

EDITORIAL

Análisis y reflexiones desde el sur andino	3
ALBERTO DÍAZ ARAYA Y KARELIA CERDA CASTRO	
Floreal Recabarren Rojas (21 de abril 1927-16 de junio 2020)	5
SERGIO GONZÁLEZ MIRANDA	
Floreal Recabarren Rojas (1927-2020)	7
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ PIZARRO	
Un Cusco que se va. <i>In memoriam</i> Ricardo Valderrama Fernández (1945-2020)	9
LUIS MIGUEL GLAVE	
La persistencia del creer o la emergencia de lo sagrado en las comunidades negras del valle interandino del Patía, Colombia	11
JOSÉ RAFAEL ROSERO MORALES	
Siembras ancestrales de libertad: sabiduría y pedagogía cimarrona de la afrochoteñidad	25
JOSÉ CHALÁ CRUZ	
San Pedro de Huancarpata (Huari, Áncash): un caso de heterogeneidad a partir de tres deidades prehispánicas	37
VIDAL GUERRERO	
Maestros de la navegación: las técnicas de movilidad fluvial en la Colombia prehispánica	51
LINA ROCÍO MEDINA MUÑOZ	
Pulsos ocupacionales prehispánicos y coloniales en Uco-Xaurúa (Mendoza, Argentina). Conquista, enfermedad y adaptación	67
MARGARITA GASCÓN Y MARÍA JOSÉ OTS	
Las representaciones sobre los indígenas en las crónicas de los misioneros protestantes en el Perú a inicios del siglo XX	79
JUAN FONSECA	
Memoria e identidad. La tradición textil aimara en el norte de Chile y el espacio construido	91
DIEGO ANDRÉS GONZÁLEZ CARRASCO Y ANA MARÍA CARRASCO	
Casas y viviendas andinas. Crítica etnográfica a las políticas de desarrollo	101
ÓSCAR MUÑOZ MORÁN	
Saberes ancestrales y prácticas tradicionales: embarazo, parto y puerperio en mujeres colla de la Región de Atacama	113
VIVIANA RODRÍGUEZ VENEGAS Y CORY DUARTE HIDALGO	
Memoria y patrimonio en riesgo: los encauchados y el contrabando de aguardiente en baños (Cuenca-Ecuador)	123
MIGUEL ÁNGEL NOVILLO VERDUGO Y ELSA ROSARIO SINCHI LOJANO	
Un león entre la hacienda. Relaciones entre animales y humanos a partir del estudio de pumas embalsamados en la puna de Jujuy (Argentina)	137
MARÍA CAROLINA RIVET	
Discursos y estrategias en los grupos sikuris femeninos en el sur peruano: la experiencia de Warmi Sikuri Awka Sisa en Arequipa, Perú (2018-2019)	151
VERÓNICA GARCÍA JARUFE Y ZOILA ELENA VEGA SALVATIERRA	
La chingana como canon cultural. Hacia una crítica de los espacios festivos tradicionales en la musicología e historiografía chilenas del siglo XIX	161
CHRISTIAN SPENCER-ESPINOSA	
Los convites: tertulias musicales en los oasis de Pica y Matilla, norte de Chile	173
JEAN FRANCO DAPONTE Y TIZIANA PALMIERO	
Del vivir bien y del desarrollo sustentable. Extractivismos y construcción de alternativas al desarrollo en Bolivia y Chile	189
MIRIAM LEHNERT Y NOELIA CARRASCO	
Chile y Corea del Sur: 1973 y la configuración de una alianza estratégica	205
CÉSAR ROSS	
Respuestas de los países del Pacífico Suramericano ante la migración venezolana: estudio comparado de políticas migratorias en Colombia, Ecuador y Perú	219
NICOLÁS GISSI BARBIERI, JACQUES RAMÍREZ GALLEGOS, MARÍA DEL PILAR OSPINA GRAJALES, BÁRBARA PINCOWSCA CARDOSO CAMPOS Y SEBASTIÁN POLO ALVIS	
Tacna y Arica: visualizaciones, plebiscito y nueva frontera en <i>La Unión</i> de Valparaíso, 1922	235
PABLO ARAVENA Y EDUARDO COBOS	
Anarquistas "en movimiento". Redes de circulación e intercambio en el Norte Grande, 1900-1930	249
IVANNA MARGARUCCI Y EDUARDO GODOY SEPÚLVEDA	
Historia, nacionalismo y discriminación en las escuelas de la frontera norte de Chile	261
CARLOS MONDACA-ROJAS, PAMELA ZAPATA-SEPÚLVEDA Y WILSON MUÑOZ-HENRÍQUEZ	
Textos escolares chilenos y peruanos y sus narrativas sobre participación ciudadana durante las independencias nacionales. Implicancias para la formación ciudadana	271
EDUARDO CAVIERES-FERNÁNDEZ, RAMÓN UZCÁTEGUI Y LUIS CASTRO CASTRO	
Análise geográfica: relações do uso e cobertura com a morfologia das terras a partir do sensor moderate resolution imaging spectroradiometer (modis) e shuttle radar topography mission (SRTM) para o oeste baiano, Bahia, Brasil	285
LUCIEL PASSOS OLIVEIRA Y MAURICIO GONZÁLEZ PACHECO	

