

Introducción Dossier

ACTORES, OBJETOS Y PRÁCTICAS GLOBALES EN LAS ARTES DE CURAR EN SUDAMÉRICA ENTRE FINES DEL SIGLO XIX Y DURANTE EL SIGLO XX

ACTORS, OBJECTS AND GLOBAL PRACTICES IN THE ARTS OF HEALING IN SOUTH AMERICA BETWEEN THE END OF THE 19TH CENTURY AND DURING THE 20TH CENTURY

José Ignacio Allevi* <https://orcid.org/0000-0003-4819-1398>

Beatriz Teixeira Weber** <https://orcid.org/0000-0003-0775-9928>

La renovación historiográfica de la segunda mitad del siglo XX abarcó diversos subcampos disciplinares, más allá de los marcos elaborados por las “nuevas” historias sociales, políticas y culturales. Uno de éstos fue el de la historia de la medicina, la salud y la enfermedad, que en las últimas tres décadas expandió su agenda de temas y problemas (Cueto y Silva 2020; Armus 2003; Di Liscia 2008). En este registro, la producción historiográfica latinoamericana priorizó una serie de tópicos, tales como la construcción de la salud como objeto del interés público, en relación con la influencia de las epidemias sucedidas desde el siglo XIX, la conformación de Estados tras la disolución de los imperios ibéricos, y la construcción de relatos e identidades nacionales (Hochman y Armus 2004; Hochman et al. 2012). En este marco, una línea de trabajo en particular se concentró en iluminar la pluralidad y heterogeneidad de las distintas artes de curar operantes en el continente. Numerosas investigaciones se encargaron de discutir la supuesta hegemonía de la medicina alopática como saber y práctica privilegiada en el restablecimiento de la salud. Así lograron reconstruir un panorama considerablemente más complejo sobre la cuestión: no sólo expusieron la multiplicidad de actores intervenientes en el tratamiento y cura de diversos padecimientos, sino que también demostraron la centralidad y legitimidad de éstos últimos frente a los médicos diplomados. El cuadro que arrojan estos trabajos se compone por una miríada de actores: curanderos, sanguadores, barberos, médicos populares, parteras, boticarios, entre otros (Chalhoub et al. 2003; Molina Jiménez y Palmer 1996; Franco et al. 2019; Pimenta & Gomes 2016; Figueiredo 2002; Di Liscia 2003; Almeida 2015; Agostoni 2018). Este conjunto de pesquisas logró aprehender con esmero un cuadro significativo de estos actores, en lo referido a sus prácticas de cura, su arraigo local, sus lazos con la comunidad, sus conflictos con los médicos diplomados y

con el Estado, o bien desde su demanda por parte de las sociedades coloniales y post independientes.

Con un énfasis menor, nuevas investigaciones procuran indagar a estos actores, a partir de su desplazamiento inter e intra-continental, presentándose como médicos diplomados e integrando –brevemente– los circuitos comerciales de grandes ciudades (Podgorny 2015; Correa 2016; Palma 2018; Vallejo 2021). Por otra parte, y al calor de reflexiones recientes, que señalan la potencialidad de estudiar las dinámica entre las sociedades latinoamericanas y la agencia presente en la dimensión objetual en clave global (Cagle 2019), un menor número de trabajos se abocó a la circulación urbana de productos específicos para el cuidado de la salud, en especial durante la segunda mitad del siglo XIX y el comienzo del siglo siguiente (Correa 2014; Carbonetti 2013). Estas monografías, que iluminaron el nutrido tráfico de objetos referidos a la salud y sus dinámicas publicitarias entre los sectores letrados urbanos, no profundizaron, empero, en las interconexiones transnacionales que estos flujos -y sus actores- generaban en las escenas urbanas locales.

En el registro de dicha vacancia se inscribe la propuesta de este dossier. La investigación histórica dio cuenta de la internacionalidad subyacente a muchos temas de la historia de la medicina, como la difusión de la bacteriología, la profesionalización médica, la construcción de agencias estatales especializadas, entre tantas otras. Ahora bien, son pocos los trabajos que estudian bajo un enfoque global aquellos objetos que tales pesquisas abordaron desde una mirada mayormente local: los actores populares del arte de curar, la recepción y reconfiguración de saberes desplazados por la medicina diplomada, la circulación de productos y tecnologías para el cuidado de la salud.

* Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral (IHuCSo-UNL/CONICET), Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina. Correo electrónico: joseignacio.allevi@gmail.com

** Universidade Federal de Santa Maria. Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil. Correo electrónico: beatriztweber@gmail.com

Al calor de las discusiones que el giro global tuvo en la historiografía en las últimas dos décadas, el impacto planetario de algunos procesos –acelerados durante el siglo XIX (Bayly 2004; Osterhammel 2014)–, amerita exploraciones más profundas. Adoptar un enfoque global, entonces, no implica un mero estudio del flujo de saberes, conocimientos y personas, sino también –y fundamentalmente– a las apropiaciones locales de los mismos (Conrad 2016; Olstein 2014). En efecto, como Stefanie Gänger (2017) señaló con acierto, este tipo de estudios se abocan de manera insitente a las dinámicas de “circulación” como lenguaje y como objeto de indagación, aunque sin una definición clara al respecto. Se vuelve preciso entonces, sostiene la autora, problematizar los sentidos múltiples y no siempre transparentes que el término encierra, en particular su tendencia implícita a privilegiar el estudio del movimiento por sobre la agencia de los actores involucrados (2017:312). A su vez, discusiones historiográficas recientes enfatizan la pertinencia de introducir reflexiones que atiendan la dimensión espacial de los objetos bajo estudio. Esto permitiría captar más cabalmente las relaciones que se establecen entre lo global y lo local, sin caer en simplificaciones que opaquer no sólo la complejidad de los procesos involucrados, sino también cuestiones de escala en relación con lo local y la dimensión “micro” (Torre 2018). En esta dirección, algunos autores, como Christian De Vito (2019), proponen perspectivas que conjuguen –en una apropiación crítica de los aportes de cada enfoque– los aportes epistemológicos de la microhistoria con aspectos metodológicos propios de la historia global en relación con el tratamiento de la espacialidad.

Sin embargo, a pesar de la potencia que este enfoque encierra, su presencia en la historiografía latinoamericana es aún reducida. Aun cuando algunos investigadores señalaron hace tiempo que su estímulo permitiría iluminar el aporte que las sinergias nacionales y locales generaron sobre las dinámicas globales (Adelman 2004), varios factores explican su escasa pregnancia: desde limitaciones idiomáticas y materiales en la producción y circulación de las investigaciones continentales, así como las disimilitudes entre agendas de trabajo (Paz 2016), hasta las pautas del propio campo de la historia global que terminan por excluir la agencia del continente de los procesos históricos globales (Brown 2015). Con todo, no son pocas las voces que se alzan en favor de nuevas exploraciones que combinan los enfoques y tradiciones historiográficas locales, con los globales (Rinke y Schulze 2019).

En efecto, es en el plano local donde la sinergia entre procesos define una dinámica específica, pero la vacancia actual en este tipo de historias se encuentra en la poca (o nula) influencia que las historias de la medicina y la salud locales reconocen a los procesos globales (Espinosa 2013). Esto no

implica, entonces, un mero cambio de prisma con el cual observar objetos ya abordados, sino más bien recuperar la centralidad que los flujos globales inscriptos en objetos, ideas y actores (individuales y/o colectivos) tienen en la configuración de los procesos locales. Si bien existen trabajos que señalaron hace tiempo los aportes de la producción científica local en la escena global, en particular en lo referido a los aportes de la medicina tropical brasileña (Benchimol 1999; Edler 2011), restan trabajos que ubiquen su foco de observación sobre dimensiones “populares”. Algunas investigaciones, empero, comenzaron a indagar de forma seria y perspicaz la manera en que remedios y plantas de la región andina y central del continente se integraron a circuitos de circulación mayores (Gänger 2020; Pohl Valero 2020), aunque sin encontrar una línea de continuidad sostenida y nuevos objetos.

Los trabajos aquí reunidos procuran responder a dicho desafío, a través de la indagación del universo de la enfermedad, la salud, sus actores y objetos en un amplio repertorio de experiencias “nacionales”, como ser las de Brasil, Perú, Chile y Argentina. La interlocución de personajes que trabajaron en diversos países americanos es clara en estos contextos, explicando la importancia de la circulación de saberes sobre la curación en la incorporación y difusión del conocimiento. Varios de los artículos de este dossier tematizaron personajes, como ocurre con el trabajo de Alexandre Karsburg, quien presenta el caso de un ermitaño italiano que peregrinó por América. Las tradiciones desencadenadas por este actor explican las muchas opciones comunes en el universo de la comprensión de la curación y de la salud del continente, las cuales fueron añadidas por el ermitaño, construyendo una trayectoria como misionero y curandero. En una línea similar, la forma en que saberes y teorías, vinculadas al restablecimiento de la salud circulaban transatlánticamente, muchas veces involucraba actores no diplomados del arte de curar. Así lo presenta José Ignacio Allevi en su análisis de los expedientes administrativos iniciados por un sanador y un espiritista en la segunda mitad del siglo XIX en la provincia de Santa Fe, Argentina. Estos actores de la salud no sólo demostraban erudición en lo referido a los conocimientos médicos difundidos en Europa. Más aún, por su posición y sus vínculos con la comunidad local, puede inferirse que en sus prácticas de cura hayan no sólo puesto en práctica tales saberes, sino también haber podido transmitirlos de algún modo a la población que a ellos recurrián.

