos locales correspondieron a las de tradición altiplánica negro sobre rojo, las que estaban operando en la serranía bajo la coordinación del imperio incaico.

Reocupación de los sitios

Los registros de tambos —Ancara, Mollegrande 2, Pisarata 1, Zapahuira 1— y de algunas aldeas como Pubrisa y Miñita, indican que algunos de estos asentamientos siguieron siendo ocupados a la llegada del europeo; sin embargo esta reocupación fue selectiva en el sentido de ocupar algunos valles en el extremo norte de Chile, por parte del conquistador. Esta situación pudo haberse debido al interés por cultivar frutales, los que necesitaban de agua dulce⁵.

Sin embargo esta reocupación manejada por la influencia europea no se dio bajo el concepto de la percepción indígena; a partir de este momento los tambos no presentan la planificación dada por las poblaciones aymaras; hay ausencias de Kanchas y Collcas, estructuras determinantes en los tambos indígenas. A partir de la influencia hispana, vemos un uso múltiple de los recintos que conforman los tambos. Algunos recintos son ocupados como depósitos de alimentos, otros para albergar viajeros e incluso algunos sirvieron como corrales para el descanso de animales de carga. Esta situación demuestra que a partir de la influencia hispana los tambos fueron construcciones alternativas ligadas al intercambio y control de la economía, a diferencia de la época inca cuando su función además de la económica estaba ligada a la de centro administrativo y ceremonial.

VIII. CONSIDERACIONES FINALES

Del análisis del estudio de los patrones habitacionales y alfarería prehispánica, se reconoce que a partir del segundo milenio d.C. en la cabecera de valles, sierra y altiplano se produjo un constante poblamiento humano, entre gentes de origen costero y serrano. Los recintos habitacionales que ocuparon éstas se caracterizaron por un patrón común —circular— no detectándose diferencias entre las estructuras que conformaron los distintos poblados. Algún rasgo que marca cierta diferenciación está dado por la distribución espacial de la cerámica cuyos estilos costeros San Miguel y Gentilar se esparcen hasta los 3.000 msnm, a diferencia de los estilos negro sobre rojo cuya mayor frecuencia se ubica sobre los 2.000 msnm.

Si bien es cierto aún falta por conocer el comportamiento antropológico-físico, genético y paleopatológico de las poblaciones que interactuaron en el período precolombino tardío, está claro, por la variedad de estilos de cerámicas, que los espacios del extremo norte de Chile fueron ocupados a través de un poblamiento pluriétnico, lo que determinó una constante interacción social que se tradujo en acciones armoniosas y de conflicto; quizás esta última situación como consecuencia del control de los recursos hídricos y tierras cultivables, especialmente en las cabeceras de valles y sierra. En la puna la estrategia por el dominio del espacio económico se dio con el objetivo de controlar bofedales, zonas de pastizales y camélidos, lo que hizo que en el período inca se construyeran tambos. La función de éstos fue de depósitos para guardar alimentos que la población local retribuía al Inca y para albergar a viajeros responsables de mantener dicho control. El uso y función de estos tambos se mantuvo posterior a la influencia incaica llegando a ser reocupado en el

⁵Según Vásquez de Espinosa, en 1617 en los valles costeros de Arica se cultivaba una serie de plantas como el olivo y el algodón, las que necesitaban a su vez de agua dulce para su crecimiento.

período colonial e incluso republicano, como lo demuestra el hallazgo en el tambo de Ancara 2 de una moneda peruana de 1855.

En la sierra al igual que la puna algunos asentamientos fueron ocupados hasta la época colonial, lo que denota que tanto el inca como el español aprovecharon la experiencia local en cuanto al uso y control del espacio. Esta situación nos hace plantear la relevancia que tuvieron las poblaciones locales en especial la Cultura Arica en el sentido que fueron ellas las que organizaron, en conjunto con los Reinos Altiplánicos el espacio económico, mejorando el uso de tecnologías agrícolas y los canales de regadío con las cuales transformaron las quebradas desérticas en valles fértiles⁶.

Del análisis de los fechados resalta el hecho que entre el año 1000 al 1650 d.C. hay un proceso continuo en las tierras altas de Arica, no detectándose grandes cambios ni innovaciones tecnológicas, tanto en el medio agrícola como ganadero. Sin embargo, vemos una reocupación del espacio de asentamiento humano en forma gradual tratando de conservar ciertas estructuras de tipo social y económicas (similitud de los poblados y sistemas agrícolas) lo que nos ha llevado a sugerir que la historia agraria en las tierras altas de Arica evolucionó y se consolidó a través de las poblaciones locales, las que tuvieron la capacidad de integrar a su esfera económica elementos tecnológicos traídos por los incas como posteriormente por los europeos, sin que éstos alteraran el sistema de organización en cuanto al uso y manejo del espacio.

