

## CONTEXTOS CULTURALES TEMPRANOS DE TOCONAO ORIENTE <sup>(1)</sup>

por:  
MARIO ORELLANA RODRIGUEZ



<sup>1</sup> El presente trabajo es producto del Proyecto S2452-86/2, financiado por el Depto. de Invest. y Bibliotecas de la Universidad de Chile.

## RESUMEN

*El presente trabajo está basado en el análisis del material arqueológico proveniente de "Contextos Culturales tempranos de Toconao Oriente", importante yacimiento del área de San Pedro de Atacama. El estudio se apoya en el material y su correspondiente descripción que Gustavo Le Paige publicara en 1972 como resultado de sus excavaciones-investigaciones y en los aportes de varios investigadores de nota tanto nacionales como extranjeros.*

*Nuestros estudios sistemáticos sobre "Toconao Oriente", iniciados en 1982 nos han permitido compararlos con los anteriores y, como resultado de ello, a manera de conclusión, se propone "un nuevo intento de periodificación de este importante momento agroalfarero temprano de la prehistoria del Norte de Chile".*

## ABSTRACT

*The present paper is based on the analysis of archaeological material obtained from "Early Cultural Context of East Toconao" East Toconao is an important settlement in the area of San Pedro de Atacama. The study is based in material, and its corresponding description, published by Gustavo Le Paige in 1972 as a result of his research-diggings and the settlement of various well known researchers in Chile and abroad.*

*Our systematic studies about East Toconao, which we started in 1982 have permitted us to compare them with previous studies and as a result, as a conclusion we propose a new attempt of periodification of this important early agro-alfarero moment of the pre-history of the north of Chile.*

## 1. INTRODUCCIÓN

El más antiguo antecedente bibliográfico que se refiere al Cementerio de Toconao Oriente, corresponde a la publicación que hizo Gustavo Le Paige en las Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena (1972-1973: 163-187). Aunque han pasado catorce años de este informe preliminar, los contextos culturales de este cementerio situado a 40 Kms al S.E. de San Pedro de Atacama (II Región de Chile), sólo han sido parcialmente estudiados. En 1976, en la revista "Estudios Atacameños" N° 4, Le Paige y L. Núñez, en sendos artículos, se refirieron al contexto cultural de una tumba de este cementerio, al informar sobre una fecha radiocarbónica (1976:107-108 y 145). Luego, en 1978, B. Bittmann, Le Paige y Núñez mencionaron en términos muy generales a Toconao Oriente, relacionando sobre todo algunos artefactos de este cementerio con los inicios de la Cultura San Pedro de Atacama (1978:26-30). Muy recientemente Carlos Thomas, Antonia Benavente y Mauricio Massone, han estudiado de manera más detallada, varios contextos de Toconao Oriente, para caracterizar el período "Trasandino Prototipo/San Pedro Temprano", enfatizando el valor de Toconao Oriente como un polo de un sistema dual de organización normativo-cultural (1984:49-119), (1985:259-275). También, en los últimos años se han obtenido 20 fechas, mediante el método de termoluminiscencia, para 19 piezas alfareras y 1 pipa del cementerio mencionado (Berenguer, Deza, Román y Llagostera, Ms.1985).

Por último, nosotros (1985:247-257), hemos hecho referencias a la Fase I de San Pedro de Atacama y como el estudio de los contextos de Toconao Oriente obligan a replantearla.

1.2. A pesar de que Le Paige excavó 368 tumbas, con 561 entierros, su registro más seguro es sólo de 221 tumbas y, de éstas, únicamente unas 41 tumbas podrían situarse en el período Temprano agro-alfarero de la región, sin que lo anterior implique rigurosamente que los contextos de estas tumbas caractericen el comienzo de este período cultural.

De acuerdo a Le Paige (1972-1973:174-175), los tipos alfareros más importantes encontrados en Toconao Oriente, según las tumbas excavadas son:

Tipos alfareros	Número de tumbas
Rojo pulido solo	3
Rojo con tipo transición	8
Rojo con negro pulido (sin tipo transición)	17
Tipo transición con negro pulido	13
Negro pulido solo	159
Negro pulido con negro casi pulido	2
Negro casi pulido solo	19

Así, 41 tumbas podrían, hipotéticamente, corresponder al período Temprano de San Pedro de Atacama y sus alrededores con los tipos "rojo pulido solo" y asociado al tipo "transición" y al "negro pulido, y el tipo transición asociado al negro pulido.

A su vez, 159 tumbas pertenecerían hipotéticamente al período Medio con varios tipos negro pulido. El período Medio en transición al período Tardío estaría representado por 21 tumbas, que se caracterizarían por sus tipos negro pulido asociado al negro casi pulido y, mayoritariamente, por el tipo negro casi pulido.

De las 41 tumbas mencionadas, hemos analizado los contextos de 26 de ellas, las que dan información de diferentes tipos alfareros, incluyendo algunas urnas modeladas antropomorfas, un número significativo de pipas, tabletas de madera usadas para insuflar alucinógenos, algunos tembetás y varios artefactos de metales, además, de otros tipos de restos<sup>2</sup>. El estudio de ellas permitirá saber cuales pertenecen al período Temprano y cuáles al período Medio, lo que debiera ser contrastado con las fechas de termoluminiscencia obtenidas recientemente.

## 2. HIPÓTESIS

No obstante las peculiaridades de los rasgos culturales tempranos de este cementerio, es posible relacionarlo con otros encontrados en San Pedro de Atacama (por ejemplo, Sequitor Alambrado). Así el presente informe es una contribución a la caracterización contextual del desarrollo social y cultural de la región, y en especial del período Temprano.

Entendemos por período Temprano para la región de los Oasis del desierto de Atacama, aquel que se caracteriza por una economía agrícola, en proceso de desarrollo y que presenta su habitat organizado en diferentes aldeas. En estas aldeas y en los cementerios se han encontrado diferentes tipos de tiestos alfareros que han sido fechados entre el 900 a.C. y el 300 d.C. En este período ocurrieron influencias culturales significativas de regiones aledañas, especialmente trans-

andinas, expresadas por la presencia de urnas modeladas con rostro antropomorfo, tembetás, pipas, etc.

Este largo período necesariamente debe ser subdividido; los restos culturales de Toconao Oriente seleccionados por nosotros, corresponderían a las fases más recientes de este período, aproximadamente entre el 300 a.C. y el 300 d.C.

Otros autores (M. Rivera, 1976:71-82) prefieren hacer uso del concepto "Período Intermedio Temprano (600 a. C. - 400 d.C.). En 1980 (71-103) el propio Rivera reformula el período Intermedio Temprano y más concretamente la Fase Alto Ramírez, situando este período entre el 1000 a. C. y el 300 d.C.

Es importante definir bien lo que es Toconao Oriente, puesto que Rivera considera que este yacimiento forma parte de la fase Alto Ramírez e incluso escribe: "Pero en un momento relativamente tardío y dentro del tiempo correspondiente al desarrollo de la fase Alto Ramírez se encuentra una cerámica decorada y con motivos antropomorfos a manera de urnas o grandes vasijas. Este tipo de cerámica que también se debe ubicar dentro de la fase Alto Ramírez ha sido localizado en Tarapacá 40, Larrache y Tchecar y recientemente en Toconao Oriente..."

Es probable que algunos contextos culturales de Toconao Oriente, de Sequitor, de Larrache, de coyo, de Tular, de Poconche, etc., puedan ser integrados a un período Temprano agro-alfarero de carácter regional o mejor areal. Pero, por ahora, parece prudente definir bien el Temprano de San Pedro de Atacama con sus diferentes fases y si ellas forman parte o no de una Cultura.

Así, pondremos a prueba la hipótesis que señala que los contextos de las tumbas de Toconao Oriente forman parte de la cultura de San Pedro de Atacama y ayudan a caracterizar parte de los períodos Temprano y Medio de ella, a pesar de que Toconao Oriente, al situarse a 40 Km de distancia del oasis de San Pedro de Atacama, debió tener una cierta independencia, incluso más fuerte que la que tenían los diferentes ayllus de San Pedro entre sí, de todos modos no nos parece, por ahora, científicamente recomendable convertir a Toconao Oriente en un desarrollo cultural independiente, con sus propias fases, del de San Pedro de Atacama.

En el presente artículo discutiremos también el valor de algunos tipos alfareros organizados en la década de 1960, tales como el San Pedro rojo pulido, en cuanto este tipo es mucho más complejo que lo que aparece generalmente en algunos escritos arqueológicos de la década de 1970<sup>(3)</sup>. En éstos, incluyendo los nuestros, hay una presentación ideal del tipo, que no siempre incorpora la gran cantidad de excepciones y de características particulares. Esta situación de "modelo ideal del tipo San Pedro rojo pulido, que también ocurre, aunque mucho menos, con el tipo San Pedro negro pulido (o bruñido), adquiere especial relevancia en Toconao Oriente, porque en las tumbas de este cementerio se han encontrado nuevas formas de estos tipos. Además, una tumba que ha sido fechada por el método de Carbono Catorce y por el de termoluminiscencia, contiene un conjunto de tiestos alfareros que han sido caracterizados de acuerdo a descripciones ideales, produciéndose entonces una información parcialmente equivocada.

Una publicación sobre fechados de termoluminiscencia (ob.cit.,1985) ha relacionado no sólo el tipo Rojo pulido, sino que otros tipos con datos cronológicos absolutos, en un esfuerzo por redefinir y actualizar las fases propuestas por Myriam Tarragó para la cultura San Pedro de Atacama.

