

UNAS PALABRAS DE HOMENAJE A PERCY DAUELSBERG

Symposium en su honor en el SAA

Por
RAMIRO MATOS



Empiezo mi intervención, felicitando a Mario Rivera por esta magnífica iniciativa de organizar un symposium de homenaje al amigo y colega recientemente fallecido, Percy Dauelsberg. Agradezco también a Mario, por haberme invitado a participar en el homenaje póstumo, al compañero de jornada que prematuramente se nos alejó.

Recuerdo en Percy al amigo noble y generoso, al colega leal y consecuente, y al arqueólogo mesurado y prudente. Instalado en Arica, en un pequeño pero ubérrimo valle del norte de Chile, Percy se dió tiempo para alternar su actividad, entre negocios de su familia y las investigaciones arqueológicas, y entre la enseñanza de la historia de su país y la difusión de la cultura indígena de su región. Asistió con frecuencia a conferencias, conversatorios y exhibiciones que se ocupaban de la arqueología andina, unas veces como ponente y otras como panelista. La generosidad de Percy siempre estuvo atenta a la visita de colegas y turistas interesados en la arqueología de los valles de Arica y Azapa. Sin duda fue un mentor y maestro para muchos. Su repentina partida de nuestro círculo, deja un vacío irreparable en la arqueología andina.

En 1958 se llevaron a cabo dos importantes reuniones en Lima, Perú: la Semana de Arqueología Peruana, organizada por la Universidad de San Marcos, y el II Congreso Nacional de Historia del Perú, organizado por el Centro de Estudios Historico-Militares. Percy aún muy joven vino a Lima para participar en ambos certámenes, en los cuales tuve la oportunidad de estrechar su amistad.

La Semana de Arqueología Peruana, me parece fue la ocasión en la cual Percy leyó su primer informe arqueológico, al menos en un foro internacional. Dió cuenta de sus investigaciones en el valle de Azapa, describiendo una veintena de sitios prehispánicos, esbozando las características de estilos alfareros (Charcollo, Maitas, Chiribaya, Gentilar, Saxamar, Arica y Colla) y proponiendo una cronología tentativa para el valle de Arica. Desde entonces, Dauelsberg (1959) hablaba de las relaciones de interacción entre el Altiplano de Titicaca y el valle de Arica. En el III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, Lima (1977) amplió sus argumentos, explicándolo su tesis desde una perspectiva diacrónica.

En las mencionadas reuniones de Lima, Percy Dauelsberg estuvo presente junto a otros arqueólogos de su generación, Lautaro Núñez, Patricio Núñez, Mario Rivera, por Chile, Myriam Tarragó, Ana María Lorandi, por Argentina, Luis Gmo. Lumbreras, Rosa Fung, Duccio Bonavia, por Perú, entre muchos otros. Acaso el homenaje que tributamos al colega sea un recordatorio de su paso por la arqueología andina y de su amistad?. La arqueología andina y particularmente la chilena, tienen una gran deuda con nuestro homenajeado.

Considero que las investigaciones conducidas por Percy en Azapa, tributario de Arica, son de gran valor para la arqueología de los Andes Meridionales. Sin duda enriquecieron las pioneras contribuciones de Max Uhle, Junius Bird, Padre Le Paige, Grethe Mostny, Edward Lanning, entre otros, las cuales han sido diligentemente reseñadas por Mario Rivera en este symposium. Obviamente Percy no ha tenido tiempo ni recursos para enfrentar todos los problemas de la arqueología de Arica, pero como señala Mario, ha planteado una cronología para la región, ha sistematizado la tipología alfarera y ha dejado serias reflexiones sobre el proceso cultural en Arica pre-colonial.