El trabajo de Patricia Palma y Elías Amaya Núñez aborda el desarrollo de la hipnosis en Perú, a través de un personaje y su interacción con diversos actores sociales, especialmente la corporación médica, que recibió al hipnotismo como un saber “científico”, en el cambio del siglo XIX al XX. Esta circulación de saberes considerados propios de la visión de la ciencia a principios del siglo XX, se observa también en

el capítulo de Beatriz Teixeira Weber, donde estudia cómo los espiritistas brasileños fundaron hospitales para tratar enfermedades mentales. En dichas instituciones, estos actores criticaban las teorías de la alienación de la época, apostando por un abordaje que permitiese dar cuenta de los fenómenos de manifestación de la enfermedad desde perspectivas más amplias, que ya circulaban en varios países.

Cómo trabajaban las comadronas en el sur de Brasil a principios del siglo XX, es el tema del artículo de Maíra Ines Vendrame. Estas mujeres tomaban decisiones para garantizar su inserción social en la realidad urbana, de un centro por el que circulaban muchos extranjeros, buscando el encuentro con los movimientos transnacionales de los países sudamericanos, donde la relación entre los acontecimientos locales y globales es claramente visible. En el caso del trabajo de María José Correa Gómez, la autora explora la manera en que regentes, médicos y accionistas trabajaron en la gestión de establecimientos termales en los Andes del interior de Chile, entre 1860 y 1920, iluminando así la ins-

cripción de un fenómeno terapéutico como el termalismo, poco estudiado en por la historiografía latinoamericana.

La representación de la medicina popular por los folcloristas en Argentina, a finales del siglo XIX, es el tema del artículo de Astrid Dahhur. La autora trata de entender cómo la tradición médica europea, especialmente la italiana, circuló en América, donde las diversas mediaciones entre prácticas conformaron una idiosincrasia entre el folclor, la identidad y la cultura de los países. Así como se produjo el tránsito de tradiciones, el dossier concluye con el eruditó artículo de Mauro Vallejo, quien investigó con precisión la circulación de un nuevo y controvertido producto terapéutico desarrollado por el bacteriólogo alemán Robert Koch: la "tuberculina". Al analizar cómo la medicina de Buenos Aires se movilizó para obtener las primeras dosis del fármaco, el autor da cuenta tanto de las mediaciones como de la participación de diversos agentes sociales en la circulación de información, conocimientos, productos y prácticas.

Referencias

- Adelman, J.
2004. Latin American and World Histories: Old and New Approaches to the Pluribus and the Unum. *Hispanic American Historical Review* 84:399-409
- Agostoni, C.
2018. Ofertas médicas, curanderos y la opinión pública: el Niño Fidencio en el México posrevolucionario. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 45:215-243
- Almeida, D. H.
2015. O reconhecimento social dos curadores populares e a construção de uma identidade médica no Brasil oitocentista. *Ciencias Sociales y Educación* 4:141-154.
- Armus, D.
2003. Disease in the Historiography of Modern Latin America. En *Disease in the History of Modern Latin America: from Malaria to AIDS* editado por Diego Armus, pp. 1-24. Duke University Press, Durham, Estados Unidos.
- Bayly, C
2004. *The Birth of the Modern World 1780-1914. Global Connections and Comparisons*. Blackwell, Oxford, Gran Bretaña.
- Benchimol, J.
1999. *Dos micróbios aos mosquitos. Febre Amarela e a Revolução Pasteuriana no Brasil*. Editora Fiocruz/UERJ, Rio de Janeiro, Brasil.
- Brown, M.
2015. The global history of Latin America. *Journal of Global History* 10:365-386.
- Cagle, H.
2019. Objects and agency: Science and technology studies, Latin American Studies, and global histories of knowledge in the early modern world. *Latin American Research Review* 54:976-991.
- Carbonetti, A.
2013. Ofrecimiento de productos en épocas de epidemia. La publicidad en momentos de la pandemia de gripe española en Argentina, 1918-1919. En *Enfermedad, Epidemias, Higiene Y Control Social. Nuevas Miradas desde América Latina y México*. editado por M.A. Cuenya y R. Estrada Urroz, pp. 147-167. BUAP, Puebla, México.
- Chalhoub S., Beltrão Márques V., Dos Reis Sampaio, G., Galvão Sobrinho, C. R
2003. *Artes e Ofícios de curar no Brasil*. Editoria UNICAMP, Campinas, Brasil.
- Conrad, S.
2016. *What is global History?* Princeton University Press, Princeton, Estados Unidos.
- Correa, M. J.
2014. Casas comerciales y boticas. Aproximaciones al desarrollo del mercado médico en el Chile urbano, 1860-1910. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades* 18:9-33.