A propósito de la gran extensión temporal que presentaba el cementerio, Le Paige ha escrito: "el cementerio desde la cumbre del terreno, bajando hacia el poniente

y el norte, presenta muy claramente su extensión no solamente en el espacio, sino también en el tiempo" (1972-1973: 173), en donde "la cumbre" contiene generalmente enterramientos con contextos tempranos, de transición al Medio y del Medio.

Además hemos estudiado, aparte de los 26 contextos hipotéticamente "tempranos" y de transición al Medio, algunos otros que nos permiten situar los límites de este cementerio entre el 700 y el 800 d.C. y ejemplificar también el desarrollo del período Medio y comienzos del Tardío<sup>4</sup>.

### 3. METODOLOGÍA

Desde la perspectiva metodológica, nuestra contribución no ha consistido sólo en copiar los registros de las excavaciones y rescates de campo de G. le Paige, sino en volver a juntar artefactos pertenecientes a los contextos de tumbas que nos interesa estudiar. Esta labor de reconstrucción de los contextos se hizo a veces con dificultades, puesto que el Museo ha sufrido cambios y reordenamientos de sus materiales y muestras museológicas después de la muerte de Le Paige.

Además cuando fue posible, se tradujo la terminología de Le Paige de acuerdo a las descripciones de Tarragó (1976) y de Thomas, Massone y Benavente (1984). En las "Conclusiones" y en las Discusiones" hemos usado la tipología de Thomas y sus colaboradores.

Con la presencia de A. Llagostera, Director del Museo en ese entonces, se pudo trabajar en las bodegas e intentar juntar lo que se había separado. Sin embargo, el hecho de que algunos artefactos no se encuentren numerados, el que en otros los números se encuentren borrados por el transcurrir de los años o que se encuentren en exposición en vitrinas, también contribuyó a dificultar el estudio de los contextos. Por último, en contadas ocasiones, se comprobó una diferencia entre el Diario-manuscrito de Le Paige y la copia hecha a máquina.

Una vez reunido el contexto de una tumba se estudiaron los componentes y se comparó lo escrito por Le Paige con los restos excavados. En su gran mayoría la comparación es favorable a lo hecho por el arqueólogo jesuita, sin embargo, en esta contribución nuestra se podrán apreciar cambios en la descripción de las piezas arqueológicas y, obviamente, algunas conclusiones diferentes.

De igual manera hemos confrontado nuestros datos con los que presentan los estudios de otros arqueólogos, especialmente los de C. Thomas, Benavente y Massone (1984, 1985).

### 4. LOS CONTEXTOS CULTURALES

#### LA TUMBA 4340

- 4.1. En primer lugar analizaremos la tumba 4340 <sup>(5)</sup> que tiene una fecha radiocarbónica de 580 a.C. (Núñez y Le Paige en "Estudios Atacameños" N0.4, 1976:107-108 y 145) y un fechado de termoluminiscencia de 170 a.C. (Berenguer y otros, ob.cit.Ms. 1945). La muestra se obtuvo de un "fragmento de poste funerario y comida de algarrobo". Esta fecha dataría el "apogeo del tipo San Pedro Rojo pulido y principios del tipo San Pedro Negro pulido". Esta tumba está situada en la cumbre, en el centro mismo del cementerio, cerca de la cañería oriental.

Al revisar el contexto encontramos una urna de tamaño mediano y fragmentada, de color negro-grisáceo, que en su forma nos recuerda las urnas de S 6, de base apuntada. Este color se ha producido por la acción del fuego directo, reconociéndose así, en toda la superficie externa, la presencia de quemazones y manchas de hollín. Se trata entonces de una "urna común" y no de una urna antropomorfa, como se ha insinuado (Bittmann, Le Paige, Núñez, 1978:21) llevando a confusión a algunos estudiosos (Rivera, 1980:88-89).

Los denominados ejemplares San Pedro negro pulido son dos tiestos de color negro pulido. Uno de ellos es un cuenco, con fondo semiplano y dos asas laterales adheridas, con baño (slip), pulido en su interior y exterior. Esta pieza presenta una lejana tonalidad rojiza, debido a su cocción oxidante (pasta rojiza). Tiene una altura de 9cm, su boca tiene 19cm, y la base 8 cm. La otra pieza se describió como "un vaso cilíndrico con una asa" (Núñez, 1976:108).

De los 7 tiestos alfareros denominados San Pedro rojo pulido, sólo localizamos 4. Son 4 piezas globulares, alisadas, de color rojo ladrillo opaco, con manchas de fuego (cocción). Uno de ellos es un tiesto globular, con cuello y labios evertidos, que tiene en su cuello líneas negras y dos orejas (mamelones). Su altura total es de 25 cm, el cuerpo tiene 19 cm, y el cuello 6 cm, el ancho de la boca es de 10,5cm y la base tiene 4 cm. Esta pieza sufrió un proceso de cocción reductora con un baño de agua con tierra colorante roja, que fue aplicada; las líneas negras que tiene en su cuello son debido, posiblemente, a que el baño fue muy débil.

El contexto se caracteriza, además, por tres bolos de alimento de algarrobo. Como primer comentario (Véanse también, más adelante, las Conclusiones) escribiremos provisoriamente que la fecha 580 a.C. no estaría datando al tipo clásico San Pedro rojo pulido, sino a un tipo San Pedro rojo alisado (de color ladrillo opaco). De acuerdo a lo conocido y estudiado por nosotros, tampoco estaría fechando al San Pedro negro pulido, sino que a otro tipo de alfarería negra con engobe y pulida, cochurado en atmósfera oxidante. Sobre la otra pieza "negra pulida" no podemos comentar nada, pues no la encontramos. Por último, esta fechando una "urna común" de base cónica y no una urna antropomorfa. En las conclusiones nos referiremos, además, a las fechas de Termoluminiscencia y la relacionaremos con la datación radiocarbónica.

#### TIWANAKU CON NEGRO CASI PULIDO

4.1.2 Así como hemos estudiado la tumba, que de acuerdo al fechado radiocarbónico, aparece como la más antigua de la región, analizaremos a continuación una tumba que presenta un contexto que nos lleva, con seguridad, a por lo menos 1000 años más tarde. Se trata de la tumba 4531, que esta situada en la parte baja, cerca de la cañería norte y que contenía un adulto y un recién nacido. El adulto es de sexo masculino, de edad senil y su cráneo tiene deformación del tipo "tabular erecto"<sup>(6)</sup>

Como ofrenda la tumba tenía un tiesto alfarero del tipo San Pedro negro casi pulido y un tiesto keriforme de color rojo. El tipo

negro casi pulido está representado por una botella de cuello alto y bordes evertidos, y de paredes gruesas; tiene 13,5cm, de alto. A su vez, el kero rojo tiene una altura de 18 cm.

Según Le Paige (1972-1973:179), este kero es de "tipo Tiahuanaco pero es rojo pulido, con anillo, y está asociado con la negra casi pulida, como en Quito 5 y Coyo Oriente".

La forma de botella del tiesto "negro casi pulido" es semejante a un ejemplar encontrado en Quito 6 y que está también relacionado con restos de influencia Tiwanaku (Le Paige 1964:230, véase lám.134 fig.1).

Estas dos tumbas analizadas situarían los restos funerarios de Toconao Oriente entre el 580 a. C., de acuerdo al fechado radiocarbónico, y el 700 d.C., aproximadamente (7). Lo anterior nos lleva a comentar que Toconao Oriente no solamente caracterizaría una fase temprana del desarrollo cultural de la región de Atacama, sino que en sus contextos se encuentran ejemplos para una evolución aproximada de 1300 años. Por supuesto que en otros yacimientos de Toconao hay restos que pertenecen al período Tardío agro-alfarero y a la ocupación Inca. Sobre este tema y la construcción de una nueva periodificación para San Pedro de Atacama volveremos en las Conclusiones.

#### URNAS MODELADAS.

4.2. Volviendo a los contextos de tumbas tempranas, un siguiente aspecto que estudiaremos se refiere a 6 tiestos alfareros modelados, que son llamados "urnas" por su descubridor. Según Le Paige (1972-1973:179) estos cántaros son "seguramente contemporáneos del tipo rojo pulido" y fueron encontrados en la zona del cementerio que corresponde a la roja pulida. Veremos a continuación si esta afirmación se sostiene con el análisis de los contextos de las tumbas estudiadas por nosotros.

De las 6 urnas descubiertas por Le Paige, sólo 3 están numeradas y asociadas debidamente.

La tumba 4448(9) presenta la asociación de una urna modelada del tipo antropomorfo, de color rojo de 24,5cm de alto, asociada no solamente con dos piezas del tipo San Pedro rojo pulido de cuerpo globular con asas en el cuello y una sin asas, sino también con ocho piezas del tipo San Pedro negro pulido. Un vaso simple restringido, de base recta, labio evertido, de color rojo y tratamiento bruñido aparece como un ejemplar único; tiene de altura 12,5 cm, y de ancho de boca 8,5cm. En esta tumba se estudió un cráneo masculino, senil, sin deformación.

La tumba 4731(2) presenta la asociación de una urna modelada antropomorfa de color negro o gris oscuro (Le Paige, 1972-1973:175, véase fig. 15) con el tipo San Pedro rojo, de cuerpo globular y con asas en el cuello y con el tipo San Pedro negro pulido, forma I de Tarragó (1976) y grupo K de Thomas (1984:61) y el San Pedro rojo negro (Transición). En esta tumba se encontró un tembetá del tipo sub-cilíndrico y restos de huesos de cabeza de auquénido (8).