Aunque hubo consenso entre los arqueólogos, sobre la expansión de Tiwanaku a los valles norteños de Chile y sureños del Perú, a cuya alfarería tardía alguna vez se le llamó, "Horizonte Tricolor del Sur" y más tarde "Complejo Chulpario", es el trabajo publicado por Berenguer y Dauelsberg (1989) el que sistematiza la información arqueológica y explica los niveles de interacción Altiplano-Costa. Señalaron por ejemplo, dentro de los mecanismos de la complementariedad ecológica, hubieron colonias multiétnicas en la costa, así como intercambio de bienes entre el altiplano y los valles, mientras que en el desierto de Atacama, la relación al parecer fue sólo de carácter religioso. Distinguieron también a los elite vinculados a los estilos Loreto Viejo y San Pedro II, con cerámica policroma emparentada a Tiwanaku Clásico, sombreros policromos de cuatro puntas, tejidos multicolores, tabletas y espátulas para el consumo de alucinógenos, entierros con ricas parafernalias, etc. junto a instalaciones habitadas por comuneros, con cerámica sencilla como los de Cabuza.

Mario y Percy fueron buenos y entrañables amigos y colegas. Recuerdo en ellos las reuniones en Lima (1958, 1959, 1972, 1977), Cuzco (1979) y Paracas (1975), cuando Percy y Mario presentaban sus ponencias y confraternizaban con sus amigos. En esta perspectiva también, la ponencia de Mario es testimonio del amigo que compartió meses o años de trabajo y disfrutó de sus resultados.

En cuanto a las demás ponencias que forman parte de este symposium, ha sido interesante para mí, leerlas y escuchar la presentación hecha por sus autores. Aunque los ensayos difieren en su contenido uno de los otros, sin embargo, todos coinciden en la ubicación geográfica, el norte de Chile, y en el interés por temas vinculados a la arqueología meridional de los Andes.

El symposium ha reunido seis importantes ponencias. "La Secuencia de Azapa en los Andes del Sur-Central. Una Revisión a la Contribución de Dauelsberg", por Mario Rivera; "El camino Inka en Atacama. Los efectos posteriores por el uso de viajeros a cabalgadura por el Gran Despoblado" por Thomas Lynch; "Irrigación Reticulada en Atacama" por Dan Shea; "Estudio Comparado de la dentición de dos poblaciones del valle de Azapa: Chinchorro y Maitas-Chiribaya" por Odin Langsjoen; "Etnias Pragmáticas: Las Conexiones Altiplánico-Chilenas" por Paul Blonsky and David Browman, y "Recientes Investigaciones en el Valle de Azapa" por Paul Goldstein.

Thomas Lynch, con la calidad que distingue a sus investigaciones, pone en serio cuestionamiento la intangibilidad de los caminos prehispánicos, principalmente del segmento del camino Inka o *hatun ñan* en Atacama, por el cual recorrieron muchos viajeros desde los primeros españoles hasta el propio Tom.

El camino Inka como bien señala Lynch, debe haber sufrido serios cambios a través del tiempo. Diversos factores contribuyeron a tales cambios, el medio de transporte (acémilas en vez de llamas), el concepto de distancia, la fundación de nuevos asentamientos, etc. En tal sentido, quizás algunas trochas que estamos reconociendo como camino Inka no corresponde a la realidad histórica, y por consiguiente estamos generando falsas evidencias. Los ejemplos que menciona Lynch son obvias, y ello debe haber ocurrido en todo el área andina.

Por otro lado, el símbolo más común asociado al camino es la apacheta. Lynch ha detectado otros elementos como hitos y marcas vinculados al contexto vial. La presencia de esos elementos junto a los caminos, obviamente plantea preguntas sobre su filiación cultural y la posible función. El primer y gran problema que enfrenta la investigación arqueológica, es diferenciar in situ, los elementos de origen Inka de los agregados posteriores. La obra de John Hyslop (1984) sobre el sistema de caminos Inka, aunque tenga errores o simplificaciones como los detectados por Tom en su ponencia, creo que sigue siendo una valiosa fuente de consulta, por lo menos hasta que se encuentren otras estrategias para definir empíricamente el contexto vial Inka y su asociación cultural.

La apacheta Inka tuvo su propio significado cultural, cuya tradición todavía se conserva en algunas regiones de los Andes. Hubieron mojones indígenas y mojones coloniales, los cuales sino no se dispone del auxilio de documentos como los del valle del Chillón, en la costa central del Perú, será difícil de diferenciarlos. La reflexión de Tom invita a pensar en las diferentes respuestas que el hombre buscó en su medio de tránsito, las diversas simbologías y concepciones de paisaje del usuario, etc. Durante el proceso de aculturación, muchas de esas estructuras se andinas se confundieron con los incorporados, quizás como partes del sincretismo ideológico y de funciones sobrepuestas.