BIBLIOGRAFÍA

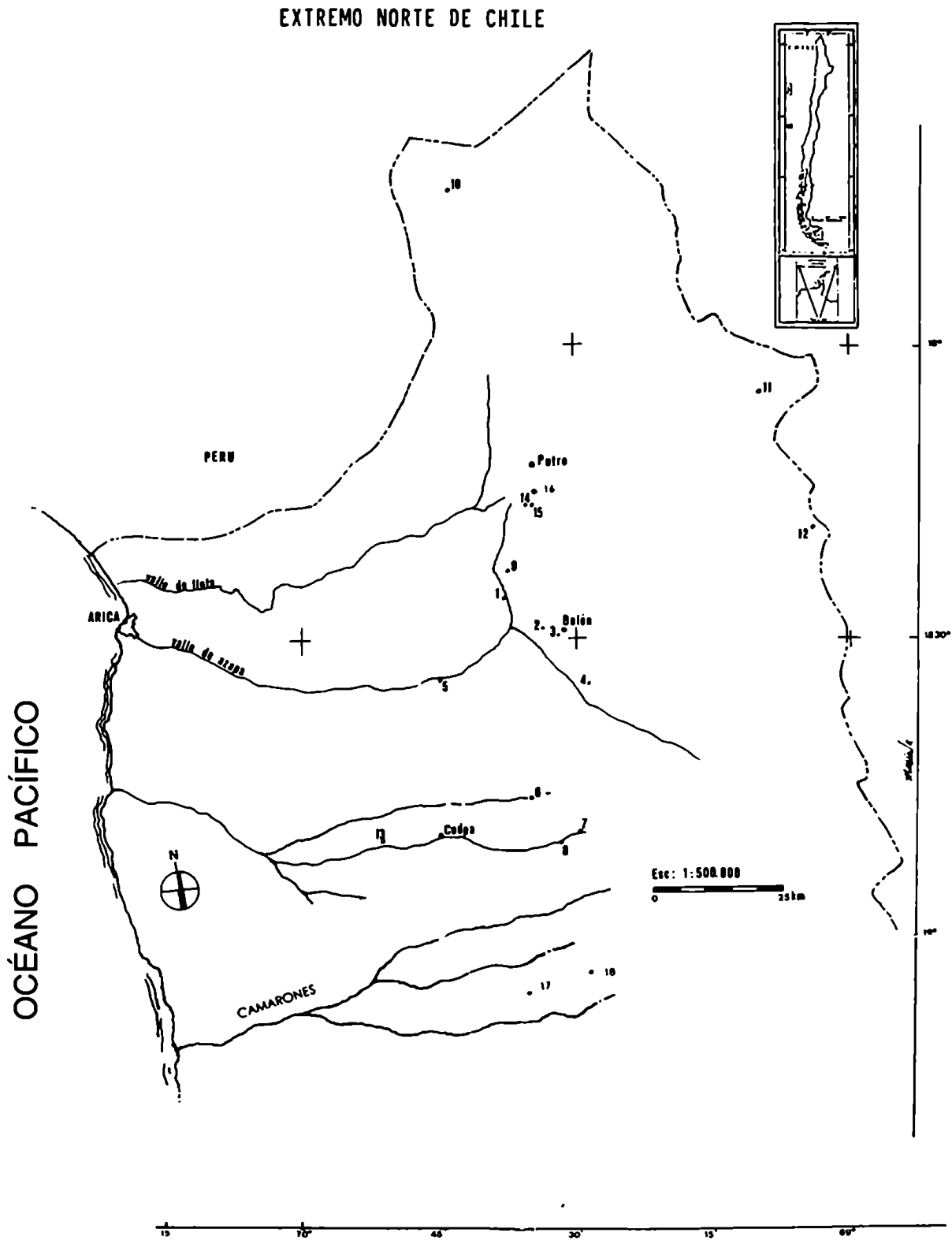
- | | |
|--|--|
| CHACAMA, Juan; Luis Briones,
Iván Muñoz
1989 | Puesta en valor de un sitio monumental prehispánico: el tambo de Zapahuira (AZ 40). <i>Hombre y Ambiente</i> Nº 6 y 7. Universidad de Antofagasta. Antofagasta. |
| CHACAMA, Juan
1997 | Patrones habitacionales en la sierra de Arica, períodos intermedio tardío y tardío, una aproximación al uso del espacio y la organización política. Informe de avance proyecto FONDECYT 1950980. |
| CHACÓN, Sergio; Orellana, Mario
1979 | El tambo Chungará. Acta del VIII Congreso de Arqueología Chilena. Valdivia, pp. 247-255. |
| DAUELSBERG, Percy
1961 | Algunos problemas sobre la cerámica de Arica. En <i>Boletín del Museo Regional de Arica</i> Nº 5, Arica. |
| DAUELSBERG, Percy
1983 | Investigaciones arqueológicas en la sierra Arica. <i>Rev. Chungará</i> Nº 11. Instituto de Antropología. Universidad de Tarapacá, Arica. |
| DEZA, Angel; Román, Álvaro
1986 | La dosimetría termoluminiscente en arqueología. <i>Revista Chungará</i> Nº 16-17, pp. 403-407. Arica. |
| DIEZ de San Miguel, Garcí
1964 (1567) | "Visita hecha a la provincia de Chucuito... 1567". Casa de la Lectura del Perú-Lima. |
| ESCALANTE, Javier
1994 | Arquitectura prehispánica de los Andes Bolivianos. La Paz. |

⁶Rostworowsky (1986), señala que antes de la influencia incaica, el espacio de los valles occidentales de la vertiente del pacífico era denominado Colesuyo, en el que habitaban agricultores denominados Coles y pescadores llamados Cavancha o Camanchacas. Este espacio, arqueológicamente es el que ocupa la Cultura Arica, por lo que sugerimos una relación entre las poblaciones de la Cultura Arica, las que estarían emparentadas étnicamente con los agricultores Coles, siendo ellos los que desarrollaron agrícolamente los valles desérticos.

- ESPOUEYS, Óscar; Virgilio
Schiappacasse, Mauricio Uribe,
José Berenguer
1995
En torno al surgimiento de la Cultura Arica. Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, 171-184. Antofagasta.
- GOLDSTEIN, Paul
1989
Omo, a Tiwanaku Provincial Center in Moquegua. Perú. Unpublished Ph. D. dissertation. Department of Anthropology. The University of Chicago.
- GOLDSTEIN, Paul
1990
La Cultura Tiwanaku y la relación de sus fases cerámicas en Moquegua. En Trabajos arqueológicos en Moquegua, Perú, edited by L.K. Watanabe, M. Moseley and Cabieses, pp. 31-58. Editorial Escuela Nueva, Lima.
- HIDALGO, Jorge; Guillermo
Focacci,
1986
Multiétnicidad en Arica, Siglo XVI, evidencias etnohistóricas y arqueológicas. Rev. Chungará.
- HIDALGO, Jorge
1996
Relaciones protohistóricas interétnicas de las poblaciones locales y altiplánicas de Arica. La integración sur andina: Cinco siglos después. Estudios y debates regionales andinos. Cuzco, Perú.
- HUAYCOECHEA
1994
Las collqas del Cuzco.
- HYSLOP, John
1992
Qhapaqñam. El sistema vial incaico. Instituto andino de estudios arqueológicos. Lima.
- JULIEN, Catherine
1978
Hatunqolla: A View of Inca Rule from the Lake Titicaca Region. Series Publications in Anthropology v. 15. Berkeley: University of California Press.
- LUMBRERAS, Luis
1974
Los reinos Post-Tiwanaku en área altiplánica. Rev. del Museo Nacional de Lima. Tomo XL. Lima.
- LUMBRERAS, Luis
1981
Arqueología de la América Andina. Editorial Milla Batres, Lima.
- LLAGOSTERA, Agustín
1976
Hipótesis sobre la expansión incaica en la vertiente occidental de los Andes Meridionales. En: Homenaje Rev. Padre Gustavo Le Paige, Universidad del Norte. Antofagasta.
- MUÑOZ, Iván
1979
Algunas consideraciones sobre el período del Desarrollo Regional en los valles bajos y costa de Arica. Actas del VIII Congreso de Arqueología Chilena. Valdivia.
- MUÑOZ, Iván
1986
La Cultura Arica: Un intento de visualización de relaciones de complementariedad económico-social. Diálogo Andino N° 6. Universidad de Tarapacá. Arica.
- MUÑOZ, Iván; Juan Chacama,
Gustavo Espinosa, Luis Briones
1987a
La ocupación prehispánica tardía en Zapahuira y su vinculación a la organización social y económica inca. Rev. Chungará N° 18. Instituto de Antropología. Universidad de Tarapacá. Arica-Chile.
- MUÑOZ, Iván; Juan Chacama,
Gustavo Espinosa
1987b
El poblamiento prehispánico tardío en el valle de Codpa: Una aproximación a la historia regional. Rev. Chungará N° 19. Universidad de Tarapacá, Arica.