Recordemos que los tipos de Transición están representados por formas de vasos de lados abiertos, más la tradicional forma globular de cuello corto.

La tumba 4380 (1) ofrece una urna antropomorfa (quebrada) de color roja, (Le Paige 1972-1973: 178, véase fig.20) asociada con dos urnas comunes chicas (quebradas); 4 tiestos del tipo San Pedro negro pulido; (uno es un tiesto globular sin cara modelada, parecido al grupo N de Thomas y colaboradores); 4 tubos (o cajitas) de hueso; 1 pilón chico de piedra y 1 pipa de greda incisa.

En este caso, la asociación de la urna con modelaje de rostro humano se da con los tipos San Pedro negro pulido o bruñido.

Resumiendo la situación contextual de las urnas, parece necesario matizar la afirmación de Le Paige de que las urnas son "contemporáneas del tipo rojo pulido", ya que ellas se asocian con diferentes tipos alfareros, de formas tempranas, nunca con sólo el tipo San Pedro rojo pulido, y sí siempre con el tipo San Pedro negro pulido, e incluso, en un contexto sólo con él como acabamos de escribirlo.

## PIPAS

4.3. A propósito del hallazgo de una pipa encontrada en la tumba 4380-1, recién mencionada, de Toconao Oriente, recordemos que en este cementerio se encontraron 11 pipas (Le Paige sólo da la cifra de 9; en cambio Serracino (1980) da la cifra de 11), alcanzando algunas hasta 40 cm de largo, con hornos en la extremidad de color negro (grisáceo), rojo y rosado. En un caso el horno está modelado con un rostro zoomorfo. La gran mayoría son de greda y no tienen decoración, dos están pintadas y sólo una tiene la parte superior del horno incisa.

La tumba 4203 (5), que contiene 5 adultos se encontró "en la primera cumbre, cerca de la cañería". Tiene una pipa de greda sin decoración, asociada a restos de urna común, varios tiestos del tipo San Pedro negro pulido y 1 gancho de atalaje. Un cráneo estudiado pertenece al sexo masculino, de edad senil y tiene deformación tabular oblicua.

La tumba 4263 situada en la cumbre, contiene 1 niño con una pipa de greda pintada de color café rojizo y 2 tiestos del tipo San Pedro negro pulido; uno de contorno simple, de paredes ligeramente convergentes con asas en su cuerpo superior y de base convexa, y el otro un vaso simple, con asas en su cuerpo medio, de lados paralelos (NB2) y base recta.

La tumba 4317, también situada en la cumbre, contiene 1 adulto, con 1 pipa de greda pintada asociada a 1 urna grande común, 9 tiestos de los tipos San Pedro negro pulido: 1 vasija de contorno compuesto, restringida independiente, de cuerpo ovoide y cuello cilíndrico que tiene decorada una cara (N.P.D.B. de Tarragó, y N.B.D.4 de Thomas); otra vasija identificada pertenece al tipo N.B.10 de Thomas. También se encontró en esta tumba 1 rompecabezas de cobre, 1 topu grande de cobre (de 58 cm), restos de turquesa y obsidiana, y 2 trozos de tronco de árbol, con la parte central quemada. El adulto enterrado era de sexo masculino, de edad madura y con deformación tabular erecta.

La tumba 4372 contiene 1 adulto con alfarería negra pulida y un pedazo de pipa.

La asociación de la tumba 4380-81 ya la conocimos cuando expusimos el ítem de las urnas.

La tumba 4383, contiene una pipa de greda de color gris, grande, no decorada, asociada con alfarería San Pedro negro pulido -tipo botelliforme- con rostro enmarcado, en el cuello y dos asas (N.B.D.2 de Thomas, 1984), (N.P.D.A. de Tarragó, 1976), 1 tiesto de color rosado no pulido, muchos adornos (turquesa pulida) diversos adornos y artefactos de cobre (1 placa circular, campanas, un tubo) y 1 tableta con mango que tiene esculpido un felino en posición para saltar ("rampante"), con círculos grabados en su cuerpo.

La tumba 4393(4), situada en el sector norte bajo del cementerio, contiene el cuerpo de 1 adulto y 1 niño y 1 urna chica (quebrada), 2 alfarerías del tipo San Pedro negro pulido, 1 caracol de agua dulce, 1 bola de comida y 1 pipa (destruída).

La tumba 4635, situada también en la cumbre, presenta un contexto algo diferente a lo hasta ahora expuesto. Contiene 4 urnas (1 grande, 3 chicas), 2 alfarerías del tipo San Pedro rojo pulido (una de cuerpo alargado, con asas; el otro sin asas (R.P.3 y R.P.4 de Thomas 1984), 2 alfarerías de color ojo (posiblemente procedentes de culturas transandinas), 5 alfarerías negro pulido (una destruída), 1 rompecabezas de piedra, 1 cuenta de turquesa y 1 pipa con su horno modelado como cara zoomorfa.

La tumba 4646 que, según el registro de Le Paige, corresponde al "piso inferior" de la tumba 4645, situada a 1,25mts de profundidad, es, sin embargo, una tumba múltiple (4646-7-8) que contiene 2 adultos y 1 feto. El contexto es abundante: 2 urnas (una chica); 2 alfarerías del tipo San Pedro rojo pulido (un tiesto terminado en punta, sin asas y otro de cuerpo globular y con asas (R.P. 3-Thomas, 1984); 4 alfarerías negro pulido pintadas con polvo rojo (una con asas); 8 alfarerías del tipo San Pedro negro pulido; 1 alfarería roja trans-andina; 1 alfarería roja; 1 tembetá; 1 adorno de cobre; 1 alfarería común de color café claro; 1 rompecabezas de piedra con fragmento del mago; 1 fragmento de punta de hueso para cardar; 1 caracol de agua dulce y 1 pipa sin decoración.

La tumba 4665(69), que contiene 3 adultos, 1 joven y 1 niño, tiene 1 pipa asociada con 10 tiestos alfareros del tipo San Pedro negro pulido (2 botelliformes con caras del tipo N.B.D.4 de Thomas y colaboradores (1984; 88), 1 puco negro pulido por dentro y por fuera alisado, 1 cerámica gris); 1 tableta de rapé con cuatro figuras humanas en el mango; adornos abundantes (placas de malaquita y turquesa); 2 morteritos; palos de flecha; 8 huesos de homóplato; restos de cobre; 1 caracol de agua dulce y restos de cordel vegetal.

La tumba 4708(9), también en la cumbre, hacia el centro en dirección de la huella, tiene 2 adultos, 1 pipa con horno quebrado asociada a una urna grande (quebrada), 2 alfarerías del tipo San Pedro rojo pulido R.P.3 y R.P.4 (Thomas, 1984) y 6 alfarerías del tipo San Pedro negro pulido (una grande).

Resumamos lo escrito sobre el contexto de las pipas. De las 11 pipas encontradas en el cementerio de Toconao Oriente (una está completamente destruída), hemos constatado que sólo 7 de ellas se asocian a los tipos San Pedro negro pulido. Un octava pipa está asociada al tipo San Pedro negro pulido y a una urna antropomorfa (quebrada) y las 3 últimas pipas (9-10-11) están asociadas a los tipos San Pedro rojo pulido, a un tipo rojo (posiblemente trans-andino), al tipo llamado por Le Paige "de transición" y todas, también, al tipo San Pedro negro pulido.

Todos estos contextos presentan un conjunto de artefactos no locales que, aunque escasos en el total de restos excavados, ofrecen un "ambiente" extranjero que podría provenir del Norte y Noreste argentino, pertenecientes a culturas agro-alfareras tempranas y de comienzos de la fase Media.

#### TABLETAS

- 4.4. El caso de las tabletas de rapé es también sumamente interesante. En primer lugar, en las tumbas N<sup>o</sup>s. 4383 y 4665-9 se encontraron tabletas del complejo de alucinógenos asociadas a pipas de origen trans-andino, a algunos ejemplares pertenecientes a los tipos San Pedro negro pulido y a abundantes artefactos de cobre y adornos de variadas clases. Especialmente la tumba 4383, la que tiene una tableta con un mango modelado en figura de felino (apéndice tallado en volumen, según la tipología de Torres, tipo C; 1985) posee, como lo hemos estudiado, un rico contexto que permite pensar en la presencia de un personaje en la sociedad agro-alfarera de Toconao. Esta tumbas debieron contener el cuerpo de un especialista en ceremonias (posiblemente un chaman) anterior al mundo creencias provenientes de Tiwanaku. En cambio la tumba 4665(9) que tiene una tableta del tipo C.2d (Torres, 1985) y según Thomas del tipo J.3 (1985;87) por la asociación que contiene debe pertenecer al período Medio en San Pedro de Atacama.

Nosotros sólo identificamos 6 de las 18 tabletas, caracterizadas por Le Paige "en pésimo estado" de conservación.

En su mayoría, la relación en Toconao Oriente entre las tabletas de madera y los tipos alfareros, se da con piezas del San Pedro negro pulido (4383, 4534, 4552, 4563, 4665(69)). Uno que otro caso se relaciona con el San Pedro negro casi pulido (4526).

Hay, sin embargo, una excepción clara: el contexto de la tumba 4229(30) presenta 3 tiestos alfareros del tipo San Pedro rojo pulido asociado a una urna chica común y a un tipo San Pedro negro pulido (vaso simple, no restringido, de tronco cónico invertido, de altura 6,5 cm de boca 10cm y de base 6 cm).

Lamentablemente la pieza de madera (tableta) no existe. El registro. El registro escrito por Le Paige dice: "1 tableta para rapé totalmente destruída (Tiahuanaco)". Obviamente no pudimos verificar lo afirmado por Le Paige.

