

## EDITORIAL

Eugenio Sánchez Espinoza\*

Las investigaciones que nos permitimos presentar en este número de *Diálogo Andino. Revista de Historia, Geografía y Cultura* buscan problematizar el pasado de las poblaciones afrodescendientes de Ecuador y en el pasado colonial minero de Potosí. Además, encontraremos textos que fundan su análisis en el uso de fuentes iconográficas de las iglesias altoandinas de la precordillera de Arica y otros en la ritualidad de los bailes religiosos del norte chico de Chile. La etnografía será la estrategia metodológica de diversos artículos que abordan poblaciones que habitan parte de la costa norte y de La Araucanía en Chile, así como la transformación agrícola de los pequeños productores agrícolas en un valle argentino. Finalmente, la preocupación por los impactos de los megaproyectos mineros en Chile y la deforestación en Pernambuco, Brasil, son los últimos temas que sirven de corolario de la presente edición.

De esta forma, *Diálogo Andino* mantiene su afán constante de publicar los trabajos que dan cuenta de la multiplicidad de realidades, presente y pasada, en Latinoamérica.

En este sentido, y de manera más específica, encontramos en primer lugar a Jhon Antón Sánchez que nos presenta una investigación de carácter etnográfica, que basada en un estudio realizado para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC), procura demostrar la importancia de la actual ruina del antiguo Trapiche de Mascarilla (provincia del Carchi), lugar que se dedicaba a la producción y procesamiento de caña en la zona. La construcción tardocolonial de piedra, cal y canto representa para los afrodescendientes del valle del Chota un vestigio patente de su historia y de la esclavitud africana en esta región del Ecuador. De esta forma Sánchez, mediante su trabajo con perspectiva antropológica y arqueología histórica, fundamenta la relevancia de la salvaguardia del “Antiguo Trapiche” como bien patrimonial para la construcción futura de un museo de la memoria de

la Diáspora africana de las Américas en Ecuador. Finalmente, establece sólidas razones para que se desarrollen propuestas de rescate de la historia e identidad del pueblo afrodescendiente donde el “Antiguo Trapiche” representa gran parte de su memoria.

Por su parte María Concepción Gavira aborda la fundación de la Academia de Minas de Potosí en 1779 para evaluar el impacto que tuvo en la minería y sociedad potosina colonial. Compara la importancia y trascendencia del Real Seminario de Minería novohispano, con la corta vida y escaso impacto de la Academia de Minas de Potosí. En consecuencia, hace referencia a las dos instituciones dedicadas a la instrucción y educación de los jóvenes mineros para analizar sus particularidades y considerar las causas del éxito del Real Seminario y fracaso de la Academia de Minas. Lo anterior, por medio de la indagación en la gestión de quienes fueran los encargados de dichas instituciones. Es importante destacar que el artículo es un anexo documental de las ordenanzas de la Academia de Minas de Potosí creadas por el gobernador Escobedo, que permite conocer la estructura interna de la Academia.

*Diálogo Andino* incluye en este número un trabajo de Olaya Sanfueutes, quien hace honor al sentido profundamente multicultural que caracteriza las escenas costumbristas de pintura mural de la iglesia de Pachama (Altos de Arica), pero que según la autora, igualmente son parte del espíritu general del programa iconográfico de aquella iglesia surandina. Mediante el análisis de una sección del mural dedicado a una escena taurina, Sanfuentes debate respecto de las corridas de toros como espacio festivo conflictivo al ser consideradas por la esfera eclesiástica como un espectáculo cruel que derivaba en prácticas reñidas contra la moral. Finalmente, la escena es un conjunto que recoge tradiciones ancestrales de decorado de paredes con un significado sagrado simbólico que mezcla figuras de corte Inka con iconos cristianos.

\* Universidad de Tarapacá. Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas. Arica, Chile. Correo electrónico: esanchez@uta.cl

Seguidamente, presentamos un artículo que explora los encuentros de los bailes chinos del valle del Aconcagua en el periodo comprendido entre 1966 y 1969, específicamente en Limache, región de Valparaíso. Venegas comenta que en estos años los bailes chinos participaron de actividades y festividades no necesariamente religiosas, lo que denota un interés de la cultura oficial por la cultura popular en Chile. De esta forma los bailes chinos, organizados como encuentro de hermanadas, comenzaron a ser convocados para participar en contextos no religiosos. De este modo, Venegas analiza el motivo de congregación para la conmemoración del Día de la Raza y otras actividades sociales locales de connotación más amplia en el escenario de la Vaguada de la Radio Limache. Así pues, el artículo destaca la relevancia de analizar las apropiaciones culturales de los diferentes grupos, y la importancia de Radio Limache como canal de transmisión y reproducción de la cultura de los sectores populares que comenzó a fluir en los espacios urbanos, permitiendo su reconocimiento a una escala más amplia en términos sociales y círculos académicos.

El siguiente artículo da cuenta de registros etnográficos acerca de los habitantes costeros entre Paposo y Taltal (Chile), con el fin de corroborar históricamente el poblamiento pluriétnico y pluricultural de aquella zona arreica, donde se van modelando nuevos sujetos costeros con el aporte local y foráneo. Se evidencian familias que presentan un modo diseminado de ocupación territorial, debido a su histórica movilidad producto de la imposición de los antiguos sistemas de encomiendas y las economías republicanas. Así, los autores, mediante la reevaluación de las fuentes de información disponibles desde el siglo XVII en adelante, amplían la discusión respecto del proceso de ocupación territorial llevado a cabo por las familias paposinas en el contexto histórico situado desde la instalación de la Estancia de Paposo en 1679 hasta el presente. De esta forma, también se observa cómo el modo de vida de algunas familias resulta homologable con aquel atribuido históricamente a “changos”, “camanchacos” o “camanchaca”, suponiendo una continuidad en la generación de tradición pescadora.