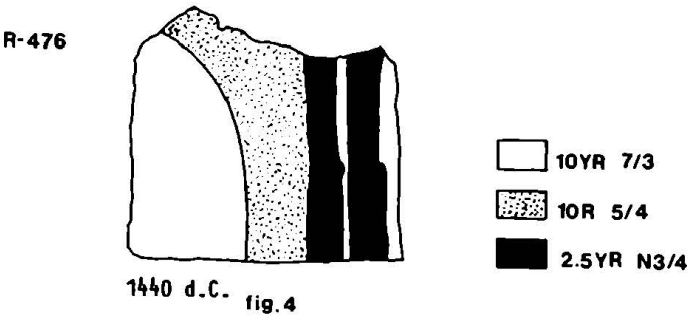
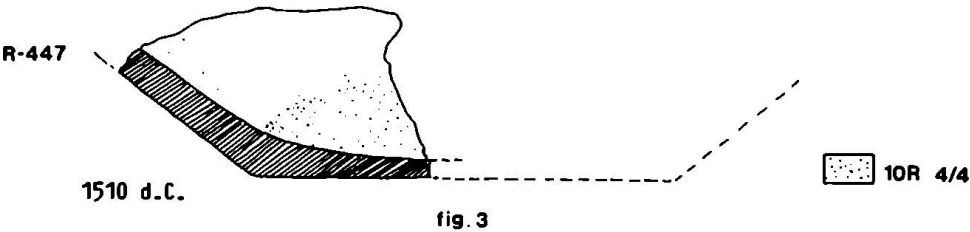
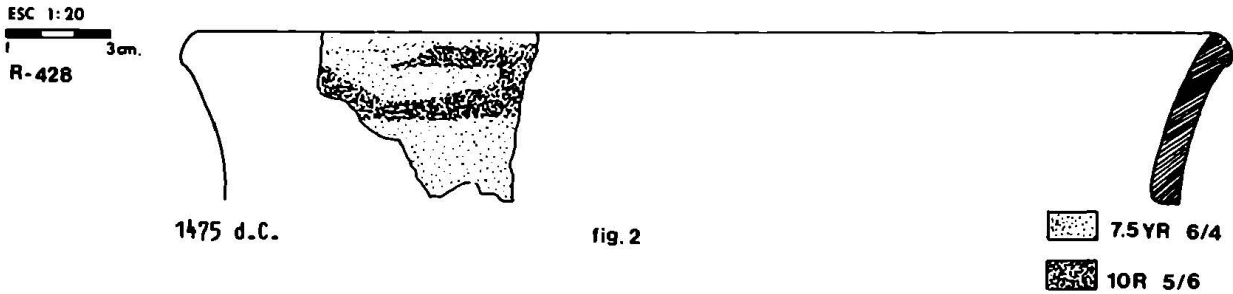
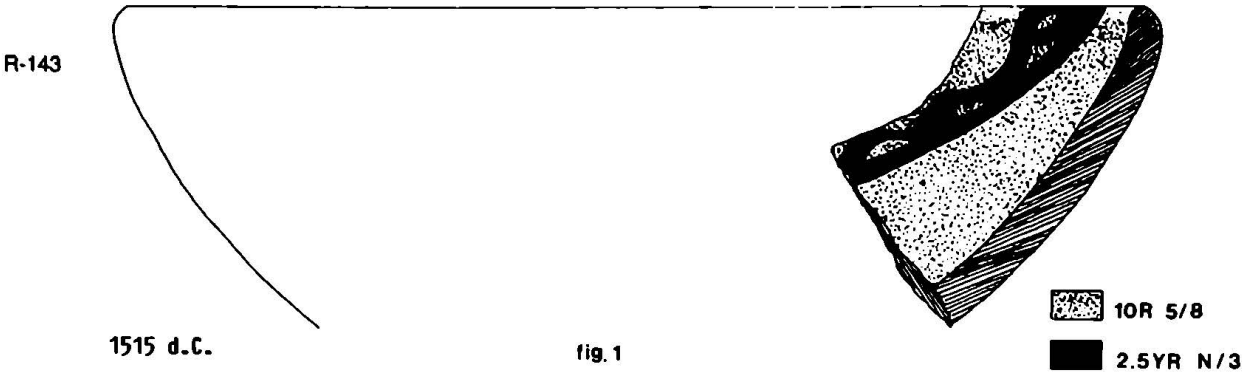
- | | |
|--|--|
| MUÑOZ, Iván; Juan Chacama
1988 | Cronología por termoluminiscencia para los períodos intermedio Tardío e Inca en la sierra de Arica. Chungará N° 20. Universidad de Tarapacá, Arica. |
| MURRA, John
1975 | Formaciones económicas y políticas del mundo Andino. Instituto de Estudios Peruanos. Lima. |
| NIEMEYER, Hans; Virgilio Schiappacasse, Iván Solimano
1971 | Padrones de poblamiento de la Quebrada de Camarones (Prov. de Tarapacá). Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena. Santiago. |
| PARSSINEN, M. (MS) | Torres funerarias decoradas en Caquiaviri. Universidad de Turku, Finlandia. 1990. |
| PLATT, Tristán
1987 | Entre Ch'axwa y Muxsa. Para una historia del pensamiento político Aymara. En tres reflexiones sobre pensamiento Andino (Ed. Thérèse Bouysee - Cassagne). Hisbol. La Paz. |
| PONCE, Carlos
1981 | Tiahuanaco: espacio, tiempo y cultura. Cuarta Edición. Edit. Los Amigos del Libro. Cochabamba. |
| RAFFINO, Rodolfo
1987 | Los Inkas del Colesuyo. |
| ROSTWOROWSKI, María
1970 | Mercaderes del valle de Chicha, en la época prehispánica: Un documento y unos comentarios. Revista Española de Antropología Americana. Vol. N° 5, pp. 135-178, Madrid. |
| ROSTWOROWSKI, María
1986 | La región del Colesuyu. Rev. Chungará N° 16-17. Instituto de Antropología. Universidad de Tarapacá, Arica-Chile. |
| RYDEN, Stig
1947 | Archeological in the Highlands of Bolivia. Goteborg. |
| SANTORO, Calogero
1983 | Camino del Inca en la sierra de Arica. En revista Chungará N° 10, Instituto de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica. |
| SANTORO, Calogero; Jorge Hidalgo, Alfonso Osorio
1987 | El estado inca y los grupos étnicos en el sistema de riego de Socoroma. Rev. Chungará N° 19, Arica. |
| SANTOS, Mariela
1997 | Análisis tipológico de la cerámica de la sierra de Arica. Segundo Informe FONDECYT 1950980. |
| SCHIAPPACASSE, Virgilio; Álvaro Román, Iván Muñoz, Ángel Deza, Guillermo Focacci
1991 | Cronología por Termoluminiscencia de la Cerámica del Extremo Norte de Chile: Primera Parte, pp. 43-60. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena: Tomo II. Museo Nacional de Historia Natural. Santiago. |
| SILVA, Osvaldo
1994 | Fundamentos para identificar las estructuras arquitectónicas incas en la región de Tarapacá. Diálogo Andino N° 13, Arica. |
| VÁZQUEZ DE ESPINOSA, Antonio
1948 (1617) | Compendio y Descripción de las Indias Occidentales, Smithsonian Institution. City of Washington. |