La investigación de Dan Shea en el sitio de Ramaditas, en Atacama, enfrenta reto similar al de los caminos. El análisis de campos de cultivo y canales de riego, su periodificación y asociación cultural, son algunos de los problemas no siempre fáciles de resolver en el terreno. Aunque Shea señala con optimismo, que el "sistema de canales es completamente visible a simple vista y los diques corren en parejas", los campos de cultivo en Ramaditas pueden ser visibles como paisaje, pero su asociación con los canales de riego y su caracterización como "chacras" pre-coloniales no son tan claros. Más bien creo que el sitio plantea serios interrogantes al investigador. El problema ha sido muy bien discutido por Shea, pero aún no resuelto en el terreno de los hechos. Acaso en este caso también se requiere de una adecuada estrategia metodológica, que permita caracterizar canales y campos de cultivo prehispánicos en áreas de desierto. La posible asociación de cerámica de superficie, creo que no es suficiente para afirmar sobre su filiación cultural, máxime cuando la cerámica es movable en suelos erosionables.

Dan tiene un reto en Ramaditas y debe seguir con sus estudios. Creo debe buscar otros indicadores culturales además de la cerámica, ubicar las fuentes de captación de agua (toma de agua), coleccionar muestras de suelo y de sedimentos estratificados para análisis del contenido geológico y químico, y finalmente, definir mejor la asociación de los campos de cultivo y canales de riego con los estilos cerámicos, tal como anteriormente se hicieron en Alto Ramírez y Caserones.

La ponencia de los colegas Odin Langsjoen me parece sumamente interesante. Ellos analizaron principalmente el desgaste dentario de dos poblaciones prehispánicas totalmente diferentes en el tiempo, espacio geográfico y hábitos de consumo. Una muestra corresponde a la cultura Chinchorro del período pre-cerámico, principalmente vinculada a la ecología del mar y por consiguiente a recursos marinos; mientras que la segunda muestra procede de Maitas-Chiribaya, una cultura agro-alfarera, sedentaria y desarrollada principalmente en el valle.

La gente de Chinchorro se alimentaba de pescado y mariscos, mientras que la población de Maitas y Chiribaya se nutrían de maíz, frijoles, lagenarias, e inclusive los ponentes encontraron huellas de consumo hojas de coca. El análisis de la dentición y del desgaste dentario, ofrece significativas diferencias entre ambos grupos. A juicio de los autores, los hábitos de alimentación y el tipo de productos consumidos rutinariamente, habrían influido en el grado de desgaste y conservación de los dientes. La población agro-alfarera de Maitas-Chiribaya conservó mejor los dientes con relación a los pescadores y recolectores de Chinchorro.

La contribución a la arqueología por parte de investigadores de otras disciplinas, es sumamente valiosa, por cuanto ellos permiten constatar hechos concretos, como los que hemos escuchado en la ponencia de Odin Langsjoen. Aunque es obvia la diferencia entre poblaciones del litoral marino y los asentados en los valles, datos como los vinculados a la dentición y los hábitos de consumo son fundamentales para la inferencia arqueológica.

A partir de otro tipo de análisis, Aufderheide y otros (citado por Rivera 1992) encontraron también diferencia entre poblaciones de Chinchorro y Maitas-Chiribaya. En este caso, la gente de Chinchorro que habitaba las playas marinas, fue más propensa a enfermedades bronco-pulmonares con relación a la de Maitas-Chiribaya que vivieron en los valles.

La ponencia de David Browman y Paul Blonsky nos ha traído a la memoria una antigua polémica entre Luis Gmo. Lumbreras (Perú) y Percy Dauelsberg y Lautaro Núñez (Chile), sobre terminología, la "atomización" de estilos cerámicos en el norte de Chile y la vinculación de esos estilos con el altiplano de Bolivia.