También las tabletas que pertenecían a las tumbas N<sup>o</sup>s. 4534, 4551, 4552, 4553, fueron encontradas "totalmente destruídas".

De todos modos, los contextos de las tumbas 4229-30 y 4383 confirmarían la presencia de tabletas de madera para insuflar alucinógenos en los comienzos del Período Medio San Pedro o a fines del Período Temprano. En igual situación cronológica relativa se encontraría la tableta del contexto 4467, el que se caracteriza por la presencia del tipo San Pedro rojo pulido (1 ejemplar con rostro modelado (R.P.1, Thomas, 1984)), asociado a un ejemplar del tipo San Pedro negro pulido. Esta tableta, que logramos estudiar, tiene un mango trapezoidal redondeado con un diseño parecido al motivo de los cantaros antropomorfos: volutas que dan la impresión de ojos y semicírculos que parecen cejas (tipo F. Geométrica Modelada, Thomas, 1984).

### TEMBETAS

4.5. Los tembetás del tipo sub-cilíndrico (tipo "botones") alcanzan, en Toconao Oriente, la cantidad de 12 (°).

La tumba 4280(1), situada en la cumbre, contenía 2 adultos; junto a ellos se encontró 1 tembetá y 1 fragmento de calabaza.

La tumba 4309 se encontró en la bajada inmediata de la cumbre; contenía 1 adulto que tenía bajo la mandíbula 1 placa de malaquita y 2 tembetás.

La tumba 4351, que pertenece a una tumba colectiva (4347-51), en la cumbre central, tenía 2 tembetás, 1 placa de cobre en la boca del adulto y 2 pedazos de obsidiana.

La tumba ya mencionada, 4646(8), situada en la cumbre occidental, tiene, como hemos visto, una interesante asociación.

La tumba 4685, también excavada en el sector más alto (cumbre), contenía 1 adulto con sólo 2 tembetás.

La tumba 4710, en la cumbre central, tenía 1 adulto y 1 tembetá asociado a 1 urna quebrada de tamaño mediano y a 2 platos de alfarería "común". Igualmente la tumba 4731(2), ya citada, y que es muy importante por la asociación cultural de tembetá con diferentes tipos alfareros, también estaba situada en la cumbre del cementerio, al sur del cruce de las dos cañerías.

La tumba colectiva 4736(42), muy próxima a la anterior, contenía 7 adultos asociados a 1 tembetá, a 1 tiesto del tipo transición, a 6 piezas del tipo negro pulido, entre las cuales tenemos ejemplares de los tipos N.B.10 y N.B.7 (Thomas y colaboradores, 1984), y a 2 hachas de piedra. Finalmente, la tumba 4758, tenía 1 tembetá asociado a 1 collar de cuentas de malaquita y a 1 "hueso de pescado".

### 5. DISCUSION

Según C.Thomas, A. Benavente y C. Massone, el desarrollo de las tabletas de Toconao - de formas limitadas - aparece restringido a un período situado entre el 300 y 700 d.C. (1985; 263). Ya hemos visto más arriba que, de acuerdo a su contexto, es posible retrasar la presencia de las primeras tabletas asociadas al tipo San Pedro rojo pulido (R.P.1) (pre-Tiwanaku), por ejemplo, la tumba 4467. Además, la tableta de la tumba 4383 tiene un par de fechas de Termoluminiscencia de 150 d. C. y 470 d. C., lo que da una media de 310 d.C.

El complejo de alucinógenos, ejemplificados por 19 tabletas, está, en general, débilmente representado en el yacimiento de Toconao Oriente. Es importante, sin embargo, detenerse en la tableta 4665-69 y relacionarla con otras que presentan características parecidas. Se trata de una tableta que pertenece al tipo C.2d de Torres, y del J.3 de Thomas y colaboradores (1985), con apéndice tallado en volumen (cuatro cuerpos humanos), encontrada en una tumba colectiva, cuyo contexto ya estudiamos.

Esta tableta, y en general su contexto, indicaría un tiempo posterior a la tumba 4467 y a la 4383, y posiblemente caracterizaría un tiempo propio del período Medio, cuando ya se iniciaba la influencia Tiwanaku del 500 d.C. adelante. Además, esta tableta es uno de los ejemplos que dan Thomas y colaboradores (1984-1985), para mostrar la presencia de una organización “de mitades” en la Sociedad de la Cultura San Pedro. Para estos estudiosos, los restos arqueológicos encontrados en los diferentes Ayllus de San Pedro de Atacama y de Toconao Oriente, permiten probar la existencia en los períodos Agro-alfareros, Temprano, Medio y Tardío de un sistema “Dualista” que se caracterizaría por “una sociedad cuya organización está estrechamente ligada al concepto de linaje (posiblemente clánico) y segmentada de acuerdo a patrones territoriales (Ayllus) con una fuerte connotación dual de manejo territorial y posiblemente vinculada a la institución del liderazgo” (1985:268).

Como se conoce en la literatura especializada (Levi Strauss, 1968; 111) “la organización dualista se caracteriza por una reciprocidad de servicios entre las mitades que están asociadas y a la vez se oponen”, además, según este mismo autor, el dualismo implica simetría, pero obviamente “la relación entre las mitades no es nunca estática, ni tan recíproca” (1968:122). La discusión que hace Levi Strauss (1968:110-148) le permite preguntar si resultaría útil renunciar a la teoría dualista, sin embargo, reconoce que los inventores de la Teoría (Rivers y su Escuela) “concebían las organizaciones dualistas como otros tantos productos históricos de la unión entre dos poblaciones diferentes por la raza, la cultura o simplemente el poder” (1968:147).

En la caracterización de Thomas y sus colaboradores (1985) se postula la vinculación de la dualidad a la institución del liderazgo. En este mismo sentido deseamos señalar que la interpretación de estos estudiosos no se contradice con la organización del poder que se caracterice por el señorío. Los Ayllus de la Cultura San Pedro de Atacama en asociación y, a la vez, en oposición, debieron ser la base social, económica y política de la organización estatal pre-civilizada.

En otros estudios (Orellana 1985-1986) hemos argumentado en favor de una cronología relativamente tardía para el grueso de las influencias Tiwanaku en San Pedro de Atacama (500-1000 d.C.). Esta nueva interpretación ha sido recientemente resistida por Alberto Rex González (1985), apoyándose en su gran experiencia de la arqueología trans-andina pero sin agregar nuevos datos para el caso chileno. Sin embargo, lo que es más importante en esta discusión es que nadie (ni menos nosotros) se ha opuesto a que algunos elementos Tiwanaku hayan entrado antes del 500 d.C., o en fechas cercanas. El fondo de la discusión no ha sido bien comprendido: lo que nos interesa es insistir en que la “internalización” de los elementos cúltricos Tiwanaku (vengan o no directamente de su capital) sólo fue posible en San Pedro de Atacama cuando existió una cultura bien definida regionalmente, con una organización social, económica, política y religiosa que necesitaba de los elementos Tiwanaku (tanto materias primas, económicas,

comerciales y, principalmente, ideológicas), no sólo para superponerlos, sino para integrarlos y asimilarlos creadoramente (es decir, transformarlos). El mejor ejemplo de lo anterior se encuentra en el complejo de alucinógenos, que hace uso preferentemente de motivos regionales, que es anterior a la influencia de Tiwanaku y que también sobrevive en el período Tardío de San Pedro.

Pero más allá de legítimas discusiones, lo que parece incontestable es que la mayoría de los elementos Tiwanaku llegan entre el 500 y el 1000 d.C. El conjunto de asociaciones que hemos presentado en otros trabajos ya citados es prueba de esto; además los estudios de Thomas, Benavente y Massone (1985:266) concluyen lo mismo. Recientemente Berenguer, Llagostera y otros (Ms.1985) han dado a conocer fechados de termoluminiscencia que sitúan los artefactos Tiwanaku entre el 500 y el 1000 d.C.

Pues bien, así como algunas tabletas del complejo de alucinógenos estudiadas por nosotros en Toconao Oriente son anteriores, y otras contemporáneas, a la introducción de elementos Tiwanaku, el conjunto de tembetás, bastante reducido en cantidad, presenta una asociación absolutamente diferente a la que ofrecen las tabletas. En primer lugar, no hay asociación entre estos dos importantes elementos culturales. Topográficamente, las tumbas que contienen tembetás están situadas en los sectores más elevados (en las "cumbres") del cementerio Toconao Oriente.

Las piezas alfareras asociadas con estos tembetás pertenecen todas a los tipos ubicados, posiblemente, a fines del período Temprano. El caso concreto de la tumba 4731-2, ya estudiada, relaciona el tipo de urna antropomorfa modelada con el tipo San Pedro rojo pulido y un tipo negro pulido (vaso de lados paralelos de base recta y con una asa adherida a un lado del cuerpo) con un tembetá. Este contexto deberá situarse a comienzos de la era cristiana (primeros siglos), como lo demostraron además dos fechados de termoluminiscencia dado a conocer recientemente.

Toda esta discusión y caracterización contiene un presupuesto o hipótesis que debe ser explicitado. Consideramos probable que el desarrollo cultural ocurrido en San Pedro de Atacama y sus alrededores, posee una larga historia de cambios y transformaciones, pero que constituye a su vez una unidad cultural y social que puede ser dividida en fases de desarrollo que no son independientes entre sí. Por eso nos referiremos a continuación a las fases y sub-fases que caracterizan la historia cultural de San Pedro de Atacama.