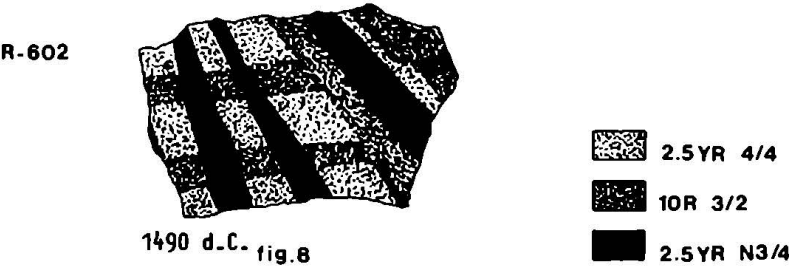
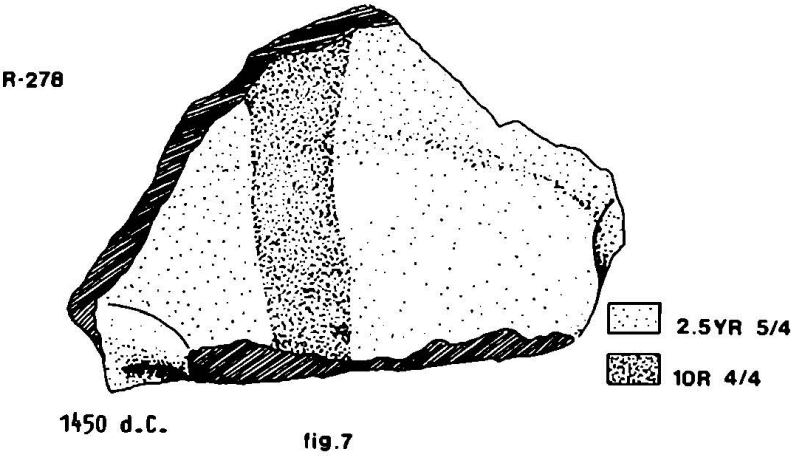
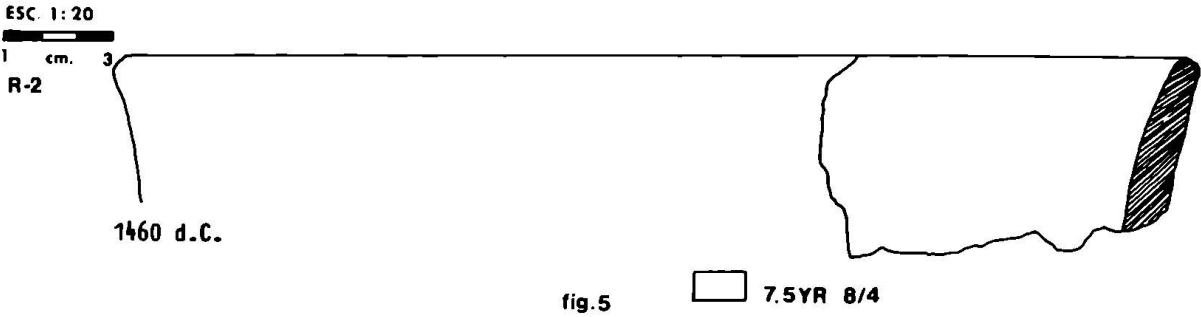
UBICACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA SIERRA Y PUNA



- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Laco | 9. Chapiquiña |
| 2. Huaihuarani | 10. Tacora |
| 3. Lupica | 11. Caquena |
| 4. Saxamar | 12. Chungará |
| 5. Pubriza | 13. Cachicoca |
| 6. Cobija | 14. Huaycuta |
| 7. Incauta | 15. Zapahuira |
| 8. Vila Vila | 16. Chapicollo |
| | 17. Miñe-Miñe |
| | 18. Miñita |

CERÁMICA POBLADO DE HUAHUARANI





CERÁMICA POBLADO DE LACO ALTO

R-60

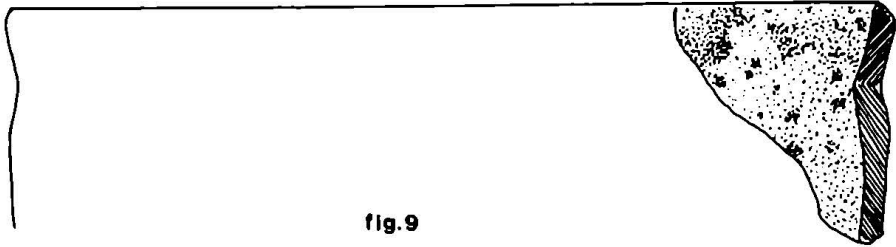


fig.9

1160 d.C.

- 7.5YR 6/4
- 10R 4/4

R-52 (INT.- EST.)



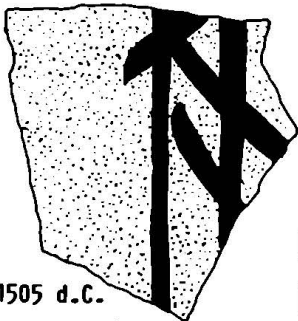
1370 d.C.

fig.10

- 10R 4/6
- 2.5YR N3/4

CERÁMICA POBLADO DE LUPICA

PARTE BAJA
RECINTOS
PASTAS ROJAS

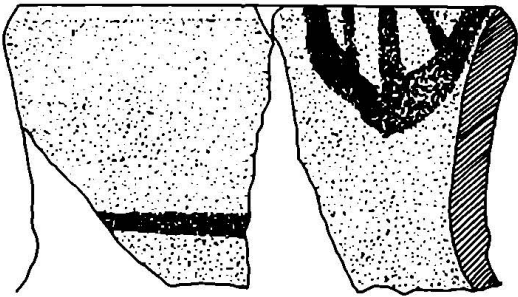


1505 d.C.

fig.11

- 2.5YR 4/4
- 7.5YR N3/4

R-363



1540 d.C.

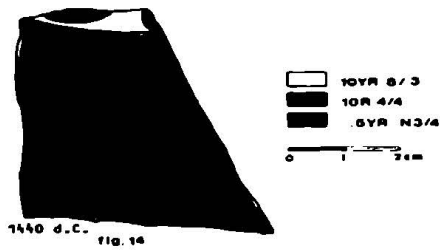
fig.12

- 2.5YR 4/4
- 7.5YR N4/3

COBIJA 2
TAMBO
SUP.