Dauelsberg sin asumir una posición chauvinista, como deja entrever la ponencia de Browman y Blonsky, encontraba en la alfarería de su región una gran variedad de tipos y estilos, particularmente en aquellas que corresponden a los períodos tardíos. Futuras investigaciones en el área le dieron la razón. La ponencia de Browman, escrita con elegancia de un académico de basta experiencia en la arqueología de los Andes Meridionales, relata la secuencia de investigaciones, las cuales fueron confirmando los postulados de Percy, al encontrar evidencias que revelan la existencia de grupos multiétnicos establecidos en los valles del norte de Chile, diversas modalidades de colonización, desde enclaves instalados en el área, comuneros que bajaban a cumplir con trabajos para el estado y mitmakuna del período Inka.

La pregunta planteada a Dauelsberg hace dos décadas y recordada ahora por Browman (la multiplicación de estilos de cerámica puede cubrir una amplia convivencia de elementos?). Browman encontró la respuesta afirmativa en Schiappacasse, Castro y Niemeyer (1989). La variedad de tipos y estilos alfareros sería reflejo de la presencia de federaciones multiétnicas bajadas del Altiplano e instaladas en la costa. Además de la cerámica bicroma y tricolor, otros indicadores son las fortalezas y los entierros en chulpas. Esta gama de expresión ha sido comprendida dentro del llamado "Complejo Chullpario".

La ponencia de Browman de esta manera, rescata sigilosamente uno de los acierto de Percy.

Finalmente Paul Goldstein dió cuenta sobre sus recientes investigaciones en el valle de Azapa, revisando en unos casos los estudios previos de Percy y en otros ampliándolos.

BLIBLIOGRAFIA

- | | |
|--|--|
| BERENGUER, J. y Percy Dauelsberg
1989 | El Norte Grande en la Orbita de Tiwanaku (400-1200 D.C.) <u>Culturas de Chile. Preshistoria</u> , Ed. Andrés Bello, pp. 129-180, Arica. |
| DAUELSBERG, Percy
1959 | La Arqueología del Valle de Azapa. <u>Antiguo Perú: Tiempo y Espacio</u> , Editorial Mejía Baca, R. Matos, Editor, Lima. |
| 1978 | El Período Pre-Agro-Alfarero en la zona de Arica. (Resumen) <u>El Hombre y la Cultura Andina</u> , Actas y Memorias del III Congreso del Hombre y la Cultura Andina, Tomo II: 784-785, R. Matos, Editor, Lima. |
| HYSLOP, John
1984 | <u>The Inka Road System</u> , Academic Press, INC. New York, London, Tokyo. |
| RIVERA, Mario
1990 | La Investigación Arqueológica en el Norte de Chile, 1984-1990. Evaluación y Perspectivas. <u>Antropología Andina</u> , Año 8, No. 2: 555-590, Cuzco. |

COLABORADORES DE ESTE NUMERO

- **MARVIN C. ALLISON**
Doctor en Medicina, Paleopatología Profesor de Paleopatología y ex-Investigador de la Universidad de Tarapacá. Richmond, Virginia, USA.
- **LUIS ALVAREZ MIRANDA**
Master en Etnohistoria
Profesor de Estado en Historia y Geografía Académico del Departamento de Antropología, Geografía e Historia, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.
- **BERNARDO BERDICHEWSKY SCH.**
Doctor en Antropología de la Universidad de Madrid Profesor de Antropología en el Capilano College Vancouver, Canadá.
- **DAVID L. BROWMAN**
Doctor en Antropología de la Universidad de Harvard Profesor de Antropología Departamento de Antropología Washington University-St. Louis, USA.
- **PERCY CALISAYA CHUQUIMIA**
Colaborador Científico y vecino de Puno, Perú.
- **ALVARO CAREVIC RIVERA**
Antropólogo. Director Museo Arqueológico y profesor e investigador del Instituto del Desierto, Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile.
- **CECILIA CHÁVEZ JUSTO**
Licenciada en Arqueología Profesora Universidad Católica Santa María Arequipa, Perú.
- **LEONARDO FIGUEROA**
Licenciado en Química Académico Departamento de Química Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.
- **GUILLERMO FOCACCI ASTE**
Académico y ex-Director del Departamento y Museo de Antropología Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.
- **KIRK LAWRENCE FRYE**
Candidato a Doctor en Antropología University of California-Santa Barbara, USA.
- **MARILUZ GONZÁLEZ**
Licenciada en Química Académica Departamento de Química Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