Son numerosos los esfuerzos hechos por los investigadores (Thomas, Benavente, Massone, 1984) por sistematizar la cultura San Pedro (o Atacameña) en diferentes períodos (Temprano, Modal y Prototípico, situados entre el 100 d.C. y el 1200 d.C.).

Esta hipótesis da la impresión que la experiencia cultural, anterior a la era cristiana, conocida en San Pedro (la que siempre se ha identificado como período Temprano), forma parte de una realidad diferente. Nosotros, en cambio, tenemos otra opinión porque observamos en los restos culturales pertenecientes a los cementerios de San Pedro y Toconao, elementos emparentados, relacionados entre los períodos Temprano y Medio. Incluso creemos que hay conjuntos o asociaciones que ejemplifican bien "tiempos de transición", de paso de un período a otro. Por esta razón hacemos nuestra una periodificación más amplia que se introduce en la era anterior a Cristo. La Fase I es por excelencia el tiempo de formación; lo que corresponde a los inicios de la Cultura San Pedro, caracterizada por la cerámica roja pulida (con gran cantidad de tipos), algunos tios antropomorfos modelados (urnas), algunos

tipos de pipas y tembetás, algunos tiestos intermedios entre el tipo San Pedro negro pulido, con algunos tiestos intermedios entre el tipo San Pedro rojo pulido y el nuevo negro pulido (tipos de transición).

Uno de los problemas que hemos abordado con relación al tiempo de origen de la Fase I de la Cultura San Pedro, es decir, del período Temprano, es si la fecha de 580 a.C. de una tumba de Toconao Oriente puede ser usada para inaugurar cronológicamente a ésta. La interpretación ha sido que esta fecha, que corresponde a la tumba 4340, dataría el apogeo del tipo San Pedro rojo pulido y los principios del tipo San Pedro negro pulido, o “la fase final del San Pedro Rojo Pulido” (Le Paige 1976:145).

De acuerdo a lo escrito por nosotros en páginas anteriores, esta fecha no estaría datando los tipos clásicos del San Pedro rojo pulido, ni menos su fase final, ni tampoco los principios del tipo San Pedro negro pulido, sino que en este último caso un tipo diferente alfarero. Igualmente quedaría descartada la opinión de los autores de “Cultura Atacameña” (1978:21; lectura de la lámina 14; pág.27), en cuanto que la urna presentada por ellos en la lámina 14 corresponde a otra tumba, la 4448-9 de Toconao Oriente, que tiene una fechación absoluta de Termoluminiscencia de 90 d.C. (fecha media: 220 d.C.). Pero el problema se complica (o se aclara?) cuando tomamos también en cuenta las fechas de Termoluminiscencia que se dieron para el contexto de la Tumba 4340:350a.C. y 10 d.C., lo que daría una fecha media de 170 a.C..

Aunque no hay razón para escoger un método sobre otro, parecería más prudente situar provisoriamente el contexto de la tumba 4340 más cerca de la era cristiana (170 a.C.), que hacia mediados del primer milenio antes de Cristo. La postulación anterior reforzaría así la relación de los contextos tempranos con la fase San Pedro I y enriquecería los tipos (y sub-tipos) alfareros que corresponden a los clásicos “San Pedro rojo pulido” y “San Pedro negro pulido” (llamado por Thomas “bruñido”) y situaría un tipo de urna de base apuntada o cónica (tipo S.6) antes de la era cristiana y que ha sido fechada incluso en el 350 a.C.<sup>(10)</sup>.

Otro problema relacionado directamente con las descripciones que hemos hecho de los contextos culturales de Toconao Oriente, se refiere a las conclusiones de Thomas, Massone y Benavente (1984:94-95) que definen a Toconao Oriente como un punto focal de desarrollo sería, para estos autores, Sequitor, ejemplificado por el sistema de “Cerámica roja pulida”. Esta primera caracterización sirve de base para afirmar (1985:267-268), como ya lo hemos discutido, un sistema dual de organización social y territorial, no sólo para esta primera fase, sino para las siguientes de desarrollo socio-cultural de San Pedro de Atacama.

Es interesante señalar que los autores citados aminoran sus afirmaciones al sostener que “si bien Toconao se caracteriza por elementos propios del sistema urnas, asimismo, manifiesta, en menor medida, elementos del sistema “cerámica roja pulida”. Viceversa, Sequitor, que se caracteriza por elementos propios de este último sistema, evidencia, en menor medida, componentes del sistema urnas” (1984:94-95). ¿Qué de verdad hay en la postulación de Thomas y sus colaboradores? Para intentar una respuesta responsable hagamos una pregunta básica: ¿Qué rasgos culturales caracterizan la fase Temprana de Toconao Oriente? Parecería que no sólo son las urnas, sino que varios otros componentes, tales como, algunos tipos alfareros (no sólo los diferentes tipos del Rojo pulido, sino, además, el tipo transicional, algunos del tipo negro pulido o bruñido). Las pipas, los tembetás, las tabletas de madera para insuflar alucinógenos (tipos F.G.M. y K.1) y los adornos

de metales. En los 26 contextos que hemos estudiado, las asociaciones permiten organizar sub-sistemas de relaciones culturales, e, incluso, diferenciar sub-fases temporales, que se pueden contrastar con las fechas de Termoluminiscencia informadas. Así, como ya lo hemos mencionado de paso, los contextos que ofrecen las tumbas que contienen tembetás parecen ser algo más antiguas que las que tienen tabletas. Incluso no parece ser casualidad que no se hayan encontrado asociados estos dos tipos culturales de gran contenido ceremonial.

Sin embargo, los dos tipos están asociados a otros que dan unidad al desarrollo cultural temprano: urnas modeladas antropomorfas, tipo San Pedro rojo pulido (tipo globular con rostros modelados (R.P.1, R.P.2), pipas, tipo alfareros "de transición" y tipos San Pedro negro pulido (o bruñido) (N.B.1-2-3; N.B.D.1 y 2). En los comienzos del desarrollo de Toconao Oriente, como ya lo hemos mencionado, hay varias pipas de greda (modelada, incisa y simple), hay algunas tabletas de rapé, urnas modeladas antropomorfas, ejemplares de los tipos Rojos pulido y Negro pulido. Pues bien, estos rasgos culturales están también en Sequitor Alambrado Acequia y, parcialmente, en Larrache Acequia (Le Paige, 1964:53). Obviamente que Toconao Oriente, al estar a 40 km de San Pedro de Atacama, invita a ser considerado como algo diferente al desarrollo de algunos Ayllus de San Pedro de Atacama, tal como lo hemos ya escrito. Sin embargo, lo interesante es que hay muchas relaciones culturales, muchos elementos que integran sus respectivos sistemas, lo que nos hace pensar que ellos forman parte de un desarrollo cultural unitario. Usando los términos de Thomas y colaboradores (1984:94), los dos sistemas, Toconao Oriente y Sequitor, están "mancomunados", es decir, están asociados, unidos a un sistema cultural mayor y, según nuestra interpretación, también a un sistema político, en donde los jefes de los Ayllus cumplen un papel integrador. El caso de las urnas nos permitirá ejemplificar lo que es extranjero, lo que es propio de Toconao y lo que pertenece a lo que hemos denominado -desde 1963 adelante- "área de la cultura San Pedro de Atacama" (Cultura Atacameña, según los clásicos de la Arqueología chilena).

Estas urnas (6 en total y de las cuales 3 no están numeradas y, por lo tanto, no se conoce su asociación cultural) tienen una decoración claramente antropomorfa, sea en la parte superior o en su cuerpo medio. Su altura media es de unos 40cm, aunque algunas deben ser más grandes, puesto que su parte superior está incompleta; su diámetro en su cuerpo medio oscila entre 30 y 40 cm. Sus superficies modeladas, representan caras humanas, en donde sobresale la decoración de las cejas, dando la impresión, en algunas de ellas, de una especie de "torus supraorbital"; en dos casos esta decoración circunda casi completamente el rostro. Las narices de estos rostros, son algo protuberantes y aguileñas; sus ojos y bocas son redondos u oblicuos. Estas urnas presentan aplicaciones en la parte superior de ellas o en su cuerpo medio (rodetes horizontales con decoración punteada y en círculos). Varias de ellas presentan doble rostro humano (bifrontes). Además, todas las urnas ofrecen, modelado en su fondo, una especie de pequeño cantarito de lados divergentes.

No nos cabe la menor duda, que estas urnas derivan de una tradición cerámica proveniente de las selvas occidentales (N.W. argentino y S.y S.E.boliviano), tal como lo han sostenido Thomas y sus colaboradores (1984). Recordemos que este tipo de urnas se encontró también en Sequitor Alambrado y Larrache.

Con relación a las otras urnas encontradas en Toconao Oriente <sup>(1)</sup>, que no son modeladas ni antropomorfas, se puede sostener que algunas de ellas se relacionan morfológicamente con las encontradas en Solor 6, es decir, que sus bases tienden

a ser apuntadas. Estas urnas están hechas indudablemente en Toconao Oriente y, en general, en el área de San Pedro de Atacama. La caracterización que hace Thomas de Toconao Oriente, de acuerdo al sistema de urnas y en contraposición a Sequitor Alambrado, que estaría representado por el sistema de cerámica roja pulida, es en parte verdadera, puesto que las urnas se encuentran en Toconao Oriente, en las tumbas más tempranas.