COBIJA 1
R - 37

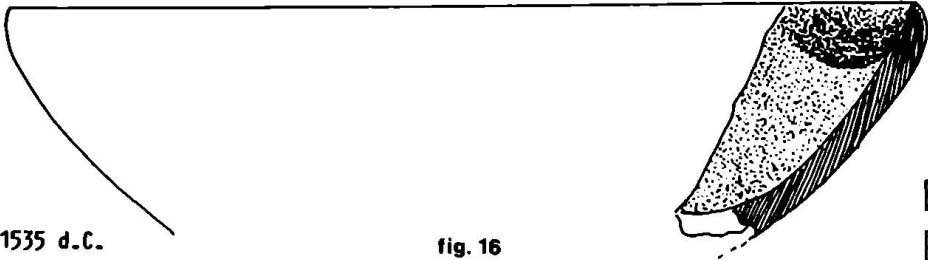


COBIJA1
R - 37



TAMBO "PISARATA" CAQUENA

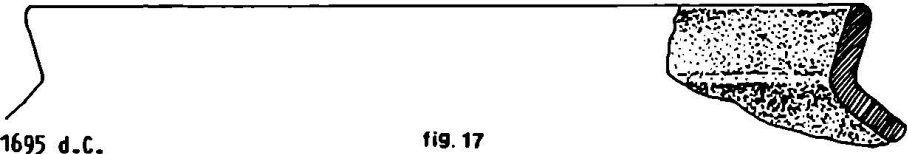
FRAG. N°07



7.5YR N/4
10R 5/6

TAMBO CHUNGARÁ

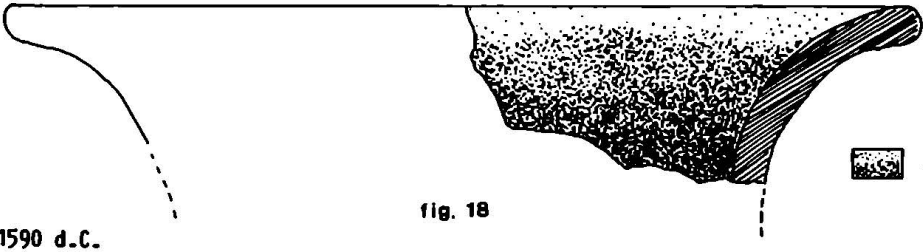
FRAG. N°03



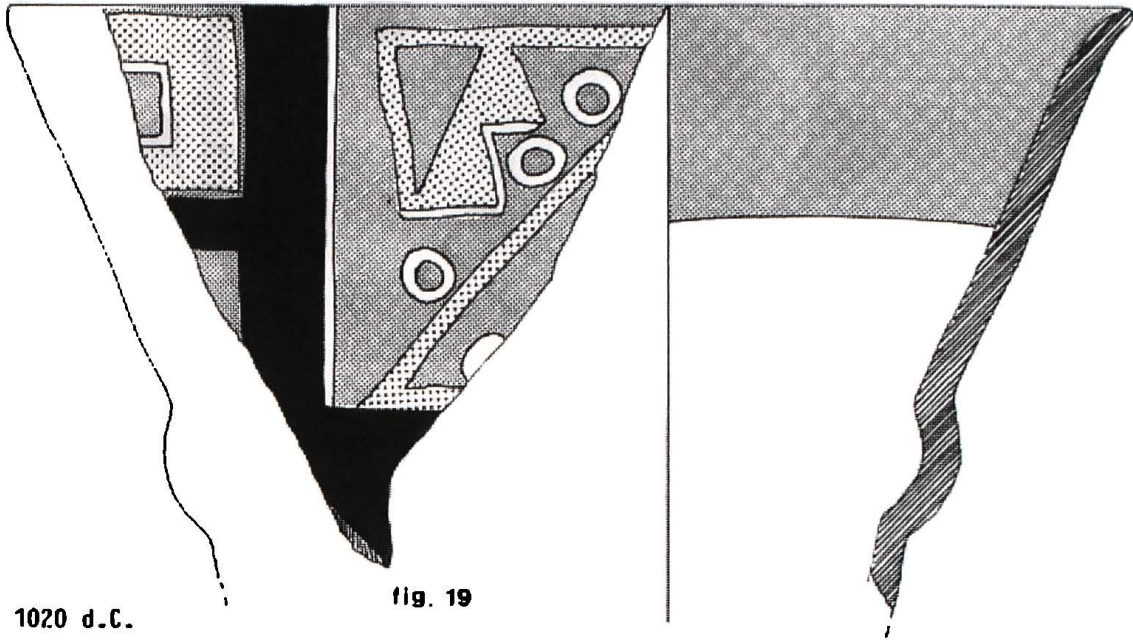
5YR 6/6

TACORA ANCARA

FRAG. N°03

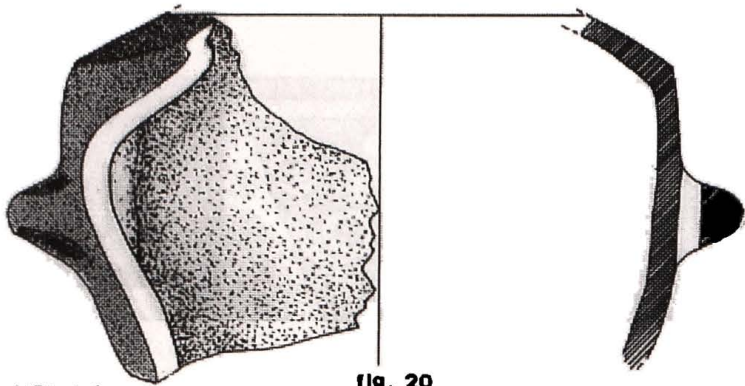


10R 5/8



-  HUE 10YR 8/3 blanco
-  HUE 5YR 6/6 - 7/6 amarillo rojizo
-  HUE 10R 3/6 rojo oscuro
-  HUE 5YR 2.5/1 negro