Diálogo Andino

Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina



Representante Legal	Dr. Emilio Rodríguez Ponce Rector Universidad de Tarapacá
Director / Editor Editor Académico	Dr. Alberto Díaz Araya, Universidad de Tarapacá, Chile Dr. Rodrigo Ruz Zagal, Universidad de Tarapacá, Chile
Comité Editor	Dr. Tom Zuidema, Universidad de Illinois, Estados Unidos † Dr. Luís Millones Santa Gadea, Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú Dr. Lautaro Núñez Atencio, Universidad Católica del Norte, Chile Dra. Teresa Cañedo-Argüelles Fábrega, Universidad Alcalá de Henares, España Dr. Luis Alberto Galdames Rosas, Universidad de Tarapacá, Chile Dr. Jorge Hidalgo Lehuedé, Universidad de Chile, Chile Dr. Rafael Sagredo Baeza, Pontificia Universidad de Católica de Chile, Chile Dr. José Luis Martínez, Universidad de Chile, Chile Dr. Hans Van Den Berg, Universidad Católica Boliviana, Bolivia Dra. Alejandra Araya Espinosa, Universidad de Chile, Chile Dr. Eduardo Cavieres Figueroa, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile Dr. Carlos Contreras Carranza, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú Dr. Alfonso Díaz Aguad, Universidad de Tarapacá, Chile Dr. Frederic Duchesne, Universidad de Paris III, Sorbonne Nouvelle, Francia Dr. Hans Gundermann Kroll, Universidad Católica del Norte, Chile Dr. Sergio González Miranda, Universidad de Tarapacá, Chile Dra. María Concepción Gavira Márquez, Universidad Michoacana de San Nicolás, Morelia, México Dr. José Antonio González, Universidad Católica del Norte, Chile Dr. Sergio Grez Toso, Universidad de Chile, Chile Dra. Isabel Jara Hinojosa, Universidad de Chile, Chile Dr. Alfredo Moreno Cebrián, Fundación Carolina, España Dra. María Teresa Rodríguez, CIESAS-Golfo, Xalapa, México Dr. Mario Rivera Díaz, The Field Museum Chicago y Beloit College, Wisconsin, USA Mg. Alejandro Tapia Tosetti, Universidad de Tarapacá, Chile Dr. Hugo Romero Aravena, Universidad de Chile, Chile Mg. Osvaldo Silva Galdames, Universidad de Chile, Chile † Dr. Hilario Topete Lara, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México Dr. Juan Van Kessel, Universidad Libre de Ámsterdam, Holanda Dr. Jaime Valenzuela Márquez, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile Mg. Sergio Villalobos Rivera, Universidad San Sebastián, Chile Dr. Rodrigo Hidalgo Dattwyler, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile Dr. Pedro Cunill Grau, Universidad Central de Venezuela, Venezuela
Editora de Producción	Mg. Karelía Cerda Castro

DIÁLOGO ANDINO Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina es una revista que tiene como objetivo esencial publicar artículos originales y resultados de investigaciones especializadas en los campos de la Historia, la Etnohistoria, la Geografía Cultural, la Etnografía o disciplinas afines de las Humanidades y de las Ciencias Sociales que aborden aspectos circunscritos al área geocultural de los Andes o de otros contextos regionales y socioculturales.

Los artículos publicados en DIÁLOGO ANDINO son indizados en: Scientific Electronic Library Online (Scielo Chile), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS), Hispanic American Periodicals Index (HAPI), Current Periodicals de la Royal Geographical Society, PERIOMIP Index (PERIODiques Midi-Pyrénées), LATINDEX (Sistema Regional de información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), Dialnet, Universidad de La Rioja, España. La distribución de la Revista DIÁLOGO ANDINO, se realiza a través de la Oficina de Publicaciones de la Universidad de Tarapacá, y mediante canje con universidades e instituciones de investigación del continente americano y Europa, que editan publicaciones de disciplinas similares.



La fotografía que se observa como motivo central de la portada corresponde a las pinturas murales de data colonial que se conservan en los paneles interiores de la iglesia del pueblo de Parinacota, Región de Arica y Parinacota, Norte de Chile.

La figura del Arcángel San Miguel doblegando al demonio forma parte de una escena mayor en torno al Juicio Final.

El detalle del “diálogo” entre personajes que indudablemente desempeñaron roles importantes al interior de la Sociedad Andina forma parte de un contexto mucho más amplio del tema principal, conocido como “Juicio Final”. Su forma de expresión se encuadra en un estilo popular andino, el que se nos presenta con un rico contenido ideográfico y simbólico.

*Luis Briones Morales, Universidad de Tarapacá
Fotografía portada: Lenina Barrios Atencio*