No parece necesario, por ahora, separar las urnas antropomorfas de las otras, aunque representen tradiciones diferentes, puesto que están asociadas en las mismas tumbas y son también contemporáneas. Las urnas antropomorfas, ninguna igual a la otra, como lo escribe Le Paige, expresan una tradición oriental trans-andina, que no sólo se ejemplifica en estas piezas, sino también en los tembetás sub-cilíndricos y en las pipas. Pues bien, en Sequitor Alambrado (Le Paige, 1964:58) hay también varias pipas de greda, presencia de tembetás y gran escasez de tabletas de rapé. Todos estos ejemplos prueban las indudables relaciones culturales entre estos dos sitios arqueológicos.

Las fechas dadas a conocer por Berenguer, Llagostera y otros (Ms.1985) nos ayudarán a insistir en que la Fase I de la Cultura San Pedro de Atacama se inicia, por lo menos, tres siglos antes de la era cristiana (tumbas 4340-4694-6), estando caracterizado por unas piezas globulares alisadas y semipulidas de color rojo, un tipo negro o mejor dicho gris, que no se relacionan directamente con los negros pulidos posteriores, el tipo urna de base cónica o incluso con una urna antropomorfa (tumbas sin numeración).

La mayoría de las urnas antropomorfas están fechadas entre el 10 d.C. y el 350 d.C. (tumbas 4448 y 4731).

Estas fechas sitúan sin problema las pipas, las primeras tabletas (tumba 4383) y las urnas del tipo Solor 6 (tumba 4607). Además, hay que considerar que las fechas para las tumbas 4607 (100 d.C. y 380 d.C.), 4274 (220 d.C. -480 d.C.) sirven para fechar diferentes piezas de los tipos negro pulido, rojo pulido y "transición". También la tumba 4240 fechada el 150 d.C. presenta el tipo alfarero "transición".

Haciendo uso de las fechas medias se puede situar el término del Período Temprano (Fases I y II) hacia el 300 d.C. Cuando los primeros tipos negro pulido (o bruñido) aparecen -como lo demuestran los contextos estudiados por nosotros- entre el 200 y el 300 d.C., se comienza a gestar no sólo una nueva clase de alfarería, sino que un nuevo período cultural (Fase III).

#### CONCLUSIONES: UN NUEVO INTENTO DE PERIODIFICACION.

El conocimiento que hemos tenido de un valioso trabajo de Berenguer, Llagostera y otros (Ms 1985), referido a la publicación de 43 fechas de termoluminiscencia, nos permitirá enriquecer en algo la información entregada por los autores en lo que se refiere a los contextos culturales de Toconao Oriente, discutir algunas de sus conclusiones y precisar las nuestras con relación al período Temprano.

En primer lugar, de los 20 fechados de materiales cerámicos provenientes del cementerio de Toconao Oriente, nosotros estudiamos -antes que se escogieran las muestras- los contextos de 9 tumbas <sup>(12)</sup> que postulamos como tempranas. Recordemos que la única fecha que se manejaba para Toconao Oriente era la de 580 a.C. Dada a conocer en 1976, nunca fue informada en forma completa, es decir, no se dio a conocer su desviación estándar. Nosotros, además, hemos discutido en las páginas

anteriores su contexto cultural, despejando algunos errores y llamando la atención sobre el hecho que la adscripción, hecha en 1976, de los ceramios globulares de color rojo al tipo rojo pulido y la del cerámico gris-negro al tipo negro pulido, y la referencia hecha en 1978 a una urna antropomorfa parecía -por lo menos- discutible. Junto a estos planteamientos surge una reciente novedad: la fecha de termoluminiscencia para esta tumba es menos antigua que la dada por el método radiocarbónico: 170 a.C.

Lo interesante del estudio de los contextos de la Tumba 4340 Toconao Oriente es que nos permite enriquecer el fechado, refiriéndolo a un conjunto de piezas y no sólo a "un botellón rojo pulido con estrías verticales". Es obvio que esta fecha sirve para situar en el pasado anterior a la Era Cristiana al tipo urna de base cónica, a un tipo gris-negro y a un tipo rojo que no es exactamente el clásico "rojo pulido", definido por nosotros en 1963. En relación con este fechado se hizo uno nuevo a otra urna de base cónica, sin número y, por lo tanto, sin contexto cultural, que dio 350 a.C.<sup>(13)</sup>. Independiente de la información completa que proporcionan los fechados de materiales cerámicos sin contextos, la fecha parece indicar la presencia de este tipo de urnas en Toconao en un tiempo temprano (Fase I).

La segunda fecha en antigüedad que inicia la Fase II pertenece a la tumba 4731-2. A pesar de las dudas de los autores citados, la fecha 10 d.C. sitúa en un tiempo absoluto a una urna modelada de color gris oscuro, al tipo rojo pulido y a un tembetá del tipo sub cilíndrico. Se hizo otro fechado para el tipo rojo pulido, perteneciente a la misma tumba, que dio 90 d.C. O sea, tenemos a comienzos de la Era Cristiana el tipo de urna modelada antropomorfa, el tipo rojo pulido (RP2), el tipo negro pulido (grupo K o NB1, Thomas 1984:61-86), el tipo rojo-negro transición (RNT), además del tembetá mencionado.

La tercera fecha que nos interesa comentar es la que corresponde a la muestra 4262. Es del 80 d.C. y sitúa en el tiempo pasado a "un vaso rojo bruñido". El contexto de esta tumba se caracteriza por 3 piezas del tipo alfarero rojo pulido y 1 urna quebrada de color negro. De nuevo encontramos el tipo rojo pulido asociado al tipo urna de base cónica. Así las urnas de este tipo oscilan entre el 350 a.C. y el 240 d.C. (tumba 4607). En cambio los tipos rojos, alisado y pulido van del 170 a.C. al 220 d.C. (Tumba 4448-9).

Como ya lo escribimos en 1962 el tipo rojo pulido se encuentra asociado al tipo urnas de base común (mencionábamos la de Solor 6), con algunos tipos negro pulido y una que otra pieza negra y roja incisa. Por lo tanto nadie, ni Le Paige, ni los asistentes al Congreso de San Pedro de Atacama de 1963, ni menos quien escribe el presente informe, postularon una fase I con cerámica roja pulida (Berenguer y otros, *ob.cit.*, pág.20). Este planteamiento se reafirma en nuestro trabajo "La Cultura de San Pedro", de 1963 (págs.32 y 33). En la actualidad sabemos que este tipo de urna de base cónica se encuentra asociado con las urnas modeladas antropomorfas, una de las cuales -nuevamente sin número y sin contexto cultural- fue fechado el 340 a.C.

La cuarta fecha, controlada por nosotros en lo que se refiere a su contexto cultural, es la que corresponde a los elementos que forman parte de la tumba 4646-8. Un "cántaro gris pulido revestido con polvos rojos" fue fechado hacia el 120 d.C. Junto a esta pieza hay diferentes tipos alfareros (RP3 de Thomas), urnas de base cónica, varios tipos negro pulido, el tipo transición(RNT), una pieza posiblemente trans-andina de color rojo, además de 1 tembetá y 1 pipa sin decoración. Nuevamente nos encontramos con un tembetá con fecha temprana, lo que confirma nuestras primeras conclusiones de 1962 y de 1963, cuando escribíamos que los tembetás eran antiguos y debían caracterizar la primera fase de San Pedro de Atacama (*Ob.cit.*, 1963, 33). En

cambio, la escasa presencia de tabletas de madera (“de rapé”) nos lleva a postular que, independientemente el hecho de que habían comenzado a fabricarse hacia los primeros siglos de la era cristiana, ellas caracterizan una fase posterior (la que entonces denominamos II). Más allá de la necesaria subdivisión que debe hacerse de esta Fase, las actuales fechaciones de termoluminiscencia han corroborado esta apreciación que se hizo en 1963.

La fecha de 120 d.C. para la tumba 4646-8 también indica la fecha más antigua para las pipas de este cementerio. Tres fechas sitúan estos instrumentos inhalatorios entre el 120 d.C. y el 310 d.C. (Tumba 4646-8; 4263 y 4383). En esta última tumba la pipa está asociada al tipo negro pulido y a una tableta pre-Tiwanaku. Esta fecha estaría indicando la aparición de una nueva realidad ideológica, de nuevas manufacturas de madera y del afianzamiento de los tipos negro muy pulidos o bruñidos, diferentes a los tipos grises que a veces han sido confundidos con los negro pulido, y también la desaparición de los tipos rojo pulido.

La tumba 4448-9, con una fecha de 220 d.C., confirma la relación indiscutible a fines de la fase temprana de tres tipos alfareros: el rojo pulido (RP3) el negro bruñido (NB3-NB4-NB7) y una urna modelada antropomorfa de color rojo y otra de tamaño mediano de color negro. Esta tumba, además, tiene un ejemplar único: un vaso simple restringido, de base recta, de labios evertidos, de color rojo y tratamiento muy pulido o bruñido (no definido en las tipologías de Tarragó y Thomas), parecido a la forma NB7, pero sin asas.

La tumba 4263, dada a conocer por nosotros cuando estudiamos los contextos de las pipas, tiene una fecha de 230 d.C. Consta de una pipa (que es exactamente la pieza fechada, una pieza de cerámica perteneciente al tipo NB2 y una pieza no restringida de contorno simple, de base convexa, con dos asas en el cuerpo superior, no definida en las tipologías citadas. Las dos muy bien pulidas.

Una fecha, prácticamente la misma que la anterior, se logró al datar “una escudilla negra pulida con estrías horizontales” en el 240 d.C. Esta tumba es la 4607 y tiene una urna negra del tipo Solor 6, con una altura de 46,5 cm. Además de las piezas de varios tipos negro pulido, había una pieza del tipo RP3 y 3 del RP4.