CERÁMICA
 MIÑITA - 1 (MÑT.)
 FRAG. Nº 044

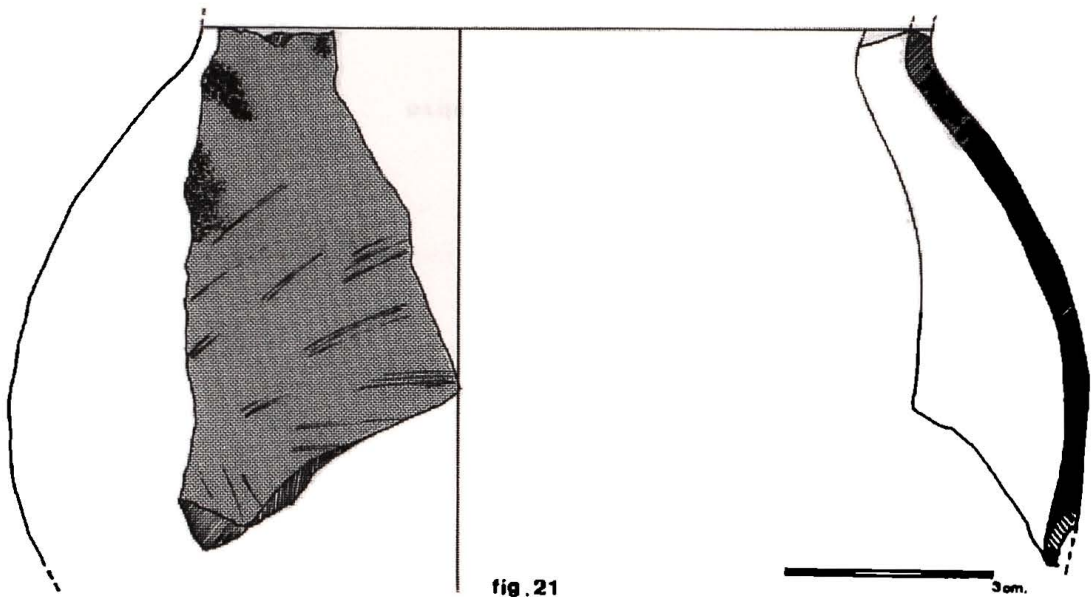


1130 d.C.

fig. 20

 HUE 10R 5/4

CERÁMICA
MINIMINI - 2 (MNMN)
FRAG. N° 001



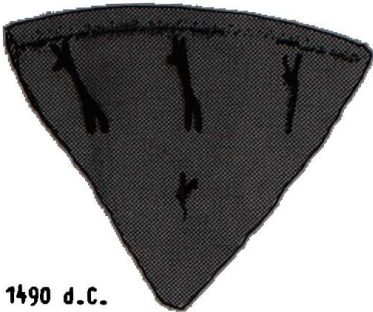
1180 d.C.

fig. 21

 HUE 2.5 YR 5/6 rojo
 HUE 10R 4 / 6 rojo

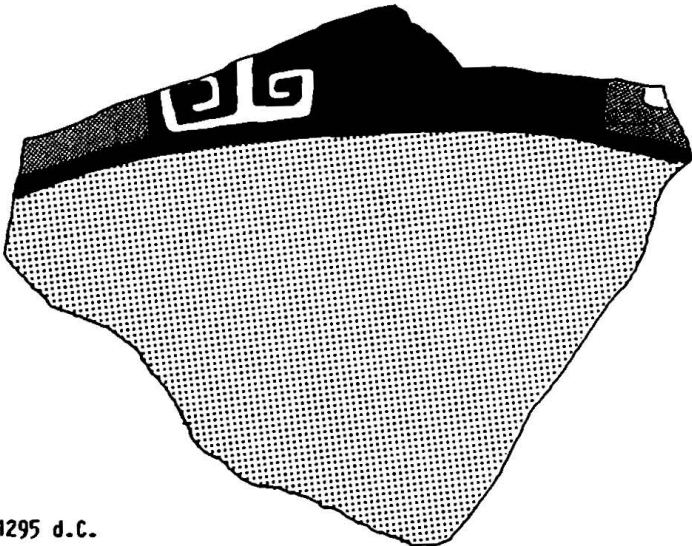
CERÁMICA
MIÑITA - 1 (MÑT)
FRAG. N° 004

PUBRISA
R - 184 EXTERIOR
E - 1
C - 1



1490 d.C.
fig. 22

PUBRISA
R - 201
ÁREA HABITACIONAL



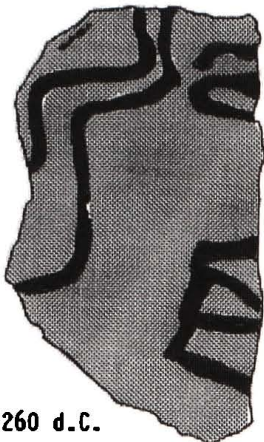
1295 d.C.
fig. 23

PUBRISA
R - 36
SECTOR FUNERARIO



1280 d.C.
fig. 24

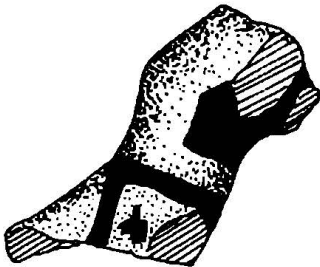
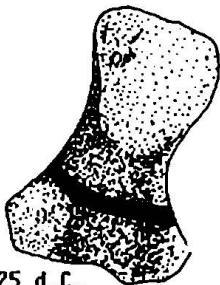
MIÑITA
SECTOR FUNERARIO 3C
R - 73



1260 d.C.

fig. 25

MIÑITA
SECTOR IV b
R - 92



1525 d.C.