Los historiadores Hernán Venegas y Diego Morales desarrollan una investigación asociada a la compañía carbonífera e industrial de Lota durante 1920 y 1940. El artículo centra su atención en una

de las actividades más dinámicas y de mayor envergadura económica del país, durante la primera mitad del siglo XX: las industrias del carbón ubicadas principalmente en las localidades de Lota, Coronel, Curanilahue y Lebu. Sus autores proponen que debido a la necesidad por parte de las compañías de una mano de obra estable y disciplinada, se generaron modelos de gestión con pretensiones claramente paternalistas para con sus trabajadores. Así, analizan específicamente algunos de los resultados de este modelo de gestión paternalista del trabajo manejado por la Compañía Minera e Industrial de Chile, cuyo análisis demuestra especialmente que la actividad de los barreteros, junto con una deficiente modernización de labores extractivas, fue insuficiente para sostener el crecimiento productivo, lo que posteriormente derivó en el deterioro de la capacidad de las compañías para asegurar el abastecimiento energético nacional. Con referencia a lo anterior, se expone una mirada que explica el fracaso de expansión y sustento de la industria carbonífera en aquel contexto histórico, a causa de la preponderancia de mitigar el descontento de los trabajadores por medio de una política asistencial, en desmedro de la transformación tecnológica y modernización de maquinaria.

Gimena Marinangeli y María Cecilia Páez analizan las transformaciones de factores asociados al mercado que inciden en las configuraciones agrícolas locales en el valle de Calchaquí, ubicado en el departamento de Cachi (Salta, Argentina), tomando como referente temporal la segunda mitad del siglo XX. A partir de esto, las autoras indagan en la disminución de propiedad de medios de producción local, y la modificación en tipo y forma de cultivo en la zona caracterizada por gran cantidad de población rural y una estructura agraria desigual. Asimismo, profundizan en la inserción al mercado de ciertos productos que se instalan a cuestas del trabajo desproporcional de los agricultores locales respecto de los precios en los que se instala el producto en el mercado y en cómo aquello impacta en las formas de organización locales colectivas del trabajo agrícola.

Posteriormente, presentamos los resultados de una investigación que busca comprender la migración por estilo de vida desde una perspectiva poscolonial en el valle de Malalcahuuelo en La Araucanía chilena. En este sentido, la migración por estilo de vida refleja una búsqueda individual y familiar por una mejor calidad de vida y sentido vital, siendo

estos los factores que motivan el acto migratorio, y que lo distingue de las migraciones por motivos económicos. Los autores exploran por medio de los discursos de los migrantes identificar dos tipos de estos, a saber: dominantes y reflexivos, quienes abordan de forma diferenciada el fenómeno de la migración. Los primeros aprecian las transformaciones territoriales producidas por ellos en la etapa postmigratoria y reactualizan nociones colonialistas de jerarquía social, a diferencia de los migrantes reflexivos, quienes conscientes de sus privilegios y sensibles a la asimetría social valoran su inserción en la comunidad local preexistente.

Por otra parte, Alejandro Carrasco incursiona en el ámbito de proyectos de carácter extractivista, analizando la instalación del complejo minero Los Pelambres (CMLP), ubicado en la comuna de Salamanca, Región de Coquimbo (Chile), desde una perspectiva histórico-ecológica. Indaga en los factores que han permitido la materialización de los diversos proyectos como este y, asimismo, estudia cómo la instalación del complejo significó la reconfiguración metabólica de la cuenca del río Choapa. Lo anterior, bajo diversas evidencias como la posibilidad del ingreso de capitales extranjeros y los avances tecnológicos de la industria minera. Por consiguiente, Carrasco expresa dicha instalación como una manifestación concreta de la producción

de la naturaleza capitalista y de las dinámicas de acumulación por desposesión, es decir, la materialización de una forma específica de producción de la naturaleza, y una consecuente reconfiguración metabólica de la cuenca del río Choapa.

Finalmente, nos trasladamos, con el último artículo de este número, a los límites del Nordeste semiárido brasileño, específicamente donde está inserta la cuenca hidrográfica del río Moxotó, donde los autores realizan un análisis del estado de la vegetación entre 1984 y 2011. Exponen que en dicho lugar geográfico la vegetación de tipo Caatinga ha sido deforestada de manera acelerada, debido principalmente al consumo de leña nativa, explotada para fines domésticos, industria y agricultura. Para el estudio, los autores aplican una metodología que les permite generar una clasificación de la vegetación de la cuenca en categorías de densidad de área forestada, en la que identifican tres tipos de densidad: baja, mediana y alta. De este modo, pueden concluir y determinar los espacios donde se mantuvo más conservada y abundante la vegetación nativa de la cuenca hidrográfica de Moxotó durante el periodo que abarcó la investigación, cuya ubicación fue fijada en las áreas más elevadas y de mayor altitud de la cuenca.

Arica, marzo 2019.