La tumba 4383, con una fecha de 310 d.C., marca el posible final de las pipas y la presencia indiscutible de las primeras tabletas de madera con decoración pre-Tiwanaku (el mango de la tableta se caracteriza por el esculpido de un felino en posición de saltar). Las piezas pertenecientes a los tipos rojo pulido han desaparecido e igualmente los diferentes tipos de urnas. Aparecen las piezas negras muy pulidas o bruñidas, con decoración (NBD2 de Thomas).

Sin duda alguna va desapareciendo una fase, un conjunto de características culturales y de influencias extranjeras, para surgir una nueva fase (Fase III) con elementos más típicos de la región, en donde las piezas alfareras de los diversos tipos negro muy pulido, los artefactos de madera para insuflar, las piezas de cobre y de otros metales van siendo poco a poco más comunes.

Esta nueva fase, sufrirá hacia el 500 d.C. en adelante un impacto muy importante de las creencias propias del mundo altiplánico boliviano. Incluso modificaciones significativas se observan en la cerámica de la región, identificándose poco a poco, al final de ella un nuevo tipo negro “casi pulido” que, en la mayoría de las veces, está asociado a elementos Tiwanaku, tal como lo hemos probado (Orellana 1984, 1985, 1986). Estamos aquí ante una nueva fase de la cultura San Pedro, que debería denominarse Fase IV.

La discusión de los especialistas se ha centrado definir contextos Tiwanaku de esta fase, en fechar estos contextos y en averiguar cuando aparece el nuevo tipo alfarero.

A partir de los trabajos de Thomas y sus colaboradores(1984-1985) y de nuestros propios análisis de piezas de museo efectuado desde 1982 en adelante, podemos identificar el llamado "tipo negro casi pulido", también denominado "tipo gris grueso pulido" (Tarragó; 1976:60) o "gris pulido grueso" (1968:132), que plenamente caracteriza la Fase V.

En primer lugar recordemos que fue Le Paige quien identificó por primera vez este nuevo tipo, llamándolo "negro casi pulido" (1963:12): "Además de los tipos clásicos de la cerámica negra pulida se encuentra otro grupo que llamaríamos "casi pulida", la que se caracteriza por su sencillez y grosor, menos tipos diferentes y también con ubicación distinta..."

En 1969 (pág.62) vuelve a referirse a este tipo cuando describe el cementerio de Quito 5: "en la parte occidental aparece la misma alfarería negra bajo la forma de una taza gruesa con asa grande. Con todo la masa de la greda es rosada". Cuando trata el cementerio de Quito 6 es algo más explícito: "El estudio del Cementerio de Quito 6 revela dos zonas, la meridional con la clásica alfarería tipo San Pedro de Atacama negro pulido(581 ejemplares) y rico ajuar, y la septentrional, muy pobre, con alfarería tipo San Pedro de Atacama negro casi pulido (29 ejemplares), que corresponde a la zona occidental de Quito 5. Esta cerámica se distingue de la otra por su forma diferente, su grosor y su pasta casi siempre rosada".

Tarragó (1968:132) al definir el tipo "gris pulido grueso" escribe: "se presenta bajo las formas de una taza subcilíndrica con una asa doble adherida vertical, una escudilla hemisférica, un poco subcónico, un vaso ovoide, base sin diferenciar, con una insinuación de inflexión que determina un borde alto sin llegar a ser un cuello por sus proporciones y un botellón de contorno inflexionado con cuerpo ovoide y cuello hiperboloide. Esta última forma es la que el padre Le Paige reconoce como característica de la alfarería "casi pulida". En las tres últimas formas se observan ciertas semejanzas con las formas del negro pulido, pero la calidad de la cerámica ha disminuído considerablemente. Sus superficies no poseen ya el color negro intenso ni el aspecto bruñido de aquel tipo. El espesor de sus paredes aumenta en forma notable. Por su comportamiento en las tumbas es posible que este grupo sea el indicador de los momentos postreros de la tradición de la alfarería negra pulida. En este sentido es importante su forma de distribución en los sectores de Quito 5 y 6, donde ya no se da alfarería negra pulida típica y así materiales con influencias de Tiahuanaco.

Thomas, Massone y Benavente (1984:55,60,62) definen un grupo alfarero A como "vasijas no restringidas, alisadas de color gris-negro que identifican con las escudillas "casi pulidas".

También el grupo alfarero C de estos autores, definido como "vasijas no restringidas de contornos simples", es relacionado con la cerámica "casi pulida". Por último, el grupo T ("vasijas restringidas independientes, de contornos inflexionados") corresponden igualmente a los tiestos "casi pulidos".

La contabilidad que nosotros hemos hecho de los tiestos "casi pulidos", alcanza a 236 piezas que pueden agruparse en 8 tipos:

NCP 1	
NCP 2	corresponden al grupo A de Thomas (A1, A2, A3)
NCP 3	
NCP 4	grupo C de Thomas
NCP 5	grupo T de Thomas
NCP 6	Tipo 1 gris grueso pulido de Tarragó
NCP 7	Tipo 2 de Tarragó
NCP 8	botellón de contornos inflexionados, de base convexa, con cuello y labio evertido (relacionado con el tipo 5 gris grueso pulido de Tarragó y el grupo N de Thomas).

Todos estos tipos pertenecientes a la clase negro casi pulido presentan variaciones, extremos de serie, que hacen difícil identificar algunas piezas. Incluso la relación hecha por algunos autores entre el "casi pulido" y el "gris grueso pulido" es, en algunos casos discutible, debido al rasgo "pulido" de uno de ellos. Igualmente Le Paige insistió en el color de la pasta de color rosado, rasgo éste que lo apartaría de los tipos grises gruesos de Tarragó. Es en cambio coincidente el rasgo relacionado con paredes gruesas (entre 6 y 10 mm.). Por último, las formas de los tipos "casi pulidos" (negros o grises oscuros) reconocidos por Le Paige, son también, en general, coincidentes con las identificadas por Tarragó, Thomas y nosotros.

En el trabajo de Berenguer, Llagostera y otros (ob.cit Ms) se da una fecha de 510 d.C. para la tumba 12 de Solor 3 (excavaciones de Llagostera y Bravo, en donde hay una "vasija gris oscura pulida", asociada con "una tableta de mango plano en abanico". La adjudicación de esta pieza a la clase "negra casi pulida" debe ser probada por las razones que dimos más arriba.

Otras dos fechas han sido dadas para esta clase "negra casi pulida": una corresponde también al cementerio de Solor 3 (Tumba 11) con 720 d.C. y la otra a Coyo Oriente (tumba 4060) con 790 d.C.. Una cuarta fecha de 920 d.C. para una "escudilla gris pulida", encontrada en la tumba 5 de Solor 3, que también está asociada con "una tableta de mango plano en abanico de estilo Tiahuanaco".

Esta última fecha se puede relacionar con otra que también se refiere a Solor 3, de la tumba 41, que sitúa una pieza "café rojiza alisada, tipo Ayquina, asociada a un kero Tiwanaku". El tiempo absoluto de esta tumba es de 850 d.C.

Así las fechas de piezas Tiwanaku encontradas en los cementerios de San Pedro de Atacama oscilan entre el 510 d.C. y el 1050 d.C. (Fases IV y V).

En resumen, las piezas Tiwanaku, en un gran porcentaje, deben situarse sin ninguna duda entre el 500 y el 1000 d.C. Una que otra pieza pudo haber llegado antes, pero estadísticamente la penetración Tiwanaku se hizo con otras piezas altiplánicas provenientes de Lípez, Tarija y la región de los Chichas, piezas que se sitúan también en estos mismos siglos (por ej., la pieza Tarija de la tumba 4534 de Toconao Oriente es del 620 d.C.).

Según Thomas, Massone y Benavente (1984:99), hacia el 600 -750 d.C. se encuentra el sistema cerámico negro casi pulido y negro grabado asociado a siete formas cerámicas extranjeras, todas provenientes del altiplano boliviano, incluyendo tres "tiwanakoides". Este sistema negro casi pulido continuó en los siguientes siglos (750-900 d.C) sin modificaciones mayores. Sabemos, que por la fecha de C14 de Quito 9, tumba 3236-7, que otro tipo de alfarería (Uruquilla) llegó a San Pedro hacia

el 1050 d.C., asociado a una indiscutible pieza Tiwanaku (un kero de madera prosopomorfo) y a dos tabletas de madera del complejo alucinógeno (GIV-3 y GVI-2 de Thomas). Estas influencias ocurren en la última Fase (VI) propiamente autóctona. En ella predominan los tipos alfareros rojo-violáceo-Dupont y Ayquina. La expansión regional de esta fase está probada por restos similares encontrados al norte de San Pedro de Atacama y por la presencia de una red de fortificaciones.

### PERIODIFICACION

AÑOS	FASES	CARACT.CONTEXTUALES	COMENTARIOS
350 a.C.		Urnas de base cónica	Fase aún mal escrita, con posibilidad de ser situada hasta la Era Cristiana con clara presencia transandina (Norte de Argentina) y extremo sur boliviano. Patrón de poblamiento aldeano.
170 a.C.	I	Urna modelada antropomorfa Rojo alisado y algo pulido Gris-negro (engobado y pulido)	
10 d.C.		Urnas modeladas antropomorfas Urna de base cónica (R.N.P)	Los tipos rojos pulidos desaparecen hacia el 220 d.C. Aproximadamente en estos años comienzan los tipos negros pulidos (y bruñidos).
250 d.C.	II	Roja pulida (Globular, vasos)  Tembetá subcilíndrico y pipa Tipo Transición (R.N.T.) Metalurgia.	
250 d.C.	III	Tipos negros muy pulidos (bruñidos y decorados) Tabletas	Fase que caracteriza a la Cultura San Pedro en sus rasgos más clásicos autóctonos. Las pipas desaparecen hacia el 300 d.C. Sistema social de Ayllus.
500 d.C.		Pipas Metalurgia (cobre)	
500 d.C.	IV	Negros bruñidos Negro casi pulido	Se inicia influencia Tiwanaku y altiplánica (tabletas, tejidos y alfarería)
700 d.C.		Tipos grabados Tabletas (motivos Tiwanaku y altiplánicos)	
700 d.C.	V	Negro Bruñido Negro casi pulido	Clímax de las influencias altiplánicas y de Tiwanaku, que llegan hacia el 1000 d.C.