- **PAUL GOLDSTEIN**
Doctor en Antropología de la Universidad de Chicago Profesor de Antropología
Departamento de Antropología Dartmouth College, Hanover, New Hampshire,
USA.
- **GRAY GRAFFAM**
Doctor en Antropología, Departamento de Antropología U. de Toronto, Canadá.
- **ODIN M. LANGSJOEN**
Doctor en Medicina Dental Profesor de Dentística, Departamento de Patología
Escuela de Medicina, University of Minnesota-Duluth Minnesota, USA.
- **THOMAS F. LYNCH**
Doctor en Antropología de la Universidad de Chicago Director del Brazos Valley
Museum of Natural History Bryan, Texas, USA.
- **RAMIRO MATOS M.**
Doctor en Arqueología de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima Conser-
vador del National Museum of the American Indian Smithsonian Institution
Washington D.C. USA.
- **LUPERIO ONOFRE MAMANI**
Colaborador científico, vecino de Puno, Perú.
- **MARIO L. ORELLANA RODRÍGUEZ**
Premio Nacional de Historia Año 1995
Profesor de Arqueología, ex-Director del Departamento de Arqueología de la
Universidad de Chile y actual Decano de la Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- **IVAN MUÑOZ OVALLE**
Arqueólogo. Master en Antropología. Investigador del Departamento de Arqueo-
logía y Museología de la Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.
- **BLAGO RAZMILIC**
Licenciado en Química Académico Departamento de Química Universidad de
La Serena La Serena, Chile.
- **MARIO A. RIVERA DÍAZ**
Doctor en Antropología de la Universidad de Wisconsin, Madison Investigador
en el Field Museum of Natural History-Chicago y Profesor Asociado de Antro-
pología en el Beloit College, Beloit, Wisconsin, USA. Investigador Universidad
de Tarapacá, Arica.
- **MATTHEW T. SEDDON**
Candidato a Doctor Universidad de Chicago Departamento de Antropología
Chicago, Illinois, USA
- **DANIEL E. SHEA**

Doctor en Antropología de la Universidad de Wisconsin, Madison Profesor y Director del Departamento de Antropología Beloit College, Wisconsin, USA.

- **CHARLES STANISH**

Doctor en Antropología de la Universidad de Chicago. Conservador de Arqueología y Director del Departamento de Antropología, Field Museum of Natural History Chicago, Illinois USA.

- **LEE STEADMAN**

Candidata a Doctor en Antropología, Departamento de Antropología, University of California-Berkeley, USA.

- **EDMUNDO DE LA VEGA**

Licenciado en Arqueología. Profesor de la Universidad Católica Santa María Arequipa, Perú.

- **R. TOM ZUIDEMA**

Doctor en Antropología en las Universidades de Madrid y Leiden, Profesor de Antropología y Etnología Andina. Departamento de Antropología University of Illinois-Urbana, USA.

CONTENIDO "DIALOGO ANDINO" ANTERIORES

DIALOGO ANDINO N0.1 (1982)

- Uros, Camanchacas, Changos, Puquinas y Yungas pescadores en Sud-Perú y Norte de Chile.
Guillermo Galdos R.
- Prehistoria de Arica.
Percy Dauelsberg H.
- Descubrimiento e investigaciones arqueológicas en el Sur del Perú.
Guillermo Galdos R.