fig. 26

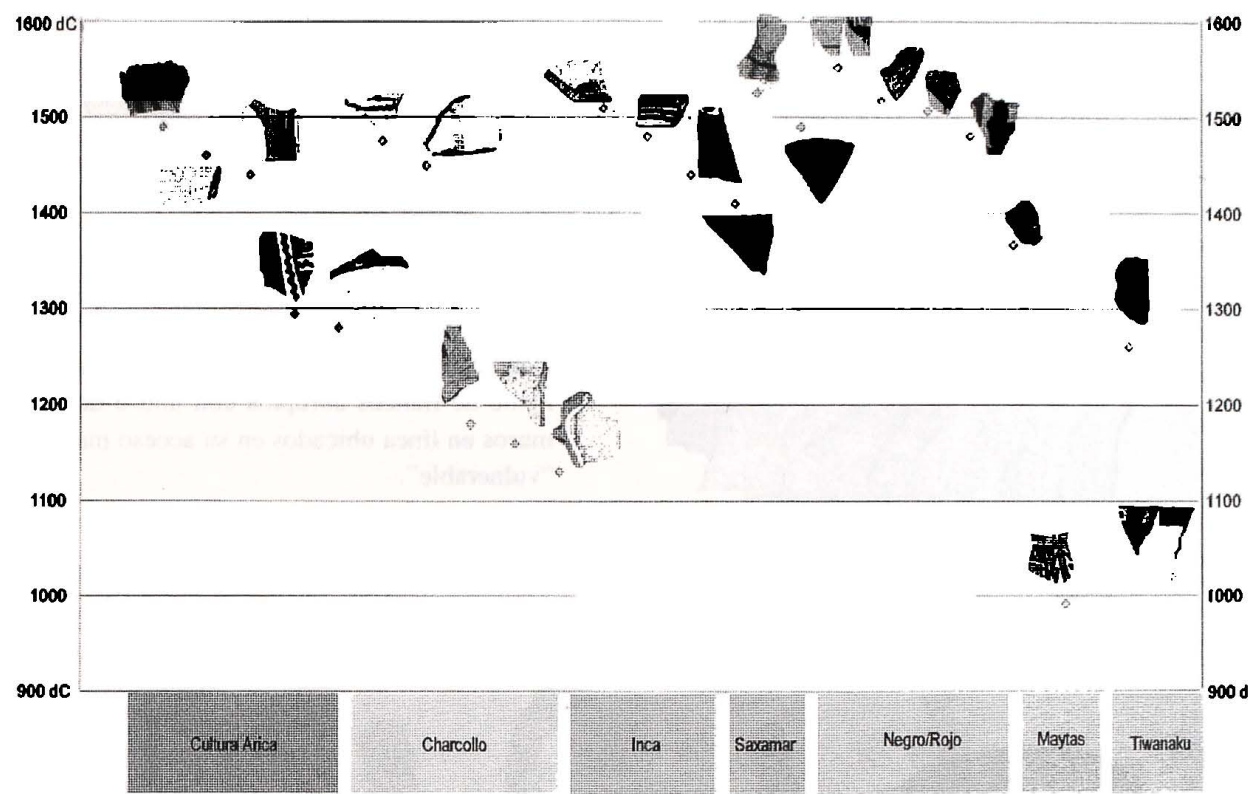
PUBRISA
SECTOR 3 FUNERARIO
R - 58

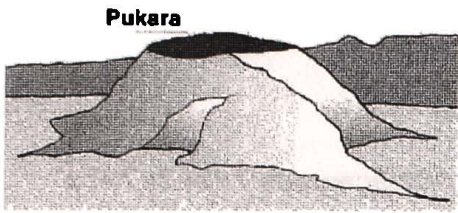


990 d.C.

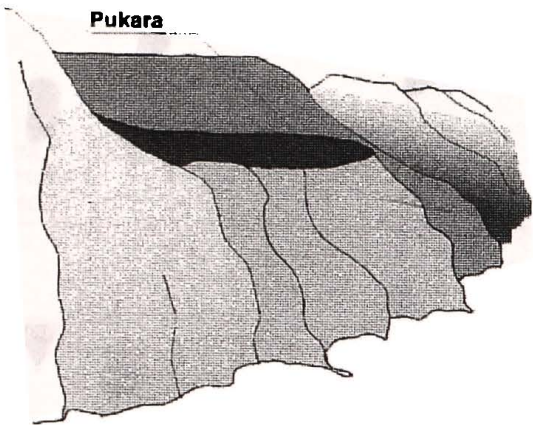
fig. 27

Fechados por TL para la puna, sierra y cabeceras de valles de Arica

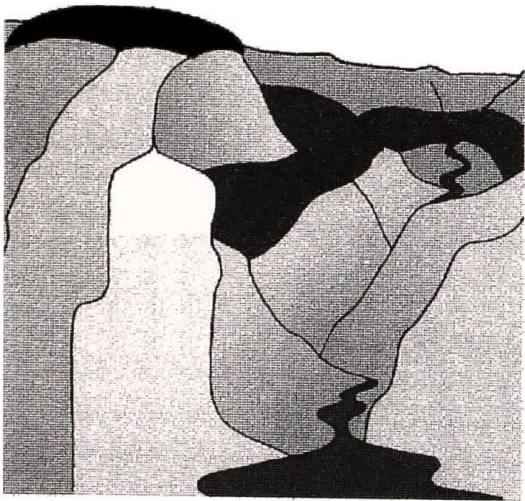




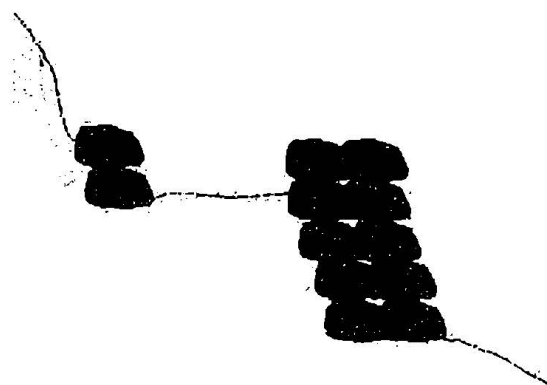
Pukara A
Pukaras de cumbres. Conjunto de recintos en la cima de un cerro aislado, circundados por uno, dos o más muros perimetrales.



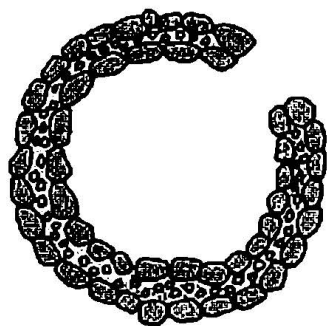
Pukara B
Pukaras de media ladera. Conjunto de recintos ubicados en una saliente de flancos abruptos con uno o dos muros en línea ubicados en su acceso más "vulnerable".



Pukara C
Pukaras-aldeas. Conjunto de recintos ubicados en laderas abruptas y separados de otros recintos por hilada(s) de muros.



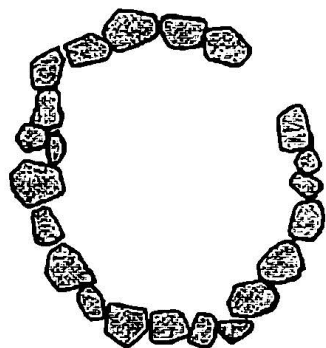
Talud de construcción:
Muros de contención y
espacio ocupacional.