AÑOS	FASES	CARACT.CONTEXTUALES	COMENTARIOS
900 d.C.		Rojo violáceo Dupont Ayquina Tabletas (motivos Tiwanaku y altiplánicos)	
1000 d.C.	VI	Rojo violáceo Dupont	Ultima fase propiamente autóctona, con rasgos expansivos regionales. Pueblos fortificados.
1450 d.C.		Ayquina	
1450 d.C. 1540 d.C.	VII	Inka Se inicia en forma intermitente el dominio español en Atacama.	Continuación de tipos alfareros regionales; construcción de tambos incaicos (Catarpe); continuación de pucarás (Quitor).

## NOTAS:

<sup>2</sup> Los contextos estudiados corresponden a las tumbas: 4203 (4-5); 4229 (30); 4262; 4263; 4280 (1); 4347 (51); 4372; 4380 (1); 4383; 4393 (4); 4448 (9); 4467; 4495 (6-7-8); 4607; 4635; 4646 (8); 4665 (9); 4708 (9); 4710; 4731 (2); 4736 (42); 4736 (42); 4758.

<sup>3</sup> Las publicaciones de C. Thomas y sus colaboradores (1984, 1985) han contribuido a enriquecer el conocimiento de los Tipos alfareros Tempranos y Medios.

<sup>4</sup> Los números de estas tumbas son: 4526, 4531, 4534, 4551, 4552, 4563.

<sup>5</sup> La numeración de las tumbas y entierros de Toconao Oriente va del 4203 al 4758.

<sup>6</sup> Los datos antropológicos fueron informados por Silvia Quevedo, del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago.

<sup>7</sup> Los argumentos de esta fechación aproximada se dieron en nuestro estudio "Relaciones culturales entre Tiwanaku y San Pedro de Atacama" (1985). Además, las recientes fechas de termoluminiscencia reducen la antigüedad de la tumba 4340 en por lo menos 200 años.

<sup>8</sup> Esta tumba, de acuerdo al Diario de Le Paige, pasado a máquina, no tiene una urna antropomorfa; en cambio al Diario-manuscrito presenta un dibujo de la Urna antropomorfa, que coincide con la foto que presenta Le Paige en su publicación (1972; fig.15) y lo que es más importante la urna está numerada.

<sup>9</sup> Las tumbas que contienen tembetás son: 4280(1), 4309, 4347(51), 4646(8), 4685, 4710, 4731(2), 4736(42), 4758.

<sup>10</sup> Esta fecha de T.L. no puede ser relacionado lamentablemente con ningún contexto cultural, puesto que la urna escogida no estaba numerada (Berenguer, Llagostera y otros, ob.cit. Ms,1985 pág.8).

<sup>11</sup> La tumbas que contienen estas urnas son entre otras: 4262, 4271, 4296, 4380(1), 4607, 4629, 4635, 4645, 4658(9), 4687, 4708(9), 4731(2).

<sup>12</sup> Nuestro estudio de los contextos tempranos de Toconao Oriente se inició en Enero de 1982; dimos a conocer una información preliminar en la reunión de Enero de 1983, en San Pedro de Atacama (Simposio Atacameño) y continuamos trabajando el tema hasta el presente.

<sup>13</sup> Las piezas sin numeración que los autores citados fechan son 3. También llama la atención la fechación de una pieza alfarera que no pertenece a Toconao Oriente (la 4182) y que sin embargos e adjudica a él.



Foto 1

Piezas alfareras de la tumba 4340 de Toconao Oriente. (Fecha radiocarbónica de 580 a. C.) (Termoluminiscencia 170 a. C.).



Foto 2

Tiesto alfarero del tipo negro casi pulido; tumba 4531 de Toconao Oriente.



Foto 3

Tiesto Keriforme del color rojo; tumba 4531 de Toconao Oriente.

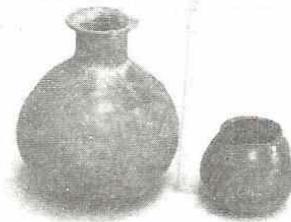


Foto 4

Tiesto alfarero del tipo rojo pulido; tumba 4448-9 de Toconao Oriente. (T.L. 220 d.c.)



Foto 5

Contexto de la tumba 4383 de Toconao Oriente; (T.L. 310 d.C.)

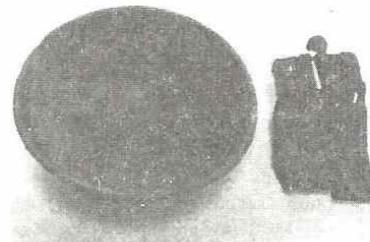


Foto 6

Tableta de madera con 4 personajes esculpidos en el manejo; tumba 4665-9 de Toconao Oriente. Asociada a formas alfareras de S.P. Negro pulido o bruñido.

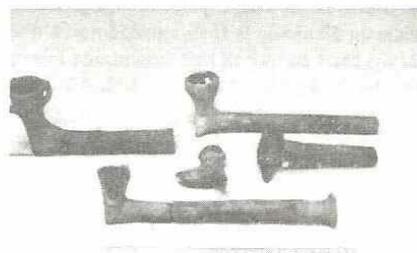


Foto 7

Pipas de Toconao Oriente. (Situadas cronológicamente entre 120 d.C. y 310 d.C.)

**BIBLIOGRAFIA**

- BERENGUER, J., A. Deza, A. Román y A. Llagostera  
1985 La secuencia de Myriam Tarragó para San Pedro de Atacama: Un test de termoluminiscencia. Trabajo presentado al X Congreso de Arqueología chilena. 1985.
- BITTMANN, B., G. Le Paige y L. Núñez  
1978 Cultura Atacameña. Ministerio de Educación, Santiago.
- GONZALEZ, Alberto Rex  
1978 "Comentarios" Diálogo Andino N° 4, Univ. de Tarapacá, Arica.
- LE PAIGE, Gustavo  
1972-1973 "Tres cementerios indígenas en San Pedro de Atacama y Toconao" Actas del VI Congreso de Arqueología chilena. Boletín de Prehistoria Número Especial. U. de Chile Santiago.
- LE PAIGE, Gustavo  
1976 "Nuevas fechas radiocarbónicas de la zona de San Pedro de Atacama" Estudios Atacameños N0.4. San Pedro de Atacama.
- LEVI STRAUSS, Claude  
1968 Antropología Estructural. Eudeba, Buenos Aires.
- NUÑEZ, Lautaro  
1976 "Registro regional de fechas radiocarbónicas del norte de Chile" Estudios Atacameños N0.4 San Pedro de Atacama.
- ORELLANA, Mario  
1962 "Recientes investigaciones arqueológicas en San Pedro de Atacama" Apartado de la Revista Mensaje XI, N0.108. Centro de Estudios Antropológicos.  
1963 "La cultura San Pedro" Apartado de la publicación N° 17. Centro de Estudios Antropológicos. Univ. de Chile.  
1984 "Influencias altiplánicas en San Pedro de Atacama" Estudios Atacameños N° 7. San Pedro de Atacama. Univ. del Norte.  
1985 "Relaciones culturales entre Tiwanaku y San Pedro de Atacama" Diálogo Andino N0.4. Univ. de Tarapacá, Arica.  
1986 "La cultura de San Pedro de Atacama y sus relaciones con la civilización de Tiwanaku" Rev. Prehistórica N° 1 Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.
- RIVERA, Mario  
1976 "Nuevos aportes sobre el desarrollo altiplano en los valles bajos del extremo norte de Chile, durante el período Intermedio Temprano" Homenaje al Dr.G. Le Paige. Universidad del Norte.  
1980 "Temas antropológicos del Norte de Chile" Universidad de Chile. Antofagasta.

- SERRACINO, George  
1980 "Tiwanaku desde San Pedro de Atacama" Estudios Arqueológicos  
N° 5. Antofagasta.
- THOMAS, C., A. Benavente, y M. Massone  
1984 "Sistematización de la alfarería del área de San Pedro de Atacama"  
Revista chilena de antropología N° 4 Universidad de Chile, Santiago.  
1985 "Algunos efectos de Tiwanaku en la cultura de San Pedro de Atacama"  
Diálogo Andino N° 4. Universidad de Tarapacá, Arica.
- TARRAGO, Myriam  
1968 "Secuencias culturales de la etapa agroalfarera de San Pedro de  
Atacama(Chile)". Actas y Memorias Vol.II, XXXVII. Congreso  
Internacional de Americanistas. Bs.Aes. Argentina.  
1976 "Alfarería típica de San Pedro de Atacama (Norte de Chile). Estudios  
Atacameños N0.4. Universidad del Norte. San Pedro de Atacama.
- TORRES, Constantino  
1985 "Estilo e iconografía Tiwanaku en las tabletas para inhalar sustancias  
psicoactivas" Diálogo Andino N0.4 Universidad de Tarapacá, Arica.