DIALOGO ANDINO N0.2 (1983)

- Patrones Prehistóricos y Contemporáneos del uso de la tierra en el Valle de Azapa
Mario A. Rivera D.
- Aspectos de Nutrición Prehistórica en la Cuenca del Lago Titicaca.
David L. Browman.
- La Significación histórica de los Puentes en el Virreinato del Siglo XVI.
Rolando Mellafe R.
- Reseña

DIALOGO ANDINO N0.3 (1984)

- Análisis preliminar de los restos de fauna de Alto Ramírez AZ-83 Valle de Azapa, Arica, Chile
David Berwick.
- Between Fire and Ice: 5000 Kilometers of Marine. Adaptation by chilean coastal nomads.
Alan K.Craig.
- Interrelaciones estructurales en la costa Sur Peruana.
Guillermo Galdos R.
- Archaeology and development: a Titicaca basin example.
Jonathan Kent.

DIALOGO ANDINO N0.4 (1985)

- El Papel de la Agricultura intensiva en la Economía Política del Estado Tiawanaku
Alan Kolata.
- Alto Ramírez y Tiwanaku, un caso de interpretación simbólica a través de datos arqueológicos en el área de los Valles Occidentales, Sur del Perú y Norte de Chile
Mario A. Rivera D.
- Cultural Primacy of Tiwanaku in the Development of Later Peruvian States.
David Browman.
- El Análisis formal de la arquitectura Huari y Tiawanaku.
Lynda Spickard.
- Excavaciones en Pikillacta, un sitio Wuari
Gordon Mc Evan.

-
- Early Tihuanaco Related Ceremonial Burners from Cuzco, Perú.
Karen Mohr Chávez.
 - Ofrendas funerarias dentro de los límites meridionales del territorio Huari en el Depto. del Cuzco.
Sergio Chávez.
 - The Politico-Religious Implication of the offering Traditions.
Anita Cook.
 - Estilo e Iconografía Tiwanaku en las Tabletas para inhalar sustancias psicoactivas
Constantino Torres.
 - Relaciones culturales entre Tiwanaku y San Pedro de Atacama.
Mario Orellana.
 - Algunos efectos de Tiwanaku en la Cultura de San Pedro de Atacama.
Carlos Thomas; María Antonieta Benavides y Claudio Massone.
 - Desarrollo Regional en los valles costeros del norte de Chile.
Percy Dauelsberg H.
 - Comentarios, Discusión y Conclusiones
Alberto Rex González.

DIALOGO ANDINO N0.5 (1986)

- Los Camélidos Sudamericanos y su significado para el hombre de la Puna
Raúl Guerrero Lara.
- Antecedentes preliminares para el conocimiento de la dinámica poblacional de la vicuña
Eduardo Núñez A.; Rolando Rodríguez L. y Roberto Rojas C.
- Dos documentos sobre Tarata: Siglos XIX y XX
Miguel Lecaros S.

DIALOGO ANDINO N0.6 (1987)

- Lauricocha: Asentamientos preagrícolas, recolección vegetal e inicios del cultivo altoandino.
Augusto Cardich.
- La cultura Arica: Un intento de visualización de relaciones de complementariedad económica social.
Iván Muñoz O.
- El Señorío Ayanca en el reino Lupaca. Siglos XV-XVII.
Waldemar Espinoza Soriano.
- El mito del Pusiri Collo y la fiesta del Pachallampe: aculturación andino-hispana en el poblado de Socoroma.
Luis Alvarez Miranda.
- Los dioses en la mitología andina.
Francisco Aliaga D.
- The woven shadow of timer: Four inti Motifs from Q'ero.
Gail Silverman-Proust.
- Vitalidad de la piedra y petrificación de la vida: Notas sobre mentalidad andina.
Luis A. Galdames Rosas.

DIALOGO ANDINO N0S.7/8 (1988-1989)