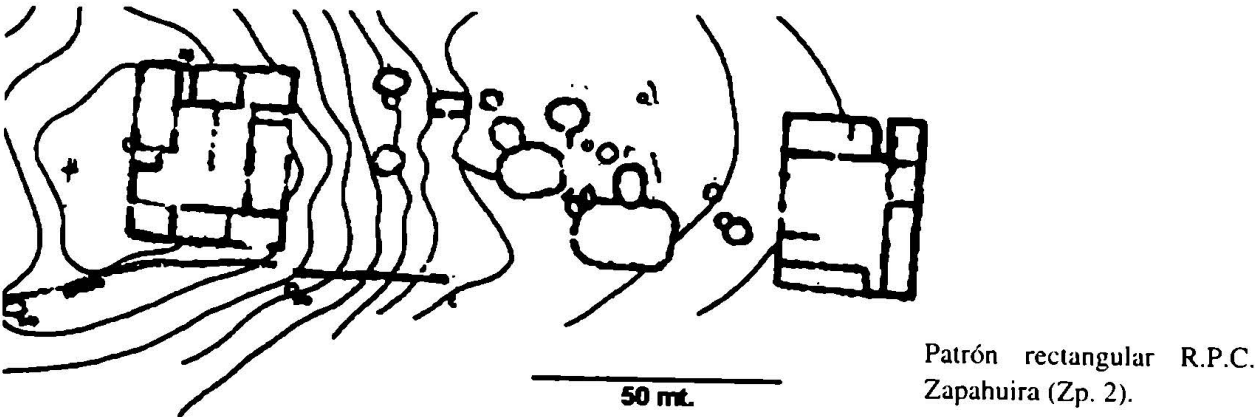
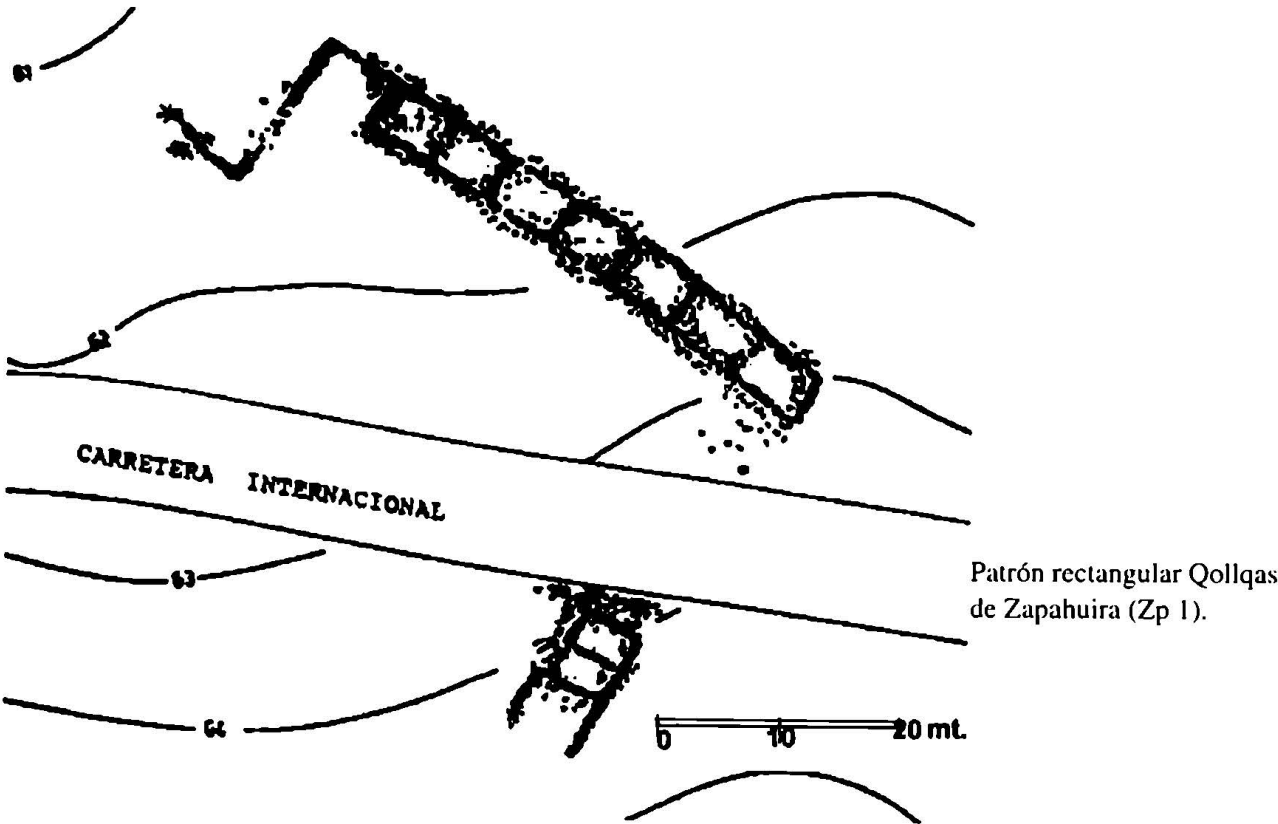
Estructura doble muro
con relleno interior.

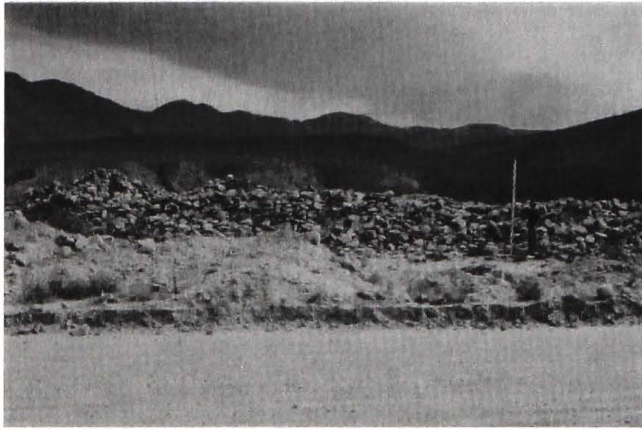


Estructura doble muro
sin relleno interior.



Estructura muro simple
una sola hilada.





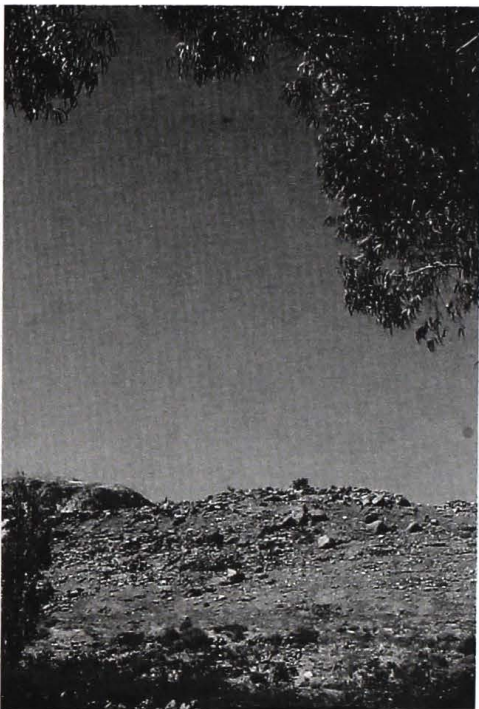
Tambo de Zapahuira I. Pared Este. Conjunto I.



Poblado de Pubrisa, sector cementerio.



Poblado de Pubrisa. Muro de vivienda.



Recintos, Pucará de Copiquilla.



Estructuras, Cobija 1.



Recintos, Cobija 2.



Pukará, Vila-Vila 1. Panorámica.



Pukará Vila-Vila 1.



Pukará de Vila-Vila 2. Recintos y plaza.



Poblado de Molle Grande 1. Recintos circulares.



Pukará de Incauta. Montículo central.



Pozo de almacenaje. Sector habitacional. Pukará de Incauta.