
PRESENTACIÓN

La presente edición N° 16 de nuestra publicación que corresponde al año 1997, consta de siete artículos que versan sobre temáticas culturales inherentes al mundo andino.

La autora Kapris Tabilo Veas se hace presente en esta serie con un interesante artículo en cuanto propone un análisis de la conducta de protagonistas, actores, en relatos populares andinos; ella se apoya en los planteamientos que sobre este particular formulara Vladimir Propp, investigador preformalista de nacionalidad rusa.

En cuanto a querer interpretar la iconografía y simbolismo de representaciones de felinos manifestadas en el arte cerámico de la cultura prehispana Diaguita, que ocupara los valles y serranías andinas de la IV Región, Chile, Patricio Cerda Carrillo nos habla de la connotación religiosa y simbólica que éstas encierran, postulando un lenguaje integral de normas y valores que identifican a esa población.

El mundo andino, caracterizado por una profusión de escenarios geográficos que se originan en una diversidad latitudinal y de pisos altitudinales, también lo es rico en cuanto a relatos y tradiciones orales de su población. El investigador Luis Álvarez M., en este contexto aporta el tema “Sireno: Dios de la música”, recopilación de campo efectuada en el espacio de los Andes de la región de Arica.

La problemática cultural nativa andina que los científicos sociales han dado en denominar violencia y conflicto religioso, específicamente referido a los Aymaras del Norte Grande de Chile, está analizada por Bernardo Guerrero J., quien identifica los principales hitos de estos conflictos, a partir de testimonios y experiencias de sus actores, vividos en la región de Colchane-Cariquima, región de Tarapacá.

Germán Morong R., acometió una importante investigación en torno a la legitimidad e ilegitimidad sobre el mito y origen de los incas, temática que tiene como fuente de apoyo las crónicas del siglo XVI, las que el autor analiza bajo el prisma de un enfoque mítico de sugerente valor simbólico.

Guillermo Focacci A., de reconocida experiencia investigativa, en su trabajo “Evidencias Culturales andinas en registros arqueológicos Playa Miller-3” nos describe una importante cantidad de materiales de orígenes andinos que están presentes en los yacimientos arqueológicos de Playa Miller-3 en la costa de Arica, significando ello una tradición de interacción cultural andes-litoral-andes, con fuerte connotación simbólica, perdurable hasta nuestros días, entre pobladores de raíz andina.

Culmina esta edición con el trabajo de los investigadores Iván Muñoz O., Juan Chacama R. y Mariela Santos V., quienes en equipo, a partir de dataciones radiométricas, analizan los patrones habitacionales de un poblamiento humano prehispano tardío en el área del extremo norte de Chile.

LUIS ÁLVAREZ MIRANDA
Director

Arica, abril de 1998