- Minga y reciprocidad en rodeo Colorado
Mario R. Pitluk.
- Rol de la música en el ritual marca y floreo de ganados en el altiplano chileno
Manuel Mamani Mamani.
- La interpretación geográfica de fuentes históricas: El ejemplo del valle de Azapa
Wolfgang Crom.
- La mita de Azapa, 1680-1752: Un nuevo caso de mita local.
Jorge Hidalgo L.; Ana M. Farías; Luis R. Guzman y Patricia Arévalo F.
- Cultivos Prehispánicos: El caso de la coca en el extremo norte de Chile
Waldo I. Rios B. y Elías Pizarro P.
- El arte mural en las iglesias coloniales de la primera región y la tradición pictórica andina en el extremo norte de Chile.
Juan Chacama R.; Luis Briones M. y Gustavo Espinosa V.
- Fuente de datos y persona gramaticas en las lenguas jaqi.
Martha J. Hardman.
- Fauna malacológica en asentamientos humanos de la región de Arica: Influencia conductual para el hombre primitivo.
Jorge Corrales Muñoz.
- Restos de cangrejos de arroyo en cuevas del norte argentino.
Alicia Fernández Distel.
- Uybirnallco. Cerros que nos dan la vida. Tradición oral aymara. CREAM. Iquique, 1989. R. Flores M., J. Amaro M. y J. Podesta. (Reseña).
Luis Galdames Rosas.

DIALOGO ANDINO N0.9 (1990)

- Apacheta: La Ofrenda de Piedra.
Luis A. Galdames Rosas.
- Las Valencias del Arquetipo Materno de la Pachamama Andina.
Diana Veneros Ruiz-Tagle.
- Continuidad y Permanencia de Mecanismos de Colaboración, Solidaridad y Participación en la I Región Tarapacá.
Waldo Rios Bordones.
- Civilización y Conquista Española: Nuevas Perspectivas en un Antiguo Debate
Fernando Rosas Moscoso.
- La Identidad Regional en Tarapacá: El caso Salitrero a modo de Ejemplo
Sergio Gonzalez Miranda.
- La Compraventa de una Hacienda en el valle de Azapa por Gaspar de Oviedo, 1661. Documento inédito del Archivo General de la Nación, Lima-Perú
Jorge A. Hidalgo L.; María Marsilli C.; Calogero Santoro V.; Rebeca Correa C.
- Algunas reflexiones etnológicas sobre la Traducción de Gerald Taylor: Ritos y Tradiciones de Huarochiri del Siglo XVI.
Mario Califano.

DIALOGO ANDINO NO.10

- Etnopercepción Andina: Valles dulces y Valles Salados en la Vertiente Occidental de los Andes
Luis Alvarez Miranda.
- Contextos Culturales Tempranos de Toconao Oriente
Mario Orellana Rodríguez..
- Los Aymaras Contemporáneos de Chile (1879-1990): Su Historia Social
Juan van Kessel.
- Reflexiones Etnicas en Torno a la costa de Arica
Juan A. Herrera Veas.
- El Castellano Andino y la Influecnia del Idioma y Cultura Aymara
Billie D.Stratford.
- El Medio Ambiente y la Capacidad de Carga de la Sierra Alta del Centro Sur Andino del Depto. de Moquegua, Perú
Lawrence A. Kuznar.

DIALOGO ANDINO N0.11/12

- Prehistoria de Arica.
Percy Dauelsberg Hahmann.
- Problemas Conceptuales de la Antropología y sus Implicancias: Crítica al Concepto de "Matríz Cultural".
María Inés Arratia.
- Evaluación Crítica de los ditintos Enfoques Antropológicos para el Estudio de la Religión.
Ana Mariela Bacigalupo..
- Metalurgia Prehispana Inca en un sector costero marginal del Imperio.
Luis Alvarez Miranda.
- Reflexiones acerca del Dominio Incaico en Tarapacá (Chile).
Osvaldo Silva Galdames.
- El Trato con el Diablo en el Folklore de La Rioja, República Argentina. Algunas consideraciones acerca de la construcción retórica de la identidad cultural
María Inés Palleiro.
- La fiesta Patronal de "San Isidro el Labrador" de Aco.
Juan Carlos Condor Ames.
- Vínculos intercampesinos y Reproducción de la Identidad Andina
Rodolfo Merlino, Mario Sánchez Proaño.
- La Concepción Cultural de la ciudad Andina, implicaciones Simbólicas y Técnicas
Alfredo Lozano Castro.

DIALOGO ANDINO N0. 13

- Hacia la complejidad social y política: El Desarrollo Alto Ramírez del Norte de Chile.
Mario A. Rivera Díaz.
- De la Invisibilidad a la Visibilidad Académica: Estudios sobre el movimiento Pentecostal en la Sociedad Andina.
Bernardo Guerrero Jiménez.