- Correa, M. J.
2016. Enrique Onofroff, Leovigildo Maurcica y el acecho de los hipnotizadores. El control de la hipnosis y el cuidado de la medicina en Santiago de Chile, 1887-1913. *Historia (Santiago)* 49:371-394.
- Cueto, M. y Silva, M. Alves Duarte da.
2020. Trayectorias y desafíos en la historiografía de la ciencia y la medicina en América Latina. *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia* 72:320.
- De Vito, C.
2019. History without scales: the micro spatial perspective. *Past and present Suppl* 14:348-372
- Di Liscia, M. S.
2008. Reflexiones sobre la 'nueva historia social' de la salud y la enfermedad en Argentina. En *Historias de salud y Enfermedad en América Latina*, editado por A. Carbonetti y R. González Leandri. UNC-CEA, Córdoba, Argentina.
- Di Liscia, M.
2003. *Saberes, Terapias y Prácticas Médicas en Argentina (1750-1910)*. CSIC-Editiones, Madrid, España.
- Edler, F.
2011. *Medicina no Brasil Imperial: clima, Parasitas e Patologia Tropical*. Fiocruz Editora, Rio de Janeiro, Brasil.
- Espinosa, M.
2013. Globalizing the History of Disease, Medicine, and Public Health in Latin America. *Isis* 104:798-806.
- Figueiredo, B.
2002. *A arte de curar. cirurgiões, médicos, boticários e curandeiros no século XIX em Minas Gerais*. Vício de Leitura, Rio de Janeiro, Brasil.
- Franco, S.; Silva, S. y Nogueira, A.
2019. *Artes de curar: doenças em Perspectiva*. Editora Milfontes, Vitória, Brasil.
- Gänger, S.
2020. *A Singular Remedy. Cinchona Across the Atlantic World, 1751-1820*. Cambridge University Press, Cambridge, Gran Bretaña.
- Gänger, S.
2017. Circulation: reflections on circularity, entity, and liquidity in the language of global history. *Journal of Global History* 12:303–318.
- Hochman, G.; Di Liscia, M.S. y Palmer, S. (orgs.)
2012. *Patologías de la patria. Enfermedades, Enfermos y nación en América Latina*. Editorial Lugar, Buenos Aires, Argentina.
- Hochman, G. y Armus, D. (Orgs.).
2004. *Cuidar, Controlar, curar: Ensaios Históricos sobre saúde e Doença na América Latina e Caribe*. Editora Fiocruz, Río de Janeiro, Brasil.
- Molina Jimenez, I. y Palmer, S.
1996. *La voluntad Radiante Cultura Impresa, magia y Medicina en Costa Rica, (1897-1932)*. Editorial Porvenir y Plumsock Mesoamerican Studies, Wellfleet MA, Estados Unidos.
- Olstein, D.
2014. *Thinking History Globally*. Palgrave Macmillan, Londres, Gran Bretaña.
- Osterhammel, J.
2014. *The Transformation of the world: a global History of the Nineteenth Century*. Princeton University Press, New Jersey, Estados Unidos.
- Palma, P.
2018. Unexpected healers: Chinese medicine in the age of global migration (Lima and California, 1850-1930). *História, Ciências, Saúde – Manguinhos* 25:13-31.
- Paz, G.
2016. Global history and Latin American history: a comment. *Almanack* 14:118-124.
- Pimenta, T. y Gomes, F. (orgs.)
2016. *Escravidão, Doenças e Práticas de cura no Brasil*. Outras Letras, Rio de Janeiro, Brasil.
- Podgorny, I.
2015. *Charlatanería y Cultura Científica en el Siglo XIX. Libros de la catarata*, Madrid, España.
- Pohl Valero, S.
2020. The Scientific Lives of Chicha: The Production of a Fermented Beverage and the Making of Expert Knowledge in Bogotá, 1889–1939. *Osiris* 35:204–227.
- Rinke, S. y Schulze, F.
2019. Global History avant la lettre. The Historiography on Latin America between Regional Studies and Global Challenges. *Zeitschrift für Globalgeschichte und Vergleichende Gesellschaftsforschung* 29:20–35.
- Torre, A.
2018. Micro/macro: ¿local/global? El problema de la localidad en una historia espacializada. *Historia Crítica* 69:37-67.
- Vallejo, M.
2021. *Hipnosis e Impostura en Buenos Aires: de Médicos, Sonámbulas y Charlatanes a fines del siglo XIX*. Ediciones CSIC, Madrid, España.
- Weber, B. 1999.
- As artes de curar: Medicina, Religião, magia e Positivismo na República Rio-Grandense-1889-1928*. Editora da UFSM, Santa María, Brasil.