- Fundamentos para identificar las estructuras Arquitectónicas Incas en la Región de Tarapacá (Chile).
Osvaldo Silva Galdames.
- Pastoreo en las Sierras Altas de la Zona Centro Sur Andina: El caso de Moquegua, Perú.
Lawrence A. Kuznar.
- Complementariedad ecológica en los cursos bajos y medios de los valles occidentales.
Alvaro Romero Guevara.
- El Estado chileno en Tarapacá: EL claroscuro de la modernización, La chilenización y la Identidad Regional.
Sergio González Miranda.

REGLAMENTO DE PUBLICACION DIALOGO ANDINO

1. La Revista **Diálogo Andino**, del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Tarapacá, es una publicación periódica especializada, destinada a divulgar estudios de carácter andino que realicen académicos del citado Departamento.
2. El Comité Editor de la revista podrá aceptar colaboraciones de otros investigadores de la misma Universidad o ajenos a ella, que cumplan con las normas del presente Reglamento.
3. El Comité Editor procurará que la Revista aparezca a lo menos una vez cada año.
4. Los artículos que se incluyen en **Diálogo Andino** aparecerán en idioma español; no obstante, el Comité Editor podrá aceptar trabajos en otros idiomas cuando ellos lo ameriten.
5. **Diálogo Andino** estará consagrada principalmente a la problemática geocultural del Area Centro Sur Andina.
6. Por decisión unánime, el Comité Editor podrá incluir en la Revista trabajos que se exceptúen del requisito exigido en el número 5.
7. La edición del **Diálogo Andino** será responsable de un Comité Editor que estará presidido por el Director de la Revista.
8. El Director del Comité Editor será el único responsable, ante la Dirección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia, de cumplir los acuerdos y decisiones del Comité; de la impresión, distribución y canje de la Revista, y de que se cumplan las normas de publicación establecidas en el presente Reglamento.
9. Los colaboradores de **Diálogo Andino** deberán cumplir con las siguientes normas formales:
 - a) Hacer llegar sus trabajos en Diskette 3.5 o 5 1/4 original y copia;
 - b) Digitados en Programa WP 5.0 u otro compatible, a doble espacio tamaño oficio o carta.
 - c) Las palabras citadas deberán subrayarse;
 - d) Las citas de los textos deben encerrarse entre comillas dobles; si son extensas, deben ser sacadas aparte y copiadas a un solo espacio;
 - e) Las citas dentro de citas deben encerrarse entre comillas simples;
 - f) Las notas deben ser presentadas con sus números correspondientes al final del texto;
 - g) Las referencias bibliográficas deben hacerse en el texto indicando entre paréntesis el apellido del autor, el año de la publicación y luego el signo ":" la(s) página(s) correspondiente(s);
 - h) Después del texto y las notas, debe presentarse la lista bibliográfica completa, en orden alfabético;
 - i) Las referencias de manuscritos deben hacerse en orden cronológico antes de la lista bibliográfica general;
 - j) Las fotografías en blanco y negro sólo se aceptarán cuando sea la única forma de probar o de mostrar fehacientemente la ocurrencia de un fenómeno.
 - k) Los artículos deben ser acompañados con un abstract y resumen, de no más de 12 líneas.
10. Los autores cuyos trabajos sean aceptados por el Comité Editor y aparezcan publicados en **Diálogo Andino**, recibirán gratuitamente 3 separatas o ejemplares de la Revista.
11. Las colaboraciones que se reciban no serán devueltas a sus autores.
12. Los autores serán siempre únicos y exclusivos responsables de las opiniones o resultados expresados en sus artículos.
13. Podrán reproducirse parcial o totalmente artículos, notas, ilustraciones y otras informaciones aparecidas en **Diálogo Andino**, siempre que se la cite como fuente.
14. **Diálogo Andino** fijará las fechas y plazos de recepción de colaboraciones.
15. Tanto los originales como los libros para reseña deberán ser enviados al Director de la Revista. Departamento de Antropología, Geografía e Historia, Universidad de Tarapacá, Casilla 6 D, Arica